PBT

AÑO 21º
Nº 995
21 DE OCTUBRE DE 1955

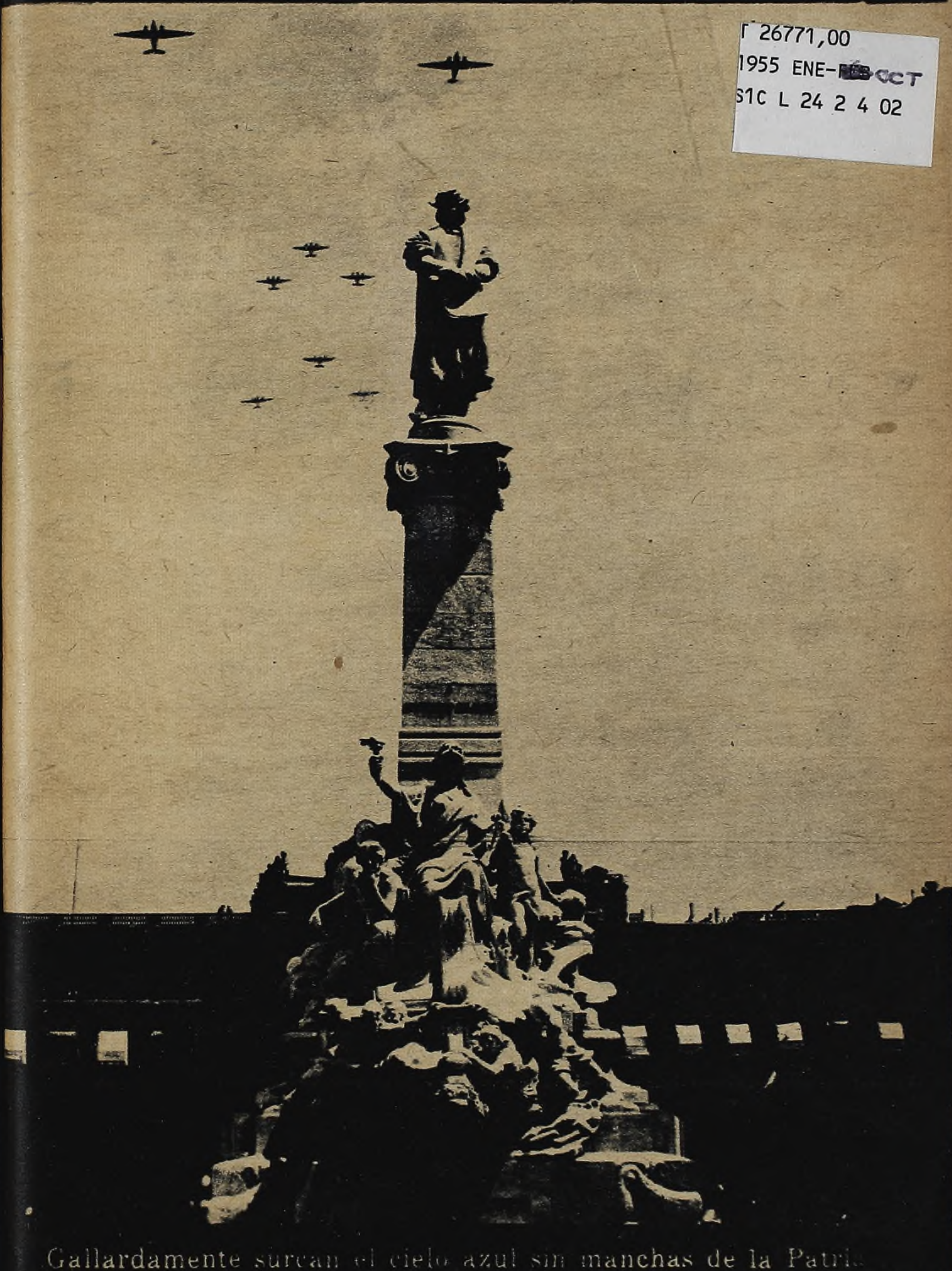
**ALEGRE,
POLITICA,
DEPORTIVA**



CYD CHARISSE

$ 2.-

La semana a través del objetivo



Gallardamente surcan el cielo azul sin manchas de la Patria —en honor al Día de la Raza, hoy más fuerte y segura que nunca— los aviones de todas nuestras fuerzas armadas.



El presidente de la Nación, general Eduardo Lonardi, aparece aquí con el nuevo embajador de España, doctor Alfaro Polanco, tras haber hecho la presentación de sus credenciales.



El Primer Mandatario procede a tomar el juramento al nuevo ministro de Finanzas de la Nación, Dr. Julio Alizón García, que lo prestó ante sus compañeros, en el Salón Blanco.



Dirigentes de distintas agrupaciones políticas se reúnen con el ministro de Interior y Justicia, doctor Busso, para tratar la total integración de la Junta Consultiva Nacional.

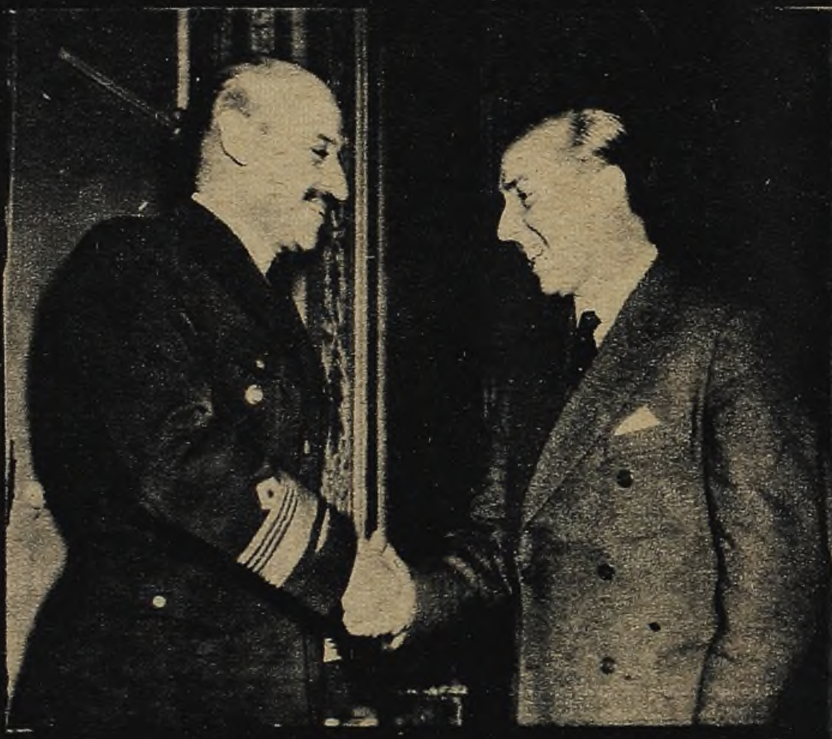


El vicepresidente de la Nación, contraalmirante Rojas, saluda a los miembros de la Comisión Nacional Investigadora al quedar en funciones el recientemente constituído organismo.



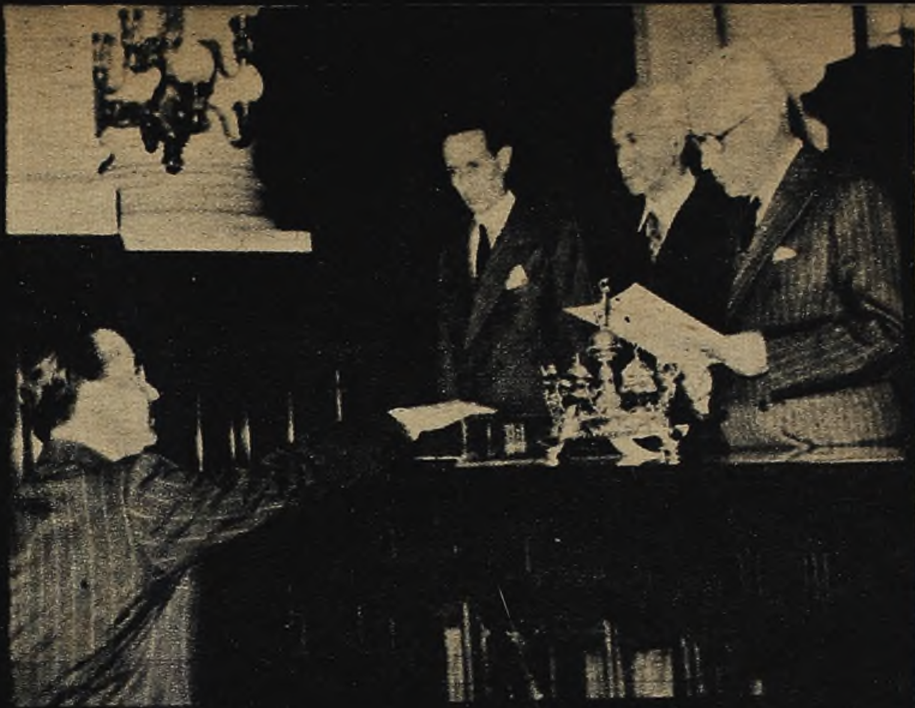
El vicepresidente de la Nación, contraalmirante Isaac F. Rojas, aparece conversando con el comandante del crucero "Almirante Brown" y otros altos jefes de la Armada, a poco de haber entrado a puerto esa nave.

Con motivo de haber sido designado en un alto cargo representativo, el contraalmirante Aníbal Olivieri, de destacada actuación en los últimos acontecimientos, se despide del actual ministro del aire.





El ministro de Trabajo y Previsión, doctor Luis B. Cerrutti Costa, habla a los integrantes del gremio de los gastronómicos, que concurrieron con fines de significar su adhesión al nuevo titular del citado departamento.



Prosiguiendo con sus enunciados propósitos de una depuración total del país en todos sus aspectos, la Revolución ha llegado a la justicia. Como resultado de los mismos, presta juramento el juez Dr. M. E. Calatayud.



En la Corte Suprema de Justicia de la Nación procede a prestar el juramento de práctica el nuevo juez nacional en lo Civil, Dr. Roque Claps, que forma parte del plantel de magistrados que consagrara esta Revolución Nacional.



El ministro de Relaciones Exteriores y Culto del Gobierno Provisional, Dr. Mario Amadeo, se constituyó en la sede de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Aquí aparece con dos de los integrantes de ese alto tribunal.



El titular de Aeronáutica, vicecomodoro Ramón Abrahín, recibe al embajador de México, Sr. Vicente Benítez Claverie, y al nuevo agregado militar, coronel Roberto Yáñez Vázquez.



Cadetes y oficiales superiores del Colegio Militar de la Nación depositan una ofrenda floral ante el monumento a Faustino Sarmiento, al celebrarse la fundación del citado Colegio.



En la Catedral Metropolitana se oficia un solemne tedéum con motivo de recordarse el Día de la Raza. Asisten el embajador de España, Dr. A. Polanco, y otras altas autoridades.



En el "Almirante Brown", que trajo a ésta los efectivos de la Escuela de Mecánica de la Armada, aparece el vicepresidente, contraalmirante Isaac Rojas, que fué a saludarlos.



Sobre "La cultura y su libertad de expresión" hablan, en la Sociedad Argentina de Escritores —que reabrió sus puertas—, los intelectuales Francisco Romero y Jorge Luis Borges.



En San Martín, provincia de Buenos Aires, se procede a imponer el nombre de República Oriental de Uruguay a una de sus calles, como homenaje a ese país, más hermano que nunca.

LA LIBERTAD Y LOS TRABAJADORES

LA Revolución que liberó al país del régimen "inicuo y engañador" se definió como restauradora del imperio del derecho, de las garantías de la libertad comunitaria. Por supuesto, todos sabéis que el derecho ha menester, como presupuesto de existencia, de una sociedad —de una pluralidad orgánica— de personas; es decir, que es una consecuencia de la convivencia. Imaginad a Robinsón en su isla y comprenderéis que el derecho y el individuo aislado son no ya incoincidentes de necesidad, sino francamente inconcebibles. Nos han enseñado que un derecho es algo así como la inevitable formulación de la facultad de reclamar algo que de alguna manera nos pertenece; de donde se sigue que la existencia del derecho está condicionada a la existencia de un deber correlativo. Podríamos hablar de la persona o entidad que debe cumplir con el deber de satisfacer nuestro legítimo derecho, pero no debemos olvidar la realidad personal —nuestra, de cada uno de nosotros— de que al derecho se llega por el cumplimiento del propio deber. El deber ajeno podrá satisfacer la exigencia de nuestro derecho; el cumplimiento de nuestro deber nos habrá hecho merecer el ejercicio de ese nuestro derecho. Recordemos esa frase luminosa de Don Quijote —algún día habrá que reconocerle al Caballero su señera condición de filósofo políticosocial—, que dice: "Nadie es más que otro si no hace más que otro", y comprenderemos que el derecho nace del mérito y el mérito nace del servicio.

Por cierto que hay derechos naturales de esencia, pero advertid que su ejercicio obliga —como nobleza obliga a proceder noblemente— al cumplimiento de deberes casi originales. Tenemos la libertad y tenemos el trabajo: dos dere-

chos fundamentales y dos deberes ineludibles. Porque la libertad es un derecho —¿quién podría dudarlo?—, el derecho prístino, sin duda; pero también es un deber. Porque es una obligación ser libres. Quizá no se haya repetido demasiadas veces, pero existe el deber de la libertad, la irrenunciable obligación de ejercer la libertad. La abdicación de la libertad no es simplemente flaqueza, cobardía o indiferencia culpable; es traición a la hombría, a la naturaleza del hombre. Es, si nos permitís, una dimisión de la imagen semejanza de Dios, puesto que el ejercicio de la libertad —o la lucha en su demanda, por sabido— es el constante cuidado y la combatiente vigilancia de que todos y cada uno respeten y honren la dignidad de la persona humana —portadora de valores eternos; he aquí el porqué— de cada uno y de todos en cada uno.

Tenemos la libertad y tenemos el trabajo, dijimos. Nadie será osado de negar que el trabajo es al mismo tiempo una obligación y un derecho. Es casi la definición de la libertad: el derecho a cumplir con su deber. El trabajo es una de las consecuencias de la Caída, pero es también uno de los caminos de su remisión. Hay un serio equívoco en eso de "los trabajadores" y "la clase trabajadora"... En realidad de verdad todos somos trabajadores y todos somos de clase trabajadora. Esto parecería disipar esa aparente realidad de la existencia de las clases, y por cierto que debería disiparla. Al proletarizar el capitalismo al viejo artesanado y suprimir casi la pequeña propiedad privada —que es la única "propiedad privada", pues es la única en que se da la realidad de la proyección personal del hombre sobre sus cosas—; al poco menos que ilotizar a la inmensa mayoría de la población, decíamos —y advertid cómo el antiguo sentido de estamento se transformó en el moderno contrasentido de clase—; al deformar la libertad de trabajar en lo suyo y para sí en el falaz sucedáneo de la libertad de elegir entre el hambre por desocupación o el salario de hambre, insistimos, todos cuantos tenían "hambre y sed de justicia" creyeron que la solución de su cautiverio social estaba en la declaración de la guerra de clases... Fué una justa reacción congelada por el alma glacial de Marx, hombre que ha demostrado como ninguno la inanidad de la comunión social si no está inflamada de amor al prójimo como a sí mismo. Lo demostró por omisión; porque era un hombre impasible de men-

te científica que hacía experimentos con los hombres y sus dolores, sin que se le moviera una sola fibra. No amaba al hombre, sino que se complacía en la vanidad de sus teorías. Y el hombre es un ser de prácticas y de ejercicios, de militancia casi ontológica en la lucha por la libertad, por la justicia y por el pan.

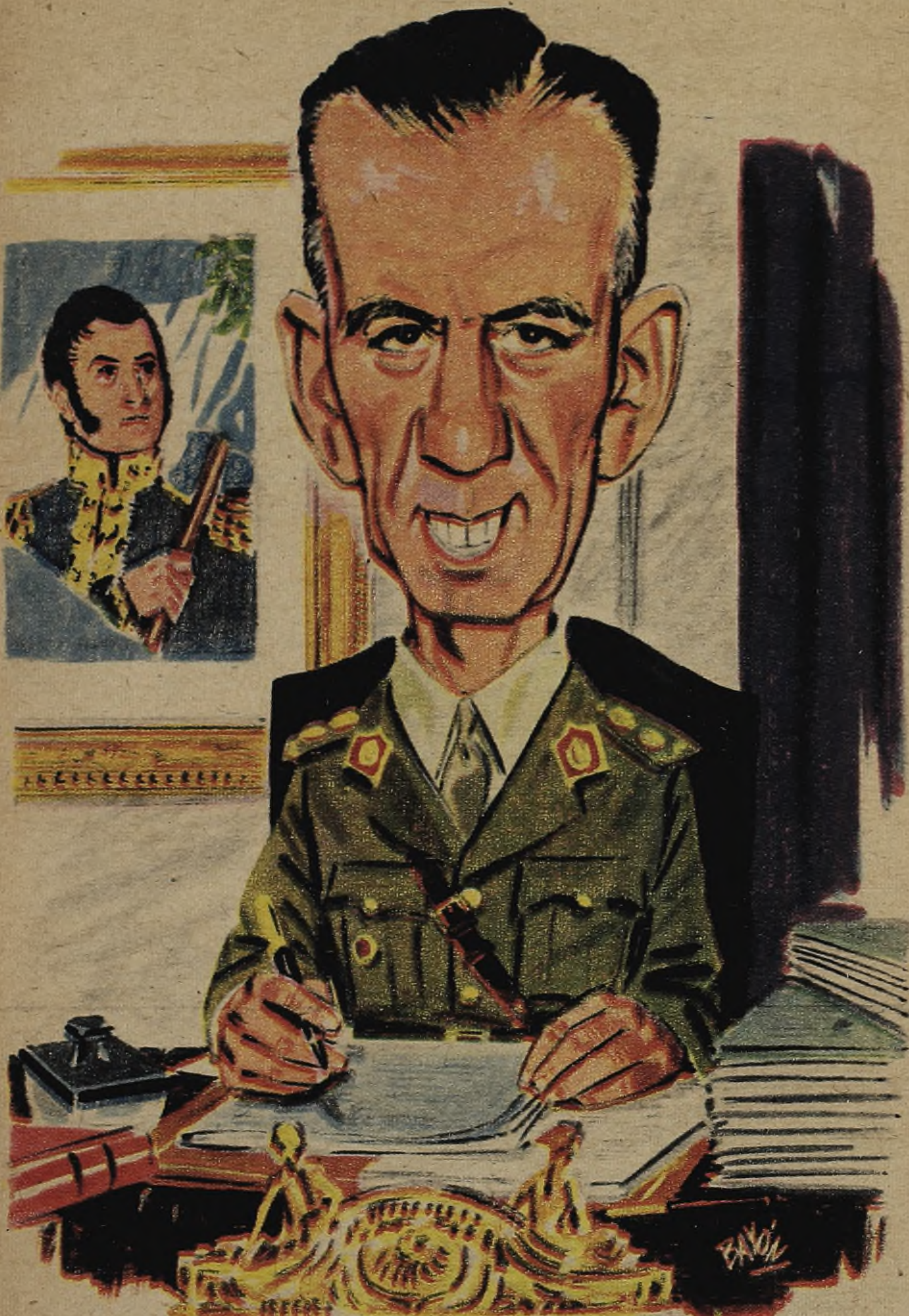
Todos somos trabajadores y todos somos de clase trabajadora, puesto que naturaleza obliga. Todos tenemos el deber de trabajar y el derecho a trabajar libremente... Habéis visto cómo una fecha señalada en las efemérides de la "clase trabajadora", vilmente halagada y explotada por el régimen depuesto, pasó en paz y tranquilidad, ejerciendo todos y cada uno el derecho a cumplir con su deber de trabajar. Y es que —quizá no se haya insistido demasiado en esto— el 17 de octubre no es una fecha de un hombre llamado Juan Perón, sino el día en que salió a la calle un pueblo que fué luego traicionado por ese mismo Juan Perón en quien creyó. Advertid y recordad que el 17 de octubre de 1945, no fué "hecho" por ninguno de los que creyeron haberlo hecho, sino por la tremenda ceguera patronalista de numerosos insensatos —de esos que aman más a las riquezas que a su prójimo—, que desafiaron e injuriaron a los trabajadores diciéndoles que fueran "a reclamarle a Perón"... Observad que el drama políticosocial de nuestro país en los últimos diez años podría llamarse "perongenismo" con mucha mayor exactitud y verdad que "peronismo". Observad que el pueblo trabajador —todos nosotros en la República; ¡todos a una!— ejerce serenamente su derecho al trabajo y reclama con sosiego, pero sin debilidad, el respeto a la libertad de cumplir sencillamente con su deber de trabajar. Por eso este 17 de octubre fué una jornada de paz y trabajo en olor de libertad responsable en la tierra de los argentinos; una fecha del pueblo que se festejó trabajando libremente, ejerciendo el hombre el irrenunciable derecho a su hombría, cumpliendo el hombre el honroso deber de su asumida responsabilidad social.

PBT $2.- EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa reducida Concesión 4260

GALERIA DE LA



General de División

EDUARDO LONARDI

Presidente del Gobierno Provisional de la Nación.



Contraalmirante

ISAAC ROJAS

Vicepresidente del Gobierno Provisional de la Nación.

CHARLAS DEL PEBETE



Con la recuperación de la libertad se conocen las torturas a que fueron sometidos, durante el régimen depuesto, cientos de humildes trabajadores.

TODO el país ha escuchado con horror las sorprendentes revelaciones hechas por esa numerosa cantidad de argentinos, hombres y mujeres, que durante la trágica vigencia del régimen depuesto fueron objeto de despiadadas torturas por elementos policiales. Y cuando se leen las manifestaciones que ahora, bajo el imperio de la libertad, pueden hacer los que fueron cruelmente perseguidos, a veces por causas fútiles, hasta el espíritu más frío y escéptico se conmueve hondamente por los dramáticos relatos y la reacción de repudio es igualmente categórica.

No eran desconocidas, por cierto, las sistemáticas torturas que se aplicaban por mandato del dictador a obreros, intelectuales, empleados, hombres o mujeres, y hasta a jóvenes estudiantes. Y pese a la férrea mordaza impuesta a la prensa y a cualquier otro medio de expresión, trascendía hasta las filas del pueblo la alarmante repetición de esos deleznables procedimientos. Y, lo que es más aún, el pueblo sabía, casi con exactitud, cuáles eran los lugares elegidos para implantar las salas de torturas. Pero lo que nadie pudo imaginar, porque excede, en forma amplia, la magnitud de lo preconcebido, es la extrema crueldad y la implacable saña que los torturadores, amparados en la impunidad y en la fuerza, pu-

sieron de relieve al satisfacer las exigencias del tirano, siempre sediento de sangre y de venganza.

Las revelaciones de los torturados, ampliamente difundidas por medio de la prensa, que ahora vuelve a ser libre, permitieron establecer los alcances del sistema de terror instaurado y la criminalidad de los elementos que se prestaron a desempeñar el innoble papel de martirizadores de sus semejantes. La red abarcaba todo el país y la causa para la tortura era lo de menos. Y cientos de personas tuvieron que pasar por los indecibles horrores de la picana eléctrica, los golpes, el hambre, la sed y los distintos otros recursos empleados para cumplir las órdenes de quien a diario alardeaba de su profundo espíritu cristiano y exaltaba de continuo su entrañable amor hacia el pueblo.

Revividos los horrores de la Edad Media, bajo las sombras se desencadenó la ola de violencia, prolongada a través de los años que duró la dictadura, sin que en ningún momento se pudiera vislumbrar un atisbo de piedad o de comprensión. Por fortuna, todos los responsables de las torturas están individualizados y comprobadas sus culpabilidades. La justicia caerá sobre ellos con todo el rigor que debe aplicarse en estos casos, cuando se trata de castigar delitos como el de la tortura, que son inadmisibles, desde cualquier punto de vista, y opuestos a los más elementales principios de humanidad.

La revolución que terminó con la dictadura debe terminar con esos procedimientos canallescos, desmontando por completo la maquinaria secreta montada. Y ése es el propósito, firmemente expresado, de las autoridades que ahora gobiernan el país. El clamor del pueblo, que se asocia con toda la fuerza de sus sentimientos al dolor de esos cientos de torturados y al sufrimiento de sus familiares, exige el condigno castigo de los malos policías que se prestaron a tan bajo procedimientos. Hay que borrar con todo lo que ha constituído un estigma para la nación y significó un retroceso funesto en la civilización. Las declaraciones de los que sintieron en carne propia el despiadado rigor de un régimen despótico son concluyentes y terminantes. Y ese verdadero martirio por el que debieron pasar tantos conciudadanos, por el único delito de no comulgar con la demagogia peroniana, debe servir como ejemplo para las generaciones futuras. Ha finalizado la era de extravío y de terror, pero siempre perdurarán en el recuerdo el padecimiento de la legión inmensa de torturados y la brutal y criminosa acción de quienes se prestaron a satisfacer al déspota, que como ése no merecen ser considerados como seres humanos. *

Actualidad local

◆ PAPEL

Vuelve a cobrar actualidad un problema que martiriza a todos los editores de diarios y revistas: el abastecimiento de papel, elemento que consumen vorazmente las publicaciones. Las autoridades, en su propósito de asegurar la continuidad de diarios y revistas, hasta tanto se establezcan las importaciones para el año próximo y las posibilidades de la industria nacional, estudian a fondo el problema. Y colaboran en esa tarea los editores de diarios y revistas por medio de los representantes designados por sus organismos representativos. Mientras tanto, se ha recomendado mesura en el consumo para evitar posteriores dolores de cabeza. Y el público puede tener la seguridad, por otra parte, que sus publicaciones predilectas llegarán a sus manos con el ritmo periódico habitual.

◆ ESTAMPILLA

Para conmemorar la revolución libertadora del 16 de septiembre se realizó una emisión especial de estampillas y al sacarse a la venta, con la lógica afluencia de fanáticos coleccionistas, se estableció un récord de ventas. Se calcula que las distintas oficinas habilitadas para el expendio de los nuevos sellos vendieron más de un millón el primer día. Es decir, que se liquidó el diez por ciento de la emisión. Muchos de los apresurados adquirentes hicieron franquear la correspondencia con el matasellos de "Día de la Emisión", agregado al de la fecha. La estampilla, que resultó tan solicitada, representa, simbolizada, la figura de la Democracia Republicana, que rompe las cadenas que la aprisionaban.

◆ MADRE

Todo el país celebró con emotivos actos el Día de la Madre. ¿Es necesario, acaso, repetir aquí conceptos sobre el significado de la fecha, que toca tan íntimos sentimientos? En el Club de Madres fué



donde se realizó la ceremonia más simpática, que consistió en un homenaje a varias damas tatarabuelas, que recibieron con lágrimas en los ojos los distintos presentes que se les hicieron llegar. Y en todos los hogares se repitió, con igual sencillez y sincero amor, el tributo filial a la mujer que le dió el ser y lo encamina en la vida.

◆ COSTO

Según informaciones oficiales dadas a conocer y a las que ahora se le puede dar debido crédito, el costo de la vida ha aumentado en forma apreciable durante el primer semestre de este año. El aumento registrado es igual al doble del existente en los primeros siete meses del año anterior. ¿La causa de esta debacle? Muy sencilla: la incuria del gobierno depuesto, con su deplorable gestión administrativa, que abrió brechas insondables en muchas de las actividades nacionales. Y como para muestra basta un botón, diremos que los documentos protestados en el primer trimestre de este año, suman 2.500.000 más que los que fueron objeto de igual medida en ese lapso del año anterior. Ello demuestra, sin lugar a dudas, el empobrecimiento progresivo de la población, circunstancia que se pretendió disimular vanamente haciendo alarde de un pretendido bienestar que no engañaba a nadie.

◆ AGIO

Parece mentira, pero los comerciantes inescrupulosos, que forman legión y no escarmientan por más que se les caiga encima la estantería, aprovechan todas las circunstancias, aun las que resultan del restablecimiento de la libertad, para tratar de hacer su negocito, vendiendo a 100 lo que les costó 1. Y las autoridades, que siguen de cerca esos manejos, han advertido reiteradamente a los comerciantes deshonestos que se procederá con extremo rigor para terminar, en forma definitiva, con los abusos de esta naturaleza, que cuestan tanto dinero y mala sangre a la población honrada del país. ✲

De mi guignol

por TEO



Dr. EDUARDO B. BUSSO
Ministro del Interior y Justicia.

Con decisión que estimula
se ha resuelto investigar:
¡hasta en las urnas hay "mula"!...
¡Quién se lo iba a imaginar!...

Actualidad extranjera

◆ RESURRECCION

Parece mentira que la gente suela tener muy poca formalidad en asuntos tan serios como son todos los que se vinculan con la muerte. Y, de tanto en tanto, aparecen casos de difuntos que, como los de Don Juan Tenorio, gozan de buena salud. Acaba de repetirse el fenómeno en Rovigo, Italia, con la señora María Pedrecca, que falleció a los 80 años de edad y mientras se la velaba con el ceremonial de costumbre, la finada se incorporó en el ataúd, primero, saltó de él después, y se puso a caminar como si tal cosa, con el consiguiente susto de los presentes. Lógicamente, considerará este fallido deceso como una especie de ensayo general, pero cuando repita la prueba, el médico tendrá que emplearse a fondo para no caer en el mismo error, que deja tan mal parada a la ciencia médica y anula un negocio hecho al empresario de pompas fúnebres, que es el único que en un caso así va completamente muerto.

◆ MILLONARIO

El cine ha costado muchas fortunas, generalmente a quienes se meten en la industria sin conocer a fondo los pormenores de la misma. Pero que uno pierda una fortuna porque al hijo se le ocurre meterse al cine a ver un film, es cosa de cuento. Y así opina Ramón García, obrero de Caracas, quien todas las semanas interviene en un concurso de apuestas sobre las carreras de caballos. Hace un tiempito llenó el formulario correspondiente y mandó al hijo para que lo entregara, dándole al mismo tiempo el dinero necesario para que confirmara su participación. Pero el pibe



quería ir al cine, se gastó la plata del padre en la entrada y no entregó el formulario. Y cuando García se enteró que le correspondía el primer premio por sus aciertos, se puso loco de contento, pero cuando su hijo le confesó lo que había hecho se puso loco de furor, emprendiéndola a bastonazos con el retoño.

◆ DULCE

Vive en Albacete, España, un campesino llamado Antonio Lahoz Esteso, a quien puede considerarse como un tipo no de tarro, como se dice vernacularmente aquí, sino de barril. En efecto, fué cierto día a buscar en el depósito de su finca un viejo barril que deseaba poner en condiciones de uso. Y halló en el interior del tonel un gran enjambre de abejas, que se había instalado en el mismo desde hacía varios años. Trasladó las abejas a otro lugar, pero se quedó con la miel, que, pesada, superó los 30 kilos. No cabe duda que se trató de un dulce e inesperado hallazgo.

◆ PRECOCIDAD

La précocidad infantil, que siempre se halló en músicos, poetas y otras actividades del intelecto, se extiende, al parecer, a las habilidades manuales. Por ejemplo, Jeronimito Sánchez Molina tiene sólo seis años de edad, pero en la peluquería que su padre tiene en el pueblecito de Blanca, cerca de Murcia, se comporta como un Fígaro consumado, afeitando que es un primor. Como es muy pequeño, por supuesto, usa dos sillas superpuestas para alcanzar la altura necesaria para manejar la navaja, pero trabaja con notable serenidad y pericia. Hasta, claro está, que se le caigan las sillas y degüelle bonitamente a un cliente. Y ya que estamos en esto, ¿no es tan interesante como el caso del Mozart peluquero el caso del mayor que se deje afeitar por él?

◆ LONGEVO

En Vicenza, Federico Faggi, de oficio zapatero, acaba de cumplir 100 años de edad. Y es interesante consignar que cuando tenía veinte, es decir, hace ochenta años, fué rechazado por los médicos para prestar el servicio militar a causa de su salud deficiente. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ANGEL LABRUNA

Veterana figura de nuestro fútbol, que viene actuando desde hace muchos años en el primer equipo de River Plate y el seleccionado argentino, desempeñándose en el puesto de insíder izquierdo. Recordemos que integró aquella famosa delantera que se la bautizó con el nombre de la "maquinita", que la componían: Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau. Y que eran, de verdad, tales...



TODAS SON DESVENTURAS SI UNO TIENE EL AMOR EN LAS ALTURAS

por Gabinovega



Un gato enamorado
fué a buscar a su gata en el tejado,
pero se tropezó con una lata,
se cayó al patio, y se rompió una pata.
(En esto del amor
no andar por el tejado es lo mejor.)

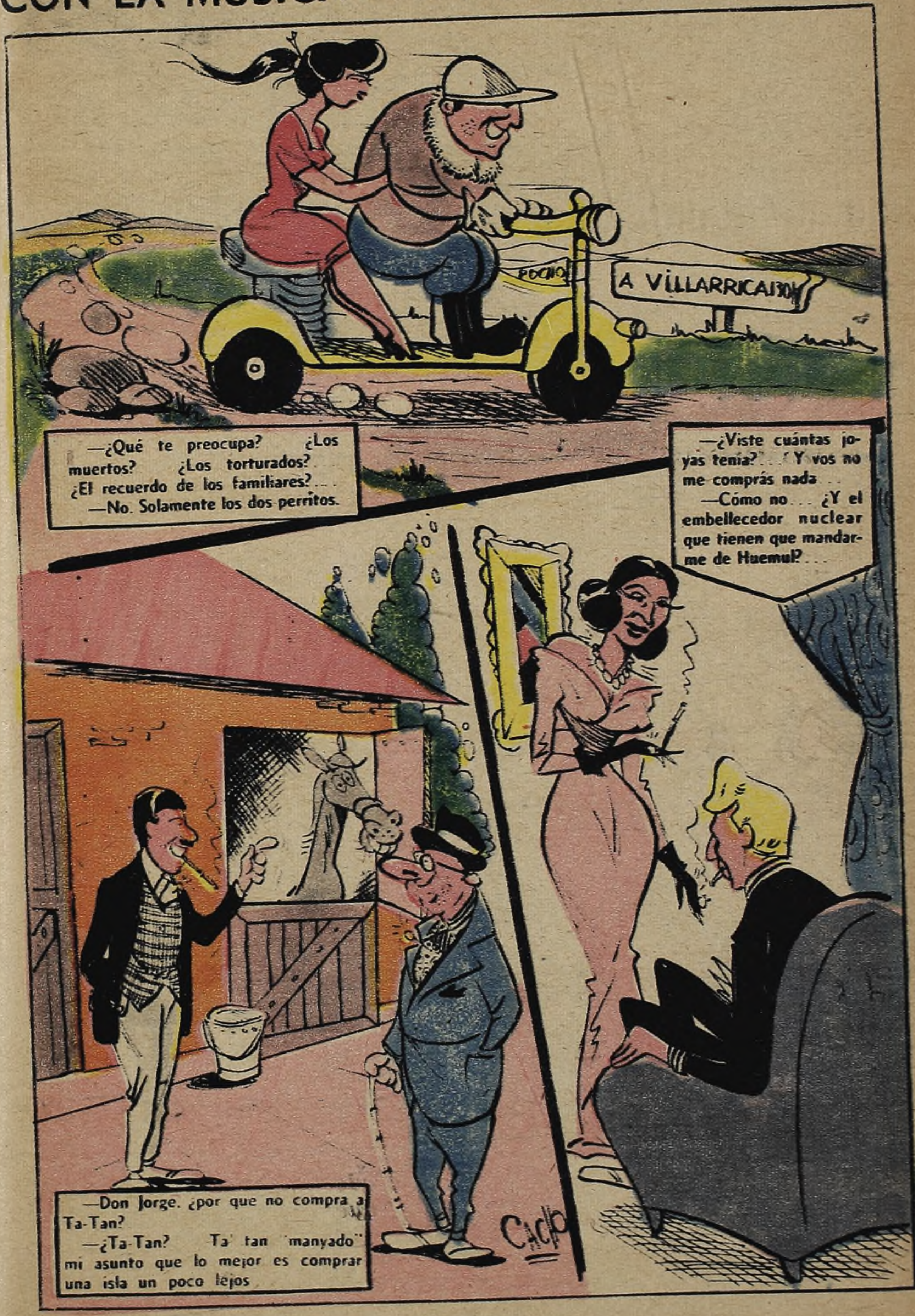
Estos antiguos versos que repito
son todo, menos mito,
pues una vez, creyéndome Romeo
me caí del balcón de un modo feo.
(No me rompí la pata,
pero ese amor me resultó una lata.)

Otra vez, ¡ay de mí!,
por una escalerilla me subí
y me pegué tan fuerte tropezón
que de mi amor no puedo dar razón.
(Que me exima PBT
de exponer las razones del juanete.)

Tras una piba cándida y risueña
en la sierra trepé de peña en peña
y tras rodar noté todo alelado
que estaba por mi amor más que empeñado
(Hoy ya no quiero guerra
y huyo cual de mandinga de la sierra.)

En fin, que lo del gato enamorado
es verdad con tejado y sin tejado
y que la lata, aunque no sea lata
nos anuncia el peligro de la gata.
(Ahora —¡válgame Dios!—, mi corazón
va tras la camarera de un avión...)

CON LA MUSICA A OTRA PARTE por CACHO



DIMELO CANTANDO

Por CACHO



PEBETAS PORTEÑAS



MABEL BOVE

Figura descollante entre las representantes de nuestro deporte, que ha triunfado sobre canchas de tenis, frente a expertas rivales. Su galardón es merecido, ya que Mabel cuenta con una férrea voluntad impuesta a la maestría de sus ágiles movimientos.

CUENTO EN IDIOMA ESPECIAL
UN FIASCO SENTIMENTAL

por Pebetinoti



Apoyado en un sujeto
hacía tiempo un buzón,
los bolsillos en las manos
y el chaleco en el reloj.

Por el cigarro del humo
y el violento ojo del tic,
daba hombres aquel muestra
del ahí porqué estaba al fin.

Y un tanto manos las duras
y bien rodillas las flojas,
siguió esperando al minuto
mientras sumaba las novias.



Por Beba meter esquina,
ansiaba en cualquier barullo
y a la luz de los tenorios
matar faroles nocturnos.

Por Beba dar el zaguán
y oscurecer serenatas
o charlas con su sofá
en la piba de su casa...

Por Beba esperar buzones
apoyado en una hora.
Beber. Y dormir el sol
a los rayos de la mona.

Por Beba... La acera viene
caminando por la Beba
y el del sujeto ve triste
que va otro buzón con ella.

Y que en la cuadra del Bar
se detienen él y ella
y se meten por la pata
sellando su mala puerta...

¡Pobre buzón!... Del sujeto
se separa con dolor
pone en hora al cigarrillo
y enciende un nuevo reloj.

Y se va resuelto el paso
aunque le tiemblan las piernas,
a sentarse en una grapa
y a tragarse veinte mesas...

LA RISA EN LIBERTAD

por PETER



–¿Así, Enrique, que te gustaba mucho la "coca"?...

–No. A mí me gusta la camarera...





–¡Qué tanto esperar y tanto mirar con esa insistencia!... ¿No se ha dado cuenta que al niño lo alimento con mamadera?...



Anecdotario

TE PARA DOS

Se dice que antes la gente salía de apuros sin lloriquear y quejarse, y no como la gente de hoy, que se lamenta ante cualquier dificultad.

El abatimiento que le produjo su derrota hizo que el valiente general Lee permaneciera durante varios días casi sin probar bocado; pero al fin, cediendo ante la solícita insistencia de la dama en cuya casa se alojaba, pidió una taza de té.

Habiendo perdido en la guerra cuanto tenía, la señora logró apenas encontrar en su despensa la cantidad de té necesaria para preparar una sola taza. Lee se negó a probarla, a menos que la dama lo acompañara. La señora salió por un momento, llenó su taza con el agua turbia del río James, volvió y se sentó a la mesa a beberla con su huésped.

Verdaderamente, la gente no se lamentaba tanto en aquellos tiempos.

HISTORIA CLINICA

El doctor Pedro Chutro solía contar que cierta vez, estando en la facultad de Medicina, dos señoras elegantemente vestidas entraron en la biblioteca y solicitaron algunas revistas donde figuraban los médicos egresados. Cuando tuvieron en sus manos los ejemplares, los empezaron a hojear y a examinar cuidadosamente.

Al rato largo una de las señoras se volvió a su compañera y le dijo en tono resuelto:

—Este me parece el más buen mozo de todos. Es el que voy a consultar.

Y salieron tan frescas, ante el lógico asombro del encargado de la biblioteca.



Gregorio de Laferrère

EXCELENTE PROPAGANDA

Cierto día andaba Gregorio de Laferrère caminando por esas calles de Dios con uno de sus amigos, cuando acertó a pasar por el escaparate de un comercio en el que se leía este anuncio: "Tenemos excelentes caños de pescar."

—¡Qué barbaridad! —comentó Laferrère—. Vamos a entrar para decirle al propietario el error que tiene el anuncio.

Ambos amigos se acercaron al mostrador, y Gregorio de Laferrère dijo:

—¿Nadie le ha dicho a usted que en su anuncio hay un error?

—Sí —contestó muy ufano el dueño—. Muchos entran a decírmelo y siempre me compran algo.

NOTAS DE COLOR

Manuelita Rosas tenía entre sus criadas a una viudita negra bastante pizpireta que, tras un primer matrimonio catastrófico, juró y perjuró que iba a desterrar para siempre al sexo opuesto, no solamente de su vida toda, sino aun de su pensamiento. Nunca más volvería a casarse.

Un día sorprendió a Manuelita con la noticia de que había vuelto a perder la cabeza por un negrito y que se había casado.

Manuelita no pudo menos que exclamar, verdaderamente sorprendida:

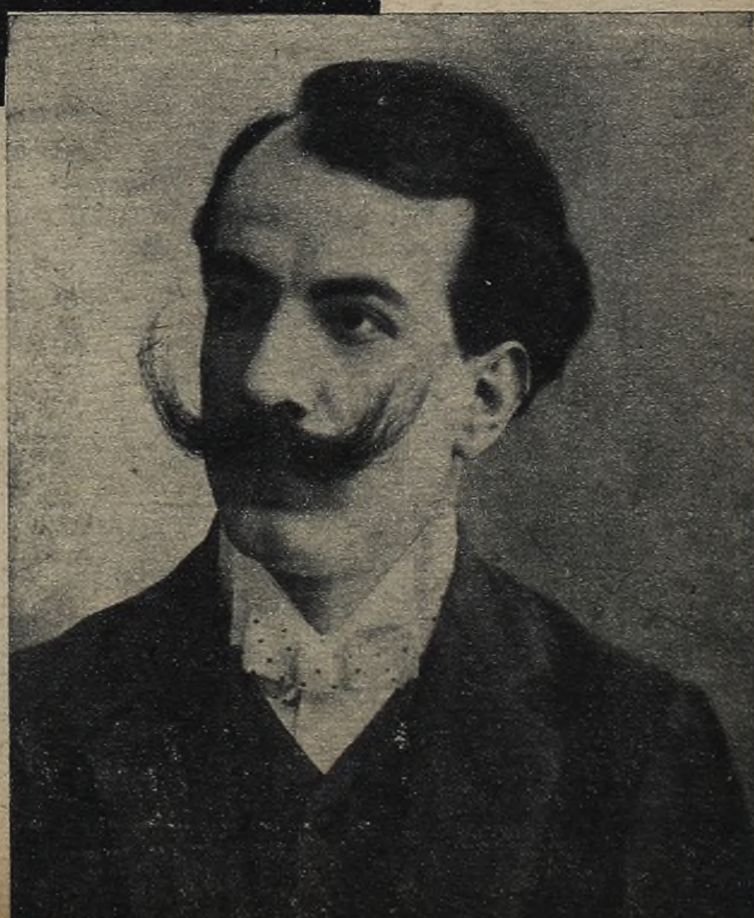
—Pero, Sofía, ¡si acabas de conocer a ese hombre, como quien dice!

—Sí, niña, es verdad —declaró la negra, bajando la cabeza. Luego, mirando al ama, con sus ojos llenos de malicia, agregó: —¿Qué quiere, niña? Es que me pareció tan perfecto que no quise esperar a encontrarle faltas. *

El doctor José Ingenieros, "Maestro de la juventud", sigue desde las sombras dirigiendo a las nuevas generaciones. Su vasta y magnífica obra, orientada por las lecturas de Alberdi, Sarmiento y Mitre, se multiplicó en inquietudes y actividades. Como sociólogo, dió lo mejor de sí en trabajos de enjundia.



BIGOTES CELEBRES



Inútil es hacer la biografía del Dr. Alfredo L. Palacios, ya que los argentinos, cualesquiera sea su edad, conocemos los quilates que vale. Amigo de Jean Jaurés, político insobornable y gran dirigente socialista, ocupa hoy el lugar que le corresponde por derecho propio: fué nombrado recientemente embajador en la república hermana del Uruguay.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

—AQUI vengo, viejo, con la mano extendida, lista para recibir el primer cimarrón de la jornada. Los dos somos puntuales, por lo que veo, de manera que, listo el mate y lista la charla, no queda nada más que empezar...

—Güeno, m' hijo... hablando'e...

—Perdón. Empecemos con el mate. Y mientras yo me prendo a los cimarrones, usted préndase no más a la charla, que soy todo oídos.

—¡La pucha que te has venido esigente!... Pero tomá no más. Podemos decir, ya que a mí me toca la charla, que la junta'e personas que prestarán su colaboración al gobierno haciendo'e asesor ya está tomando cuerpo. Esiste, a mi modo'e ver, rial interés en costituir una entidá que risulte un elemento eficiente en la tarea que emprencipiao Lonardi pa' poner las cosaj'a punto en el país.

—Indudablemente, la iniciativa tuvo amplia repercusión, muy en especial en las filas de los partidos políticos. Se comprende que, en estos momentos, todos deben arrimar una brasita al fuego. Y la adhesión de la mayoría de los políticos es efectiva y conducente.

—La riunión que se celebró no hace muchos días en el Menisterio'el Interior tuvo un resultao por demás satisfactorio. La gente metida en política está dispuesta a darle una mano al gobierno pa' que su tarea'e riconstrución sea completa. Y salieron todos los presentes con la idea precisa'e que se había adelantao mucho en los trabajos priliminares. Y no sería'e estraniar que en estos momentos se haigan yegao a conclusiones más concretas y que ya esté a punto'e formarse, si no formada ya, la aludida junta.

—Hubo en esa reunión políticos de todas las filiaciones y en términos parecidos ratificaron su confianza en el gobierno y su decisión de colaborar con él. Y el propio dortor Busso fué explícito en sus manifestaciones, cuando, después de terminada esa conferencia, recibió a los periodistas.

—Es ansina, muchacho, trabajando juntos e inspiraos en un solo fin, noble y patriótico, como será posible ristaurar en forma total la pacificación interna y ritornar, al mesmo tiempo, al libre juego'e las agrupaciones políticas.

—La tarea que en ese sentido se desarrolla en el Ministerio del Interior es intensa y compleja, pero los pequeños inconvenientes que, como suele ocurir, salen al paso, son obviados con inteligencia y con buena voluntad.

—Y d'ese modo, m'hijo, es como la gente se poderá anotarse un poroto. Se encararán con igual sentimiento los proglemas cívicos y sus corrispondientes soluciones. Al final'e cuenta, a tuitos nos interesa lo mesmo: que haiga paz, que la gente trabaje y que la Patria siga p'adelante mediante el esjuerzo común. ¿No te parece que tiene que ser ansina?

—Mesmamente, como dice usted, viejo. Por la senda de la reconstrucción marchan, al mismo tiempo, todos los partidos políticos que durante tantos años tuvieron que sufrir la persecución, el vejamen y la crueldad del régimen despótico. Las heridas fueron graves, pero no mortales, y ahora resurgen poderosamente, al amparo de la libertad y de la justicia.

—La atividá que reina en tuitos los partidos es enorme, muchacho. Hay que atualizar muchas cuestiones, rinovar los cuadros y prepararse pa'afrontar'e nuevo las grandes luchas cívicas.

—Por ejemplo, el propio general Lonardi manifestó hace poco a los señores Quirós y Candioti, dirigentes de la Convención Nacional del radicalismo, su deseo de que se terminen, dentro del partido, con las disensiones que lo han dividido. Es propósito general unificar las filas, y todo hace suponer que dentro de pocos días, mediante mutuas concesiones y sano espíritu, se encuentren las soluciones adecuadas para unificar definitivamente las filas partidarias.

—Ponele la firma, m'hijo, que así hai'de ser. Hablando'e lo que pasa en los partidos, risulta interesante destacar lo que sucedió en las deliberacionej'el Consejo Nacional Socialista, riunido en esta capital.

—Por lo pronto, las sesiones se efectuaron en un ambiente de acendrado fervor y entre las ponencias aprobadas figura las que propusieron dos declaraciones. Una de ellas define la posición del partido frente a la clase trabajadora. Dice que los obreros "son, sin duda alguna, la gran víctima del régimen peronista". Fueron su instrumento y para extraer de ellos la sustancia política necesaria para la formación del pedestal del tirano, fueron burlados en su más legítima y profunda aspiración: la de la "justicia social".



AMERICO GHIOLDI

—La otra declaración a que te riferís, es, indudamente, la que señala la solidaridá socialista con la labor disarrollada por el Comité Obrero de Acción Sindical Independiente.

—Exacto. Se dice en ella que dicho comité ha desarrollado una acción amplia en el esclarecimiento y divulgación del cercenamiento de la libertad sindical y de la autonomía e independencia del movimiento gremial tanto en el orden interior como en el exterior y termina haciendo público su reconocimiento por la eficacia de esa labor cumplida.

—Por las filas radicales se busca no más la unificación. Y un grupo'e derigentes sabatinistaj'y unionista prisentaron una proposición, que costa'e dos cuestiones prencipales, nueva inscripción partidaria en tuito el páis, con amplias garantías y suspensión'e los comisioj internos hasta que se haiga procedido al nuevo empadronamiento nacional.

—Esa es la propuesta, entonces, que se le presentará a la fracción que dirige el doctor Frondizi.

—Supongo que sí. Y creo que servirá'e base pa' las tratativas que vengan dispués pa' que se consiga la ansiada unificación radical. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El programa de Edgar Faure para Marruecos, antes de los últimos acontecimienos —y aún después— tiene sus partidarios y sus amigos. La propuesta del presidente del Consejo de Ministros fué clara: "Un mayor acercamiento de Francia y Argelia". Para muchos tal cosa es imposible. La época no está como para fabricar cierto tipo de acercamientos. Las columnas de Hércules prefabricadas son tan difíciles en lo material como en lo espiritual, piensan los españoles ante su problema de Marruecos. Y todavía más difíciles más al Este, donde corre mucha más agua entre París y Argel. Y a veces no solamente agua...

● En el Consejo del Trono de Marruecos figuran dos bajaes y un caíd. Lo cual no tiene nada que ver con la curiosa coincidencia de que dos monarcas —Arafa y Yuseff— ya han "bajao" del trono ni significa que ambos han sufrido una "caíd" de consecuencias.

● España anunció el propósito de plantear una cuestión a Francia ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas por amenazar la paz en Marruecos, en el caso de que dicho país continúe acusando a Madrid de fomentar desórdenes en el protectorado. Y los rifeños esperan la oportunidad de sacudirse de encima a los dos protectores. Porque ellos también esperan sacarse alguna vez la grande, como le pasó a la India cuando le dieron el pase en blanco. Es que no es como muchos creen: Son gentes que tienen también su corazoncito los **rifeños:** no son unos tipos que venden **rifas**...

EDGAR FAURE.



● Los de Chipre están enojados con los ingleses. Y ellos, con su característica flema, esperan que se les pase el "Enosis"...

● El informe sobre la reunificación alemana fué aprobado por la Comisión Consultiva de Europa y será debatido hoy viernes. El señor François Menthón, de Francia, presidente de la comisión, dijo en conferencia de prensa que confía en obtener la aprobación de una resolución que abarque los principales puntos. Lo dijo con cierta seguridad y altivo continente y luego salió del recinto donde se realizó dicha reunión. Una vez salido Menthón, los periodistas quedaron comentando el hecho porque era lógico el altivo continente... con Menthón salido.

● Tanto los soviéticos como los norteamericanos han llegado a un acuerdo. Unos y otros estiman que las armas nucleares pueden ser ocultas tan fácilmente que es imposible idear un plan de inspección que garantice a las partes en un ciento por ciento. Es que es imposible disfrazar a una señora bomba atómica con el vestido de un cohete volador de los de fin de año...

● Se ha comprobado, a raíz de ciertas discusiones sobre la bomba H, que el estruendo que produce es horrísono. Eso lo aseguran, por supuesto, quienes no la han oído explotar. Hay también quienes aseguran que no hace ruido alguno. Y juran que la Bomba H... es muda.

● Shanghai, la cuarta ciudad del mundo en cantidad de habitantes, ha recibido la orden de reducir su población en un millón de personas

"sin pérdida de tiempo", según leemos en un cable de Hong Kong. Lo que no dice el cable es qué contestación dieron los ciudadanos de Shanghai cuando les dijeron "Shanghai"... de ahí.

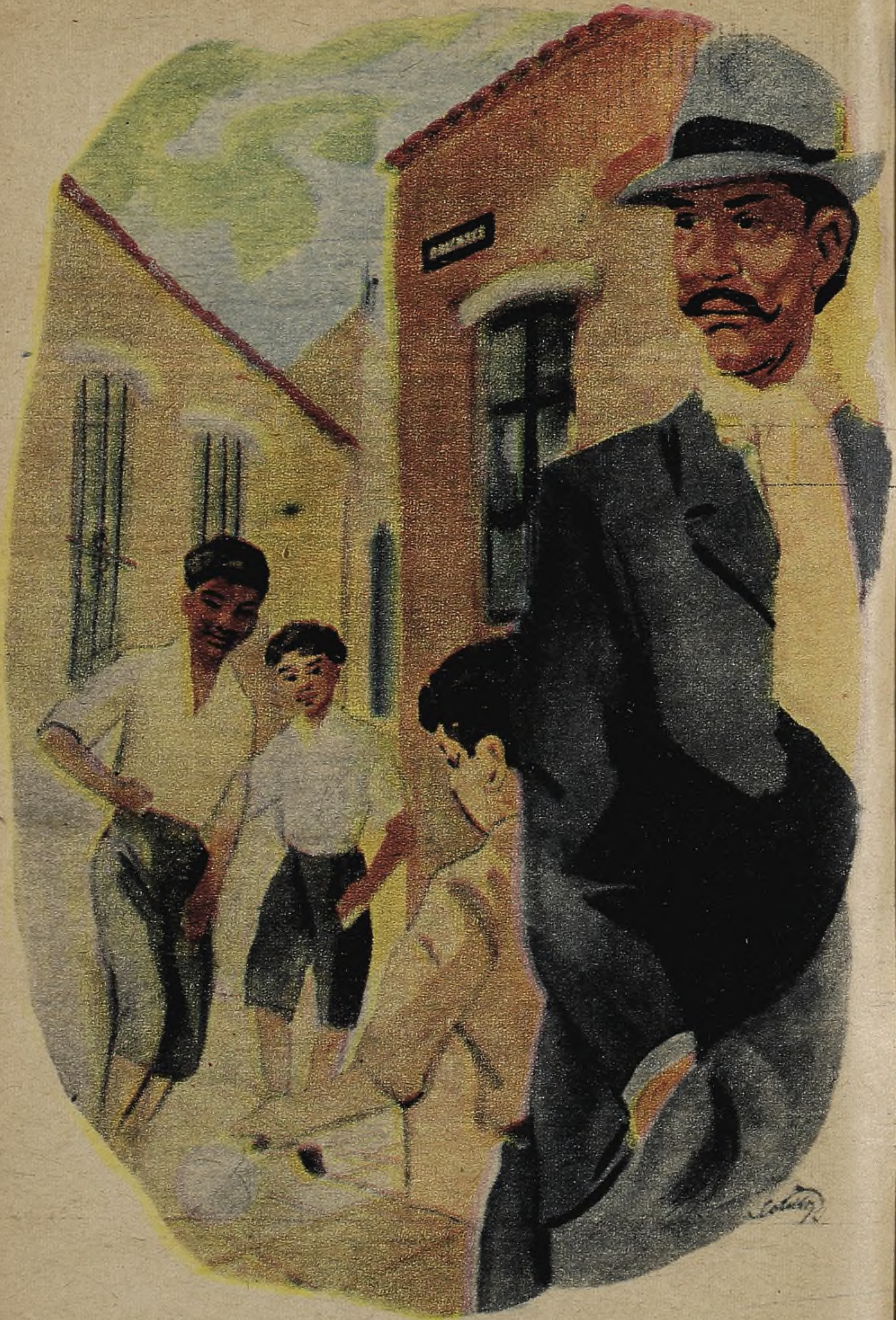
● Dice un cable que se ha tomado de diversos modos el pedido de Stassen sobre la estricta reducción de armamentos. En el mundo hay mucha gente que opina y desea que la reducción de armamentos sea total. Pero podría llegarse a extremos un tanto curiosos. Por ejemplo, la requisa casa por casa haciendo un censo de cortaplumas, limpiauñas y gomeras...

● Entre los 550 hombres llegados en el primer transporte a la estación fronteriza del ferrocarril —Herleshausen— figura Harold Von Bohlen Much Hablachm, hermano de Alfred Krupp Von Bohlen Much Hablach, ex rey de los armamentos de Alemania. Así como el hermano era hombre de armas fabricar, a juzgar por los continuos reportajes radiales que le hacen a este otro hermano... es de los dos el que justifica mejor los dos últimos apellidos: "Much Hablach". Este es decididamente... de mucho hablar.

● Los conservadores de Inglaterra saben ya de los líos económicos actuales y de los que vendrán. Admiten que la inflación se viene con más furia que los huracanes esos con nombres de chicas lindas pero que azotan feo. Claro que los tories no se asustan del todo, porque siempre les quedan sus posesiones. Que si son "tories" en su rodeo... son "toriazos" en rodeo ajeno.

● Lindo asunto se produjo en la asamblea de la ONU cuando se procedió a votar los puestos no permanentes del Consejo de Seguridad. Al votar el reemplazante de Turquía se produjo la discusión entre la U.R.S.S. y los EE.UU. No se sacaron ni un "tranco e pollo" pese a que el "pingo" de Occidente —Filipinas— tenía algunos cuerpos de ventaja. Pero los puntos que sacó Manila no alcanzaron el número exigible para la consagración definitiva. En Wall Street, que saben "un kilo" de puntos, menearon la cabeza negativamente y dijeron:

—No alcanzan a servir como tendrían que servir. Son apenas puntos filipinos... ✻



Tangos: SAN TELMO

SAN TELMO

Letra de Ivo Pelay. Música de G. H. Mattos Rodríguez

LAS calles eran largas, de adoquines desparejos... De noche, en los charcos, se asombran las estrellas, como si hubieran bajado hasta aquí, hasta mi querido barrio de San Telmo. Había casas, que todavía superviven, que atraían a mi memoria los cuentos de mi abuela, que había conocido a Cuitiño... Del fondo de los patios surgía el eco de un bandoneón o el rasguido de una guitarra... En la esquina el viejo almacén oía las voces de aquellos taitas, que para mi imaginación de pibe los agrandaba como héroes de una aventura que yo quería vivir... Hoy he vuelto al antiguo escenario de mi infancia; he venido a buscar a mis amigos, a la muchacha de ojos negros, a mi aventura de ayer. Y no encontré ya nada. Y en la noche estrellada, sin que nadie me viera, apenas si he podido dejar de lagrimear.

I

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! ¡hoy quiero cantarte!
Balcarce,
Defensa y el Bajo.
mis fieles amigos! Los vengo a buscar!
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! ¡Piedras que he pisado!
Al verlos conmigo, he quedado
tragando saliva pa no lagrimear...

II

Y en el recuerdo empañado, vi
cruzar a mi niñez
que cantaba a la luz del sol...
Vi la escuela,
la feliz rayuela
de la hermosa edad
que no volverá.

III (Trío)

Me he visto yo mismo, corriendo a los pibes
sin saber del mango ni la obligación
El sol era alegre. ¡Las horas cantaban!
La vida iba en burro... y al tranco cortón.
Me he contemplao luego, de pantalón largo
cruzar la cortada de noche, al fulgor,
de unos ojos negros y unos dientes blancos,
rumbeando, engrupido, p'al lao del amor.

I (para final)

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! Hoy quiero cantarte:
Balcarce,
Defensa y el Bajo!
Mis fieles amigos: Los vengo a buscar.
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! Piedras que he pisado!
Cansado, de penas cargado,
hoy vuelvo a tu lado!... No quiero llorar!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

El increible record de

Xenia Monty

CATORCE PROPUESTAS MENSUALES DE MATRIMONIO

por PIO GARCIA





Pareciera que el león de trapo está celoso de nuestra mirada en esa intimidad.

—¡CUANTO lamento no haberme especializado en psicología o, para ser más exacta, en psiquiatría!

—¿Conque le gusta la medicina?

—De ninguna manera; nunca tuve vocación ni predisposición para la medicina. Con sólo ver una gota de sangre, me siento desfallecer.

—Ocurre que la psiquiatría es una de las ramas más importantes de la medicina.

—Lo sé, lo sé. Pero, además de capítulo aparte de la medicina contemporánea, la psiquiatría es escalera de cuerda que permite a uno sumergirse en el mundo interior, subjetivo, de los demás, conocerlos tales cuales son, con todas sus virtudes, con todos sus reales defectos. La psiquiatría ayuda a uno a prevenirse de ciertos individuos que revolotean constantemente a nuestro alrededor sin ton ni son, sin saber exactamente qué buscan, qué se proponen. En más de una oportunidad sostuve que la psiquiatría o, si prefiere, el arte ciencia de conocer a los demás, sobre todo a los hombres con sólo verlos una o dos veces, debería formar parte de la educación secundaria y superior de la mujer, así estudie para perito mercantil, ingeniero de minas o constructor de puentes. ¡Oh, los hombres! ¡Qué bichos más raros!



No obstante todo lo que tapa, lo poco que deja ver vale mucho...

Ni decir que me quedé mirando a mi interlocutora, a Xenia Monti, primero por la ocurrente definición que hace de la psiquiatría, comparándola a una escalera de cuerda, marinera; segundo, porque lo ha dicho muy seriamente, con la lentitud de los que habitúan sopesar bien lo que van a decir, para evitar falsas interpretaciones o tener luego que rectificarse. Por regla general, y como consecuencia de la misma profesión, la "vedette" es campanilla de plata que está sonando sin cesar, y no precisamente a zafarrancho de combate o porque se esté quemando el barco, sino a jarana, como si la vida fuera interminable chacota. Envuelta en su amplísima bata, que apenas deja verle el cuello y las manos, Xenia Monti me mira ahora seria, con atención, pendiente de mis preguntas. ¡Vaya un cambio el suyo! La "vedette" hechizante y pródiga ha cambiado como por arte de magia, convirtiéndose en mujer recatada, tremendamente sensible al rubor, al pudor femenino. En cuanto aparecí en su camarín del teatro de la calle Esmeralda, Xenia Monti me recibió como todas las "vedettes" cuando tienen cita con un periodista: amable, sonriente, accesible, eufórica, un tanto pródiga; hizo que me sirviesen café, y después del tiroteo sin importancia del primer momento:

—Bueno, estoy completamente a sus órdenes. ¿Qué quiere saber de mí?

—Que me hable de Xenia Monti.

—Magnifique... En la revista que estamos dando con creciente suceso yo...

—Un momento. Quiero que me hable de Xenia Monti, pero no de la Venus de canela que está exhibiéndose fascinante en lo más alto del pedestal de la fama y de la fortuna (Xenia gana ochenta mil pesos mensuales); quiero que me hable de la Xenia Monti que nadie conoce. No me interesa Xenia Monti "vedette"; busco a Xenia Monti como mujer que nada tiene que ver con el teatro. ¿Qué hace? ¿Qué piensa? ¿Es casada?... ¿Es soltera?... Si es soltera, ¿por qué no se casa?

Mientras hablo, la actitud de mi entrevistada cambia rápidamente: ha dejado de sonreír y casi de manera instintiva ha cruzado la bata sobre el busto, se ha cubierto las piernas, se ajustó el cinturón, y:

—¿Para qué hablar de la otra Xenia Monti? —me dice—. Hablemos de mí.

—Lo siento, pero usted no me interesa. Lo que podría decir usted, ya fué dicho veinte veces. En cambio, ¿quién conoce a la otra Xenia Monti?

La actriz se queda semblanteándome, evidentemente turbada por mis preguntas, por mi curiosidad.

—¿Cómo es la otra Xenia Monti? —insisto—. Tengo la impresión que es completamente distinta de usted. Me la imagino como la antítesis de la "vedette".

—Bueno... ¡acertó! La otra Xenia Monti es otra cosa; es una mujer que continúa soñando con el mundo maravilloso de las tres "K".

—¿Las tres "K"?... ¿Qué es eso?

—"Kirche", "kuche" y "kinder", es decir, iglesia, cocina y niño, en alemán. Ya ve; la Xenia Monti que usted quiere conocer piensa y aguarda, lo que todas las mujeres del mundo, un hombre digno, un hogar, y lue-

go los hijos. Se conformaría con tres niños.

—¿Por qué no se casa?... ¿Es que acaso le faltan pretendientes?

—Por lo visto, y como sucede con muchísimas otras mujeres, para la otra Xenia Monti no hay pretendientes.

—¿Y para la Venus de canela?

—¡Sobran! Son muchos los que están dispuestos a matrimoniarla en cualquier momento, de cualquier manera, incluso de acuerdo con los ritos más exóticos, como es el de Manaar. Por si le interesa el dato, le diré que en el mes de septiembre último recibí catorce propuestas de matrimonio; hoy, 5 de octubre, tres... Un instante, por favor, quiero que lo compruebe con sus propios ojos... Matilde... Por favor, Matildeeee... Matilde es mi secretaria, la encargada, entre otras cosas, de contestar la correspondencia.

Una mujer aparece casi en seguida en el camarín.

—Matilde, ¿has contestado las cartas de hoy?

—En eso estoy, mademoiselle.

—Tráelas... para que las vea el señor.

La secretaria abre un cajón y me entrega las cartas recibidas últimamente por Xenia Monti. Empiezo a hojearlas, a leer algunas tomadas al azar... ¡Diablos! ¡Cómo queman! Parecen escritas con fuego. ¡Qué precioso material para una antología del amor desesperado! Todas, sin exceptuar una, son declaraciones apasionadas de hombres que la vieron en el teatro o en las publicaciones. Algunas son cartas interminables de cuatro, cinco y hasta de ocho carillas; otras, esquelas brevísimas, lacónicas, de tremenda fuerza pasional, como esta que viene de la Patagonia, nada menos que de la tierra del oro negro, de los yacimientos petrolíferos. Dice textualmente: "Xenia. Vivo sincera y profundamente enamorado de usted. Le advierto que soy hombre de fortuna. Aguardo su respuesta. Fulano de Tal. Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia". La mayor parte de esa correspondencia procede del interior del país, muchas llegan de los pueblos y ciudades situados en la periferia de la República. Todos se declaran fogozos admiradores que le brindan incondicionalmente su amistad, su casa, sus relaciones... Y en toda la abundante correspondencia, un detalle coincidente, que es como música de fondo, o anzuelo dorado como los usados por los fascinados pescadores del Rin de la mitología wagneriana cuando salen a pescar sirenas en las roquería, al pie de la Selva Negra. Todos advierten con énfasis que son pretendientes en muy sólida posición económica, algunos millonarios y otros con tres o cuatro apellidos que vienen de la época de la Colonia. Estas cartas llenan un cajón, a granel; en paquete aparte, con cinta rosada, como mereciendo mejor tratamiento, están las cartas de las propuestas en firme, de los que ofrecen su mano y su nombre, de los que están dispuestos a llevarla al matrimonio en cuanto ella lo desee. Leo la primera carta del paquete de cinta rosada. Es de un cingalés residente en Buenos Aires desde hace tiempo, dedicado al comercio de importación con países de Extremo Oriente. Con ésta, es la décima que escribe a Xenia Monti, proponiéndole casamiento de acuerdo con la liturgia manaar, secta budista del sur de la India.



—¿Comprende usted ahora porqué lamento no haberme especializado en psicología masculina? A pesar de mi profesión de "vedette", el hombre continúa siendo para mí un enigma. ¿Cómo es posible proponer matrimonio a una mujer con sólo haberla visto en el teatro o en la tapa de una revista? ¿Es que acaso esa mujer que, por razones de trabajo, se exhibe ligera de ropas, carece de las condiciones propias de la mujer de todas las latitudes y de todos los tiempos?... *Mais non, mais non*... Puede publicarlo en su nota. La máxima aspiración de Xenia Monti es entregarse algún día de lleno a los preceptos de las tres "K". Pero el hombre que hace falta para ello no se encuentra en la platea de un teatro y mucho menos a través de la correspondencia con millonarios desconocidos... *¡Au revoir, mon ami!...*

Girando el DIAL

Por NELLY VERON



¿Quién duda que esta pose de triunfadora es reflejo de la verdad? Si no, que le pregunten a la bella Lilian del Río y no se sientan fieras.

Salud, muchachos...

—Hola, Nellycita, ¿cómo estáis?

—Como siempre, estimadísimo oyente... De una punta a la otra... del dial.

—¿Y qué halláis?... Es justo que una vez no sea yo quien haga el gasto.

—¿Sí?... Pues allí va... Nosotros los que escuchamos por obligación, no estamos —contra lo que se cree— sino a favor de lo mejor. Porque entendemos que ello es el más grande enemigo de lo posible...

—¿A qué viene esto?

—A que siempre, aquellos que se encuentran dentro del último calificativo, aluden a "criticar despiadadas" que le impiden —al ponerlos nerviosos, seguramente— dar lo mejor de sí mismos...

—¿Alguien esgrimió ese argumento baladí?

—Parece que muchos. Pero que relean nuestras páginas y las de muchos colegas. Hallarán el elogio —muchas veces un poco desproporcionado— pero siempre destinado a alentar. Es cuando damos el nombre del artista. Cuando no, por ética



Susy Kent, Chela Ruiz, Carmen Vallejos, Mabel Landó y Cristina de los Llanos animan por LR1 "Nosotras las mujeres". Vale la pena oírlas.

—palabreja que se quiere hacer venir a menos en todos los tiempos— generalizamos, para que los aludidos, que saben, se cuiden.

—¿Y ahora?

—Y ahora, en vez de agradecer que no los hayamos marcado, se ponen en el papel de víctimas. Pero de nada les valdrá... Todos los conocemos...

Audiciones infantiles

Estamos como siempre, con los chicos. Ellos son nuestra esperanza y la razón de ser de nuestra existencia. Por ellos —¡¡hasta trabajamos sin pausa!! Por eso pedimos a quien sea— de nuevo y por centésima vez— cuiden esas tituladas audiciones que sólo tienen de infantiles el nombre. Y, de paso, depuren la radio de tanto bodrio...



Si nosotros tuviéramos que elegir entre ver y oír —en este particularísimo caso—, veríamos... Es que Roberta Jimoes —¿lindo nombre, verdad?— tiene lo necesario para triunfar en los escenarios.



Juan José Míguez con María Concepción César animan una nueva novela por El Mundo.

Estuvo y se fué

Olga Gutiérrez, la blonda cancionista que desde hace dos años cumple destacada actuación en la TV y la radio de Venezuela, estuvo entre nosotros en una corta visita. Por supuesto que trajo un montón de novedades. La que más nos halaga es la consideración que se tiene para con los artistas argentinos, que hallan campo propicio para actuar. Nuestra amiga regresó a Caracas, vía Brasil, donde iba a actuar en dos audiciones de TV y donde es conocida y estimada. ¡Buena suer-



Volvió la dama del tango a Radio Belgrano. Mercedes Simone muestra cuánto tiene en sí.

te, Olga! y a no olvidarse de mandarnos noticias de esos lares!

Conviene pensar...

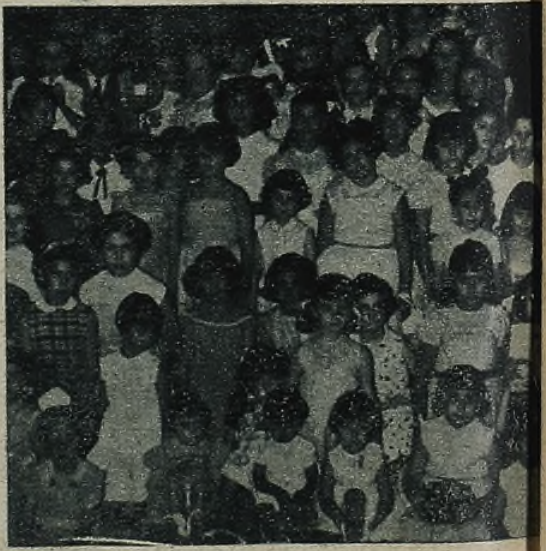
...que no basta tener un amigo, un espacio y el dinero para tener una audición. Hace falta algo más...



Martha Landi, voz y sentir del bolero, que se presentará en una importante audición al regreso de una gira que ha realizado con su compañero.



Juancho, trabajador incansable, sigue preparando chicos para sus futuras actuaciones. Y recibe cada día muchísimas satisfacciones...



"La escuelita de costura" de Rad[io] El Mundo cuenta con una platea [concu]rrida y entusiasta. No hay más q[ue] ver cómo se portan las chicas.



Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ Decir que "lo mejor que tenemos es el pueblo" para que un turiferario salga diciendo en seguida que quien lo dijo "es el pueblo mismo" no es sólo una tentativa de silogismo con embuchado, sino la hipertrofia del autobombo a tres bandas: demagogia, obsecuencia y soberbia.

★ *La libertad no es un postulado teórico, sino un ejercicio práctico; por eso se advierte cuando falta.*

★ Muchas veces la capacidad mental parece estar en razón inversa del cuadrado de las pretensiones intelectualistas. La verdad es que no basta con dejarse la melena y declararse marxista moderado.

★ *No todos acaban de entender que la democracia no es una cuestión ideológica, sino un problema de conducta. Que se lo pregunten, si no, a los patriotas de los países coloniales.*

★ Se ha dicho muchas veces que "la cárcel es la antesala del gobierno", pero de ahí no debe concluirse que el exilio sea el inevitable camino de la burocracia.

★ *No todo vale lo que cuesta. En caso de duda, será bueno consultar las tarifas de un instituto de belleza.*

★ El desarme partidario no supone abdicación doctrinaria, sino pacificación espiritual; porque se puede discrepar sin impulsos homofágicos.

★ *Libertad y justicia: por supuesto. ¡Pero cuidado con los ismos!... Porque la verdad es que no estamos para "ilusion-ismos".*

★ La bella y honrada, si buena cocinera, tres veces buena.

★ *Sentimos casi invencible simpatía por los enemigos de nuestros enemigos, pero advertid que es una falaz consejera.* *



★ Para ser escritor no sólo hay que saber escribir, sino que hay que saber escribirlo.



Bárbara Mamo Vieira, Sharón Kay Ritchie, Mary Lou Freeman y Ann Campell, firmaron para actuar en el cine.



Otro valor para el cine: Inda Ledesma. Actuará en la primera producción de una nueva empresa nacional.



● Urge sanear el cine nacional. Por fuera y por dentro. Ya el Interventor de Espectáculos Públicos ha iniciado la investigación correspondiente para castigar a los culpables del delito de "trust" que bloqueaba la industria.

Nuestro cine ha sufrido algo más bajo la dictadura. Ha sido dirigido. Ha rebajado su nivel. Permitió el predominio de los serviles, de los adulones y de los falsos genios.

Pues bien, "borrón y cuenta nueva". Después de la limpieza debe venir la obra enaltecedora. A trabajar para que alcance su verdadera categoría de cine.

Y sobre todo, hay que poner en libertad a las ideas.

● *¿Vuelve también Arturo García Buhr a hacer cine?*

—Por el momento, está muy ocupado en hacer teatro.

—Ya se animará cuando le den el premio.

—¿Qué premio?

—El que le fué vergonzosamente escamoteado el año de "Los isleros", porque no se podía premiar a un actor "prohibido" por la dictadura. La Asociación de Cronistas Cinematográficos le hará justicia, entregándole ese premio, ya que la mayoría juzgó que la suya era la mejor interpretación del año.

● A la muy probable reapertura de los estudios "Emelco", al frente de las cuales se pondrá su fundador, Kurt Lowe, que vuelve con ganas de hacer grandes películas, se añadirá la reanudación de las actividades de "Lumiton", que por el momento alquila sus galerías cinematográficas. Ha entrado a regir sus destinos un interventor animado por los mejores propósitos. Por lo pronto, piensa terminar el rodaje de "Un guapo del 900", iniciado por Lucas Demare, e interrumpido por el desastre económico de la empresa.

● *—¿Se exhibió en privado "Ayer fué primavera"?*

—La vieron los cronistas de cine, y dejó, en general, muy buena impresión. Un libro limpio, de Rodolfo Taboada, una interpretación excelente, y una realización pulida.

—¿Quién es el director?

—Uno de los nuevos: Fernando Ayala, que ya ha sido contratado para hacer varias películas en "Artistas Argentinos Asociados". No hay duda que es la hora de los valores nuevos.

● A propósito de "Artistas Argentinos Asociados: ¿Volverá a ser lo que fué?



La hermosa Gloria de Haven recibe en los estudios cinematográficos infinidad de llamadas telefónicas que hacen sus admiradores.

Es también la hora de la recuperación de valores, y de viejos sueños.

La empresa que se inició impulsada por el entusiasmo de un núcleo de elementos independientes, y en un momento dado elevó el nivel artístico del cine nacional, volviéndolo a su verdadera orientación ("La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Pampa Bárbara", etc.) había caído después en manos de productores de criterio exclusivamente "comercial"... Y nos fué dado contemplar al famoso sello de las tres "A" filmando numerosas películas de los "Grandes del buen humor", o melodramas baratos, pese al lujo exterior, como "El amor nunca muere". *



Con notable generosidad, el cine italiano surte de nuevas bellezas la pantalla: ésta es Gianna María Canale, en el papel de "Teodora", la emperatriz de Bizancio. La acompaña el francés Roger Pigaut.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"EL RIFLE"

(Cines Astor y Suipacha)

DISCRETO FILM DE ACCION

Gary Cooper, que no envejece nunca, se sabe de memoria estos papeles donde hay que ponerse un sombrero de alas anchas, andar a caballo y disparar el revólver al galope. No es precisamente un "cowboy", sino un oficial del ejército norteamericano, en plena guerra de Secesión, pero pronto deja el uniforme, al ser degradado, y se mezcla a una banda de mercenarios del sur, que vende caballos a las tropas. En realidad, está cumpliendo una misión de contraespionaje.

Esa misión es lo suficientemente peligrosa para proporcionar a la película numerosas situaciones de acción, que no se apartan de lo conocido, pero están bien hechas, y consiguen mantener el interés.

"CAMELIA"

(Cines Iguazú, Gaumont)

MELODRAMA MEXICANO

Pese a la fotografía de Gabriel Figueroa, de gran calidad, a los esfuerzos de Roberto Gavaldón, que es un director con alguna inquietud, "Camelia" es otro típico melodrama del cine mexicano. Tampoco la presencia de María Feliz, todavía bella y cada vez más estática, consigue sacarla del montón. En cuanto a Jorge Mistral, que representa a un torero tan fogosamente enamorado de "Camelia" como Armando Duval, se concreta a repetir su tipo, de vigor externo. María Felix personifica a una actriz teatral, de pecaminoso pasado, que está enferma no de tuberculosis, sino de cáncer, y encuentra su verdadero amor al borde de la muerte. Como siempre, "platicada" con énfasis, la película cae en el tono melodramático a que este cine nos tiene acostumbrados.

"EL SALARIO DEL MIEDO"

(Cines Biarritz, Trocadero, etc.)

SUSPENSO EN CUERDA FUERTE

¡No tiene términos medios este señor Clouzot! Ni para pintar el ambiente de esa especie de infierno sensual, en una remota región petrolera de Centro América, ni para llevar el "suspenso" a sus notas más crueles, cuando el camión cargado de nitroglicerina está a punto de volcar...

Si bien no es una película que le agregue lauros de arte, ya que emplea recursos alevosos para emocionar, hay que reconocer que en ningún momento descuida la calidad de las imágenes. Casi todo el film se reduce a ese peligroso viaje que inician en un camión lleno de explosivos. Yves Montand y Charles Vanel, para ganar unos dólares extra, y escapar de ese infierno. Clouzot juega con los nervios del espectador, colocando el camión al borde del accidente en numerosos pasajes del film, que se sigue con torturante interés.

Vera Clouzot no será una nativa auténtica, pero es una mujer sugestiva. Fosco Lulli y Peter Van Eyck se lucen tanto como Montand y Vanel, lo cual le da a este "Salario de miedo" un cuadro parejo de intérpretes. Es una película que sale de lo común. *

CRITICA EN GOTAS

- **LA MONTAÑA DEL DIABLO.** — También con norteños y sureños, pero poco belicosa. Un color mediocre y un argumento descolorido. El héroe. James Craig, es muy conocido, en su casa, a la hora de almorzar.
- **LOS INVASORES DE MARTE.** — ¿Nos habrán confundido con chicos que leen historietas? ¡Vaya con la mentalidad de Hollywood! Los modelitos de marcianos aparecen al final, como en un cuadro de revistas.
- **ESCLAVA DE AMOR.** — Sacando las curvas, muy pintorescas, de Rhonda Fleming y de Mammie Van Doren, no hay nada destacable. Más bien es clavo.
- **LA ESCALERA DEL DESEO.** — Sube, tímidamente, algunos escalones de realismo. Después se arrepiente y cae en lo convencional. Pero es interesante.

DESDE *mi* PLATEA

INICIATIVA DIGNA DE SER ALENTADA



Elcira Olivera Garcés

Con la dirección sin par de Armando Discépolo, se acaba de integrar la entidad que se titula "Comediantes Argentinos", que desea cumplir sus ambiciones artísticas sin preocuparse de la parte monetaria. A tales fines, entre ellos, se formará el capital inicial y necesario para la obra a llevarse a cabo. Luego, en marcha la temporada, se fija un sueldo básico para cada uno, con más las diferencias que establezcan todos ellos en asamblea y que deberá aprobar también un consejo directivo de cuatro miembros más el director. El capital que se acumule —en decorados, vestidos, etc.— será común patrimonio general.

La escenografía ha quedado a cargo de Vanarelli y la realización a cargo de Testa. Integran el grupo, que tiene un ambicioso plan, los siguientes actores y actrices:

INTERPRETES: Blanca Carretero, Milagros De la Vega, Dora Ferreiro, Oscar Guata, Jacinto Herrera, Lucila Hidalgo, Mabel Duclós, Hugo Loiácono, Alfredo Marino, Nelly Meden, Fernando Morán, Liana Noda, Amadeo Novoa, Elcira Olivera Garcés, Carlos Perelli, Mariano Reyes, Serafín Ramírez, Luis Rodrigo, Aída Valdés y Emilio Vieyra.

"NOSOTROS DOS" EN EL PRESIDENTE ALVEAR

Restituído su nombre tradicional, nada mejor que ese escenario para la reaparición en nuestro medio de Arturo García Buhr y de Aída Olivier, que habían visto negadas sus posibilidades de actuación ante su negativa digna de prestarse a abaratar el arte colocándolo al servicio de quienes no respondían a sus principios éticos, morales ni políticos.

Por eso su presentación —con una obra estrenada hace siete años— importó más por el significado que se dió a la misma. Calificadas figuras de los medios intelectuales, caracterizadas por su oposición al régimen depuesto, se congregaron en el hall del teatro Presidente Alvear, siendo su presencia algo así como un desagravio hacia quien supo representarlos cabalmente en todos sus aspectos.

"Nosotros Dos", del escritor francés Michel Dulud y traducida por René Garzón, permitió, con su diálogo entretenido, la demostración de la capacidad de ambos artistas.

"RINCON TRANQUILO" EN EL TEATRO ATENEO

Michel André escribió su "Rincón Tranquilo" y Francisco J. Bolla la vertió a nuestro idioma. La compañía del Ateneo, encabezada por Malú Gatica y Emilio Gaete, la presentó días pasados ante una platea numerosa que rubricó su adhesión con calurosos aplausos.

En el curso de la obra —de intrascendente intriga— puede observarse un diálogo intencionado y chispeante y el mantenimiento de algunas escenas un tanto escabrosas que dan el carácter a la pieza.

Las figuras femeninas del elenco se lucieron sin lugar a dudas y los hombres alcanzaron el plano eficiente que necesitaron para no desentonar con ellas. Digamos que tanto la actriz cabeza de compañía, como Hilda Rey y Gloria Ugarte en la parte femenina y Gaete, Fernando Labat, Carlos Estrada y Manuel Alcón merecieron la aprobación en sus respectivas labores. Adecuada la escenografía de Saulo Benavente.

Salpicón teatral

Por José A. Campos



Más bella que una mariposa, Alba Solís alza sus alas para alcanzar la cúspide de la fama.

● Una buena noticia para la familia teatral. A partir de mediados de noviembre el cine Premier de la calle Corrientes, comenzará a funcionar como sala teatral. En su escenario, se podrá apreciar la presentación de las mejores comedias, interpretadas por las más populares y festejadas figuras de la escena nacional.

—¿Tiene algunos de los nombre ya elegidos para ocupar dicho cartel?

—Son varios, y aún no hay ninguna definición. No obstante, puedo adelantarle que Irma Córdoba y Pedrito Quartucci serían serios candidatos a ocupar dicha plaza, sin saber todavía quienes los acompañarían en la nueva empresa.

—Bueno, trate de conseguirme esos nombres, y trabajos que cumplirán, los lectores quedarán ansiosos por sus noticias.

● *El domingo 30 del actual se despedirán del público argentino los integrantes de la compañía de revistas brasileñas que conduce Walter Pinto, y cumplió una regular temporada en el escenario del teatro Astral.*

—¿Quién ocuparía dicha sala el próximo mes de noviembre?

—Está dispuesto ya,

Con esta novedosa vestimenta se presenta en El Nacional la bella Nélida Roca.



que el día jueves 3 del mes venidero, haga su debut en la referida sala la Troupe Estudiantil Ateniense, de Montevideo; conjunto juvenil cuyos espectáculos festivos ya han sido apreciados y aplaudidos por nuestro público en distintas oportunidades.

● Volverán a ocupar un primer plano en nuestra ciudad, las antiguas revistas satíricas, que vuelven hoy a nuestros escenarios renovadas y más alegres que nunca.

—Los temas del momento prestan un verdadero marco para esa clase de espectáculos.

—Así lo han entendido numerosos empresarios, que de inmediato han iniciado las gestiones para lograr sus respectivas salas. Antonio de Bassi ya se ha asegurado el Casino, para presentar una compañía de revistas de actualidad. También el Comedia de la calle Paraná reabrirá sus puertas la semana próxima, ofreciendo una nueva revista satírica, que llevará como título: "Está tallando Juan Pueblo".

—Mientras tanto, El Nacional y el Maipo, que estaban en plena temporada, siguen explotando con todo acierto la situación actual

—Efectivamente Agregue esas salas, el Florida, bien explotado por Emilio de Grey; el Sevilla Colmao, cuya nuevas revistas tienen como animador principal a Marcos Caplán; amén de varias salas de comedias, cuyos actores entre chiste y chiste, mechan un párrafo de actualidad.

—No hay duda que con la ausencia de censura previa, y la amplia libertad de presentar espectáculos Buenos Aires está adquiriendo la fisonomía de grandes épocas anteriores. *



De atrayente figura, Teresita Guthié escala posiciones entre las estrellitas del Maipo.



Animando las noches de Tabarís, la despampanante Ethel Rojo atrae más elogios que las grandes estrellas.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● A pasos agigantados, las noches porteñas van recuperando el brillo que éstas merecen. Nuevas y halagadoras noticias llegan hasta nosotros, las que dicen de la grata fisonomía que va adquiriendo el Buenos Aires nocturno, y que, a no dudar, alcanzará en poquísimo tiempo el lugar preponderante que tenía en su época de oro.

● Entre las novedades más destacables de la semana, se cuenta el próximo debut de la cantante melódica Elena de Torres, cuya reaparición en Maisón Doree reeditará los grandes éxitos de su temporada anterior. Elena de Torres, que retorna de una triunfal gira por el interior del país, presentará numerosas novedades que obtendrán el favoritismo de todos los adictos a la elegante salita de la calle Viamonte.

● Verdaderamente sensacionales son las peñas folklóricas de Achalay. La cotizada sala de la calle Maipú reúne en sus concurridas veladas a lo más granado y destacable de las noches porteñas. Personalidades, artistas, periodistas y amigos hacen gala de amplia camaradería; base principal en el éxito de sus noches.

● Goyescas reabrirá sus puertas. Esta es una de las noticias que, sin confirmarse aún, nos ha causado la mayor de las alegrías. El motivo es bien claro por cierto, Buenos Aires recuperará una gran sala porteña, y una fuente más de trabajo para sus artistas.

● Con una magnífica fiesta realizada en Bohemien Club, y en la cual participaron innumerables artistas y amigos, festejó el día de su cumpleaños el destacado intérprete de la canción popular y propietario de dicho local Roberto Medina. La reunión, que se prolongó hasta altas horas de la mañana, tuvo para el agasajado un sinfín de plácemes y felicitaciones.

● Al extraordinario suceso despertado en El Gallo de Oro con el debut del aplaudido trío Luz y Sombra, han sumado ahora su actuación, con el mayor de los éxitos, Betty Olmos, exquisita cantante melódica de positivos méritos, y Aurora Bertis, cuya porteña voz imprime a las canciones que interpreta un verdadero sentir. Ambas se convierten en la actualidad en otros dos pilares en el éxito de las noches porteñas.

● Retorna a nuestras noches el ya famoso Trío Azul. Tras un paréntesis que los tuvo alejados del Buenos Aires nocturno, y en el cual deleitaron con sus aplaudidas canciones a todos los concurrentes a los cinematógrafos porteños, retornarán ahora más alegres que antes, superándose en todas sus interpretaciones, y demostrándonos todo el valor real de su brillante carrera artística.

● *En Los Inmortales, se prepara a todo vapor la nueva estructura de su frente. Se anticipa que el mismo dará mucho que hablar a todos los transeúntes de Corrientes, la popular calle porteña. Si a esto agregamos que con la misma fecha darán luz a su nuevo letrero luminoso, único en nuestra gran ciudad, por su novedoso sistema, resta decir que su firma propietaria quedará hondamente orgullosa de su coqueto y elegante local, único en su tipo, conocido en todo Buenos Aires.*

● Con la participación estelar de Marcos Caplán y Tania, acompañados del actor cómico Domingo Froio, el cantor torero Angel de Madrid y las vedettes Vivian Linch y Aurora Gallardo, se han iniciado en el Sevilla Colmao del Parque Retiro la presentación de dos reideras revistas, las que vienen logrando su cometido con muchísimo éxito.

● *Con el éxito de siempre, continúan todas las noches en Mi Refugio las grandes veladas folklóricas presentadas por su eficaz directora propietaria, Molouche. Nuevas estre.*



En El Gallo de Oro, la exquisita y deslumbrante Betty Olmos obtiene los mejores aplausos de la noche.

Nuevamente en la brecha, la blonda Anita Beltrán acapara los aplausos de las espléndidas noches porteñas.





...lda Terán, estrella del varietée por...ño que triunfa noche a noche en las ...carescas revistas del Maipú Pigall.

...as de nuestra canción y música ...tóctona harán su debut en la ...queta salita, que se vestirá de ...ala en la noche de sus presenta...ones.

El próximo mes será maravillo... en Etoile. Su empresa propieta...a se halla abocada al estudio de ...signación de fechas para las in...merables fiestas que serán pre...ntadas en el transcurso de dicho ...es. Podemos adelantar que las ...ismas alcanzarán un éxito extraor...nario, ya que estarán animadas ...r las más cotizadas figuras del ...ne, teatro y la radio.

...Atelier, a igual que otros conoci...os barcitos americanos, continúan ...resentando a través de numerosas ...mporadas un mismo elenco artís...co. No comprendemos la causa, y dudamos que tal medida reporte un negocio para la casa, ya que un público adicto a dicho local, es merecedor de un poco más de atención por parte de su dirección. A no olvidar entonces que "renovarse es vivir".

● Tras el éxito obtenido en el Gallo de Oro, la atractiva cantante y recitadora Corina Gallardo está actuando ahora en el Bohemien Club. No extraña que recoja tantos aplausos, ya que efectivamente se trata de una artista de gran personalidad.

● *De regreso nuevamente en nuestra ciudad, Hugo Romani, el extraordinario cantante melódico, se sumará al brillo de nuestras noches. Recupera así el Buenos Aires nocturno todas sus grandes figuras que se fueron alejando con ansias de nuevos horizontes más libres.*

● Volverá a reabrir sus puertas Mi Rincón. Así nos lo hace saber una noticia que nos merece la mejor confianza. No tenemos confirmación con qué fecha se hará, ni qué elenco ocupará su cartelera, pero, podemos asegurar que otra vez volverán a brillar las noches de Mi Rincón. *



Gran suceso en El Gallo de Oro, el Trío Luz y Sombra despierta el máximo interés en sus cotidianas veladas.

DISCOS AL DIA



Edmundo Rivero, uno de los grandes del tango, aparece aquí con su hermana Eva, listo para grabar.

★ En la marca Ducretet Thomson apareció el disco NM 9006, en el que Virginie Morgan en su órgano, y con ritmo, registró los foxtrots "Beso" (Kiss), de la película "Torrente pasional", y "Linda, linda señorita" (Bella, bella donna). Es una grabación sin defectos y apropiada para reuniones danzantes.

★ *A raíz de haber cantado en una fiesta familiar en dúo Edmundo Rivero y su hermana Eva la canción "Juepa Toro", alguien que los escuchó sugirió que se grabara un disco, y así se hizo. Acaba de poner en práctica esa idea el sello TK completado en el dorso por una composición de Rivero, "Las tonadas son tonadas", en la que el "feo" se acompaña con guitarra.*

★ Carlos Di Sarli llevó al surco con su orquesta típica y su cantor Mario Pomar el tango de Reinaldo Yiso y Carlos Mamone, "Bailemos". En el complemento del disco Victor IA-0496 se encuentra otro tango, "Germaine", que escribiera López Buchardo, y que tiene buen compás para baile.

SERAN puestos en circulación los primeros discos grabados para el sello Odeón por la cantante folklórica Marta Pol. Excelente cultora de la música autóctona, la artista nombrada tiene un repertorio de categoría que ha de valerle muy pronto una numerosa colonia de admiradores. El contrato con la empresa mencionada fué firmado hace pocos días con el director artístico del sello, señor Jaime Más, y a él pertenece la nota gráfica que aparece en esta misma página.

★ *Buddy Morrow imprimió con su orquesta de baile la placa de TK SM-50086, en la que este artista del elenco Mercury nos hace oír el fox "Tom-Tom", de St. Julian y S. Lowe, y en el acople "No me gusta el mambo-polka" (I donit wanna mambo-polka), de Delugg y Roberts.*



Marta Pol, que llega al disco merced a sus condiciones, firma contrato con sello Odeón.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El asado de tira parece asado de cocodrilo.

•

El diccionario es así: cuesta trabajo buscar una palabra, pero cuando se busca se pueden encontrar todas las que se quieran.

•

Olor de primavera en la ciudad: olor a pintura de verja.

•

Hay un asma especial que es el de los que con mucho vaho limpian sus anteojos.

•

Siempre se quiere escribir ombligo con hache. ¿Por qué? Por pudor.

La felicidad sólo existe en los espejos vacíos.

•

El corazón enamorado más que atravesado por una flecha está atravesado por un anzuelo.

•

El despertador ametralla el día hasta que logra acabar con él.

•

El escritor es el guardagujas de la noche.

•

En los grandes casos la palabra idiota hay que deletrearla bien: I - DI - O - TA.

•

Las palmeras suelen contagiar un catarro verde.

En el puerto quedan medias sombras abandonadas por los que salieron en los barcos del día y que no se quisieron ir del todo.

•

La tranquera es puerta y puente de la casa.

•

Amaba a las menores más que a las niñas de sus ojos.

•

El ciclista sabe que es más fácil dar esquinazo a una mujer que a una bicicleta.

•

Hasta en los bosques norteamericanos hay siempre un árbol que vende cocacola.

Poeta chino: turista de biombos.

•

Cuando en el teatro salís con contraseña ya no seréis al volver a entrar el mismo que entró antes.

•

De perder los guantes perded los dos; es mucho menos conflicto.

•

Ante la cazuela de pescado comprendemos que los peces, en vez de ojos, llevan gemelos de puños.

•

Las motos vuelven del campo, pero en sus ubres de hierro no hay más gasolina que antes de ir a pacer, sino menos.

SERES Y COSAS — **por Alex Boris**

JUGARRETA

EL mundo del arte se vió sorprendido por una jugada hecha en Londres a los peritos del Támesis. Mrs. Hunter, pintora conocida bajo el seudónimo de Doreen Carter, había expuesto varios cuadros suyos en la "Royal Academy".

Hace poco el "London Group", prestigiosa galería de arte moderno, organizó una exposición de pintura. Mrs. Hunter escogió de entre sus cuadros y bocetos unas obras adecuadas y animó también a su hijastro, pintor en cierne, de veinte años, a presentar alguna pintura suya. Y, por fin, para divertirse, Mrs. Hunter se decidió a presentar también un conjunto de manchas de color producido por Tania, su hijita de ocho años. Cortó la acuarela, que se hallaba en un cartón, la enmarcó primorosamente y la expidió juntamente con sus cuadros y algunos paisajes de su hijo, al comité del "London Group".

Todas las pinturas fueron rechaza-

Clavito

Va cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



das a vuelta de correo con una amable negativa, excepto... la "acuarela" de Tanja. Al inaugurarse la exposición, los críticos de arte elogiaron el cuadro por su "magistral" composición colorista, su "profunda humanidad" y "calor". Cuando supieron que el "descubrimiento" era una niña de ocho años, que había embadurnado la "obra maestra" como pasatiempo, enmudecieron los panegíricos.

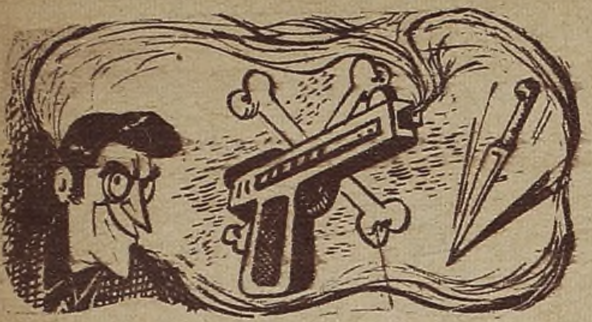
No es ésta la primera vez que los entendidos en arte se cuelan por una trampa de este orden. Hace unos años, Mr. Warbis envió al conservador del Museo de Loughborough dos cuadros suyos y una "pintura", obra de su hijo, de seis años. Mr. Warbis es enemigo de la moderna pintura abstracta y solamente mandó el cuadro de su chico para burlarse de dicho arte. Los críticos se superaron en elogios desbordantes al contemplar el cuadro de Tomasito, que su papá había titulado "Figura 8". El "Leicester Mail" escribió:

"Entre los sesenta cuadros presentados hallamos un excelente ejemplo del arte moderno. Tomás Warbis no pinta lo que esta viendo, sino que reproduce sus sensaciones y emociones. Su pintura debería estudiarse muy exactamente por los amigos del arte..." Y el "Loughborough Echo":

"El arte moderno solamente se halla representado por los espléndidos colores del cuadro de Mr. Warbis, que seguramente dará lugar a muchas discusiones." Las discusiones divirtieron a toda Inglaterra cuando Mr. Warbis padre reveló la identidad del pintor, y el gran maestro de la pintura moderna, Tomasito, declaró a los reporteros:

—A mí me gustan los colores abigarrados; prefiero pintar grandes manchas verdes, rojas y violetas. ✲

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

ALGUNA vez hemos observado libros publicados por editoriales argentinas, que violaban las normas del género policial. No solamente las normas de tipo "genérico" —que, en último término, siempre son elásticas y no tendrían más importancia que la simple transgresión de reglas convencionales, por mucho que se las considere inseparables de lo que se llama "novela policial de tipo clásico"—, sino las normas realmente esenciales de un género que siempre se mantuvo limpio de toda caída por la vertiente sexual. Sellos muy prestigiosos cayeron, a veces, en esas penosas concesiones a la triste ola de materialismo que padece nuestro tiempo, y no vacilamos en denunciarlas; en primer término, como colaboración constructiva con los directores de esas publicaciones, además, naturalmente, del inevitable cumplimiento de nuestro deber de críticos vigilantes conscientes de la misión social de la prensa.

Sin duda, las editoriales también están obligadas al mismo servicio social. Una editorial no es un mero negocio tendiente a explotar la avidez de un mercado, cualesquiera fueren sus apetencias, sino una empresa de bien público que debe ordenarse a la mejor difusión de la cultura universal y a la inexorable preservación de los valores espirituales de la sociedad que integra. Por eso sostenemos que las editoriales no tienen derecho a publicar libros mirando exclusivamente a las ganancias que puedan reportarle, sino —reconocido el indudable que tienen a una ganancia lícita— que deben hacerlo teniendo muy en cuenta la responsabilidad social aneja a toda obra destinada al público. Lo que se dice de las editoriales en general conviene también a las colecciones policiales. Y si es cierto que la novela contemporánea —y también la ya pasada en el tiempo, aunque no en la vigencia de sus valores— puede cultivar algunos aspectos fuertes, y aun desagradables, de la vida y las costumbres del hombre, no es menos verdad que la novela policial debe mantenerse rigurosamente al margen de todas esas expresiones.

Bien decía Van Dine que el amor no tenía nada que hacer en el género policial, y que sólo podía admitirse como aspecto de segundo plano y siempre ordenado a la trama criminal, y de ninguna manera como argumento paralelo. Esto podrá compartirse o no; lo cierto es que la novela policial requiere un cadáver, un detective y un asesino (de preferencia identificado en las últimas páginas, para que exista el misterio que mantiene la tensión del lector y el rigor de la expectativa). Ultimamente ha caído en desuso el tipo clásico, y estamos hartos de leer novelas donde no ya el amor, sino el sexo por el sexo intervienen en forma principal. Pero esto era en novelas que aparecían mezcladas con otras más limpias en el rol bibliográfico de la colección. Hoy debemos denunciar la existencia en nuestra ciudad de una colección casi por completo dedicada a la explotación de la pornografía seudoliteraria amparada por un detentado sello policial. Nos referimos concretamente a la llamada "Nueva Pandora", cuyas tapas —el reclamo, naturalmente— y sus textos caen francamente en el desorden de ese cáncer del papel impreso que es la pornografía. Lamentamos tener que ocuparnos de ello, pero nos resulta inevitable. Hubo tiempos en que las novelas policiales eran llevadas a los hogares y dejadas al alcance de los niños y las jovencitas sin temor alguno por su salud moral. Hoy ya no puede decirse lo mismo. Hay novelas policiales que deben ser ocultadas... La gravedad de que sea toda una colección la que cae en esa vergüenza no puede ser disimulada a quienes conservan todavía el sentido de la responsabilidad social. *

 por Miguel Angel Busso

Crack en toda la línea

DE los productos nacidos en 1942 resultó MISS GRILLO el valor más destacado. Pertenecía a la tercera generación de Rolando y su progenitora era hija del notable Picacero y Consulta por Verdún. Traída a ventas en el primer lote del haras San Ignacio, fué adquirida por el stud El Grillo en la ínfima suma de 6.000 pesos. Puesta al cuidado de Juan de la Cruz, debutó en el Carlos Casares de 1945, donde a causa de habérsele aflojado el herraje de uno de sus miembros, sólo alcanzó a clasificarse tercera de La Gaucha e Irancy. Pocos días después, en la misma pista de San Isidro y bajo la batuta de Antúnez, salió de perdedora en 1.000 metros superando a Barloa. Posteriormente cae derrotada dos veces consecutivas por Irancy, para cobrarse amplio desquite sobre la misma en los 1.400 metros del Eliseo Ramírez y luego en el Las Heras, empleando el buen tiempo de 1' 24" 3/5 para los 1.400 metros. A renglón seguido se vió superada por Half Crown en el Atuche y corre sin suerte en la Polla, llegando cuarta de la antes citada. De inmediato se impone en la Polla de Potrancas de La Plata y más tarde en Palermo derrota a La Gaucha y varias rivales más en los 2.200 metros del Selección. Preparada especialmente para el Gran Premio Nacional, conquista su mejor victoria al derrotar en matemática atropellada al favorito Rico Monte por el pescuezo, abonando a ganador $ 53.80.



Miss Grillo, con Recavarren, luego de ganar el Gran Premio Nacional.

Marginales

- Con Rubén Quinteros ganó la Polla de La Plata, y el Selección, con Di Tomaso el Ramírez, con Recavarren el Nacional y en las restantes actuó bajo la dirección de Antúnez.
- En un solo año de actuación ganó 185.800 pesos encabezando la estadística por sumas ganadas de Palermo y San Isidro.
- Luego de su primera campaña fué vendida para Norte América, donde superó los 200.000 dólares en premios.

¿Lo sabía usted...

...que Miss Grillo fué adquirida en las ventas con el nombre de Cestera? *



UNA GRAN VICTORIA, precursora de hazañas mayores, conquistó Distraído en el clásico Estados Unidos de Brasil, que hizo suyo en 1'36" 2|5, dejando por el camino a Embargo, Atadito y Tabarí que fueron quienes lo escoltaron en ese orden.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

FREE KING	$ 3.60	—

Abonaron placé: Afrodita, $ 3.70; Krup, $ 2.70; Amarilis, $ 3.30; Musulmana, $ 2.90; Hipias, $ 4.—; Vinito, $ 3.—; Asoleada, $ 3.70, y Los Teques, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

GLADFUL	$ 8.—	y 4.70
ATOMIC	„ 3.60	„ 2.20
SU TIA	„ 7.40	„ 3.90
DISTRAIDO	„ 2.50	—
MONTIÑO	„ 6.80	„ 2.90
ELASTIC	„ 3.60	„ 3.30

Abonaron placé: Artífice, $ 4.20; Modista, $ 4.20; Poor Girl, $ 2.80, y Cantab, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

JUAMARIO	$ 3.—	y 2.30
DESTACADO	„ 7.80	„ 4.—

Abonaron placé: Broncos, $ 5.20; Karacú, $ 2.80; Rosafé, $ 2.90; Sindodes, $ 2.50; Bearnesa, $ 3.—; Barajada, $ 3.50; Cuandoquiera, $2.30; Villazón, $ 2.30, y Camarote, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

856 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	135
Placés	77

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	149
Placés	132

HIPODROMO DE LA PLATA

Ganadores	165
Placés	198

Comentarios para el sábado en Palermo

Pontino en el Ayacucho

LA ausencia de Húngaro, le resta su principal atractivo al premio clásico Ayacucho, que sirve de base al interesante programa que se realizará en Palermo, toda vez que su encuentro con Pontino, cuya actuación en la Copa de Oro lo mostró recuperado, era esperado con notorio interés para valorar las posibilidades de ambos, frente a los potrillos en el Pellegrini. Asimismo, la lucha puede llegar a resultar atrayente, dado que el hijo de Embrujo, aunque se destaca netamente, puede verse obligado por Montellano, que retorna a las luchas en gran forma.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: DAIRA, por el valor de su segundo puesto al pescuezo de Entre Nous en 59", superando a Silvestre y otros.

Enemigas: NIA, que antes de ser cuarta de Su Tía en 57" 1|5 en Palermo, venció a Besarabia en 59", y NADINE, que marcó 1'3" cómoda y en la recta puede superar su quinto puesto de Miss Cuba.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AULA MAGNA, que acaba de escoltar a Atomic en 1'5" 2|5 en Palermo. Aprontó en 42" 4|5 de recta.

Enemigas: CIGALLE, que mejorará el debut de acuerdo a su corrida de 1'8" 1|5; NUEVERITA, que llegó tercera a la cabeza de Aula Magna y aprontó en 35" 3|5; DOÑA ELIDA, por su tercero de Anuba y PROFESORA, que tiene 1'8" 3|5 en la auxiliar de Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AGUAS CLARAS, que recientemente escoltó a un largo a Azotada en 1'39" 1|5, viniendo lejos. Aprontó en 49" 1|5 muy cómoda.

Enemigas: BRUJAMAR, que al reaparecer perdió al pescuezo de Enojada en 1'52" 1|5 y mejoró mucho; SAÑICO, que superará su cuarto puesto de Azotada; ESPERIA, que debuta con buenos ensayos, y SIENA, que no corre desde que escoltó a Besarabia en la recta y reprisa bien puesta.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: TENORINO, que se recomienda por el valor de su segundo puesto de Distraído en 1'50" 4|5. Ensayó en 1'16" 3|5 cómodo.

Enemigos: MOUNTBATTEN, que fué cuarto a medio cuerpo de Solravito y

Pronósticos de PBT

1ª DAIRA - Nía
2ª AULA MAGNA - Cigalle
3ª AGUAS CLARAS - Brujamar
4ª TENORINO - Mountbatten
5ª PONTINO - Montellano
6ª AMPARADO - Juliano
7ª BROWN EYES - Belicosa
8ª MONILLA - Miss Montiel

competirá bien puesto; RIO CHICO, que antes de fallar frente a Tatán, fué tercero de Leonés en 2'39" y ensayó bien en 1'15" 3|5; NORYSUR, que siguió en forma, y ESTOCRON, que debuta con buena pasada de 2'42" 4|5 en la arena.

QUINTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: PONTINO, que tiene 3'16" en la arena y se comportó brillantemente al escoltar a Alamo en la Copa de Oro.

Enemigos: MONTELLANO, que destaca su excelente corrida de 3'15" con buenos parciales en Palermo; MONTMARTRE, que siguió bien después de su triunfo en el general San Martín, e IBICUE, que ganó fácil en 2'37" 4|5 y puede llegar a correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AMPARADO, que pasa por un gran momento de su preparación. Acaba de vencer en lucha a Albaem en 1'4" 3|5 en Palermo.

Enemigos: JULIANO, que vuelve a las luchas con gran corrida de 1' 2|5 en la arena; ENTRE NOUS, que siguió bien, después de vencer a Daira; POPULOSO, que en Palermo corre mucho y tiene 1' clavado en la arena, y ROSA INCA, que perdió a medio largo de Su Tía en 57" 1|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BROWN EYES, que en el debut, viniendo mal colocada, se clasificó tercera en una línea con Roral Folly y Asoleada en 1'5" 3|5.

Enemigas: BELICOSA, que reaparece lista para rehabilitarse; RIANSE, hija de Rianco, que debuta con buena pasada de 1'8" 2|5 en Palermo; AMARILIS, por sus recientes actuaciones; LA TREGUA, que anda bien, y SU MER.

Continúa en la pág. 62.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 77 — **SABADO 22 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO MACON (1926) — A las 13

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres: de 2 kilos extra por cada clásico ganado, y 1 kilo por carrera especial.
Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.100 a la 3 , 2.700 a a 4ª y 1.350 a la 5–
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Daira	57	H. Ciafardini	3	Tonto	Dafne
F. D. Vitale	2 Nia	57	J. Caballero	3	Snowfall	Annonce
Juan Lapistoy	3 Nadine	54	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Naihati
Ovidio C. Bazán	4 Leti	52	N. Alvarez	3	Catador	Laquiere
R. Ghigiotti	5 The Temple	52	T. Mucklow	3	The Yuvaraj	S. Temple

CHAQUETILLA

1 ros., c., p., h. y g. ng.
2 negra, dos bd. y g. ros.
3 y g. rosa, faja negra
4 ng ycz.z.z., mg.ng., g.ac.
5 az. m. y md., g. mand.

2ª CARRERA — PREMIO CITOYEN (1922) — A las 13.35

Para yegnas do 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57kilos; 5 años 55 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2–, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4 y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Amizmiz	57	L. Carreño	4	Aden	Bochadora
A. A. Irusta.	2 Cigalle	57	R. Cariaga	4	Bittersweet	Cauta
M. C. Martínez	3 Nueverita	57	B. Castro	4	Shahali	Garona
Antonio Nanni	4 Aula Magna	57	J. P. Artigas	4	Académico	Samotracia
Raúl A. Alvarez	5 Suadir	57	O. Dorado	4	Sua	Cornabuya
J. A. Zavaleta	6 Line	57	X. X.	4	Tapadito	Ligera
Remigio García	7 Sarita	57	no correrá	4	Trafalgar	Shut Up
Alfio Zappala	8 Profesora	57	E. Pavarini	4	Chulmleigh	Pavana
C. J. Martínez	9 Doña Elida	57	R. Quinteros	4	Claro	Comedie
Rodolfo Uzin	10 Venus	57	no correrá	4	Tasso	Guane
Elías Pascual	11 Espinita	53	O. A. Nardi	5	Bhopal	Estreña

CHAQUETILLA

1 y g. ng., lun.cz.,mg.bl.
2 mad., mg. y g. nja.
3 ng.ycol. p.m.h., g.az.cl.
4 mar., fj. az., g. blanca
5 az.,lun.bl.,mg. y g.col.
6 y g. ngr., fj. blanca
7 czc., fj. oro, g. negra
8 tq., braz. ng., g. blca.
9 ng., dos bd. y g. rosa
10 y g. plom., mg. vdes.
11 vd.n.ynj.,mg. y g.az.el.

3ª CARRERA — PREMIO DON PADILLA (1923) — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganalo. eso. 56 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a las 2ª, 5.000 a la 3 , 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 La Pret'ciosa	56	R. Aimale	3	The Chiseller	Pretenciosa
M. Fernández	2 Refranera	56	J. Sotosca	3	Rustic	Hybla
M. C. Martínez	3 Bombonette	56	B. Castro	3	Tónico	Bonniche
Fidel Guerrero	4 Aguas Claras	56	I. Leguisamo	3	Altruista	Embassy
M. I. Canay	5 Brujamar	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Est. Water
R. A. Cepeda	6 Esperia	56	E. Pavarini	3	My Lord	Et. Filante
Diego Rodríguez	7 Chavalilla	56	A. Pauleau	3	R. del Bosque	Chulapa
José C. Romano	8 Sañicó	56	J. R. García	3	Alí Pasha	Sayuela
B. A. Giovanetti	9 Cumbrera	56	L. Boggiano	3	My Lord	Arábica
R. Marcolongo	10 Chance	56	A. Cárbajo	3	Atabor	Fortuna
R. Cincunegui	11 Bombeta	56	N. Lugeín	3	Marongáy	Bombardera
A. M. Liceri	12(Flamboyante	56	no correrá	3	Selim Hassan	La Flamme
Id.	13(Siena	56	J. Artigas	3	Seductor	Módena

CHAQUETILLA

1 viol., br. y g. oro
2 ng.yor. z.zag, mg.yg.or.
3 tq., fj., c., p.yb.bl.,g.ac.
4 az. m., bd. y g. color.
5 plo., dos bd. ng., g.col.
6 vd., mg. col., g. blanca
7 vd., mg. a. l. cz., g.bl.
8 gfe., hb. ajo., g. tq.
9 cereza, gorra blanca
10 y g. mand., fj. az. m.
11 y g. negda, mg. verdes
12 az. m., bd. vd., g. tq.
13 negra. mg. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO MURMULLO (1924) — A las 15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso, 54 kilos.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º

DISTANCIA: 2500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1	Estocrón	56	C. Herzog	3	Copiapó	Estocada
P. J. Bennasar	2	Emelyn	56	J. O. Tapia	3	White Jacket	Emerald
Luis A. Ferro	3	Sudanés	56	A. Pauleau	3	Sind	Rabiosa
P. M. Quinteros	4	Río Chico	56	F. Quinteros	3	Rustic	Rapaza
Juan Lofiego	5	Horacio	56	H. Ciafardini	3	Airy Prince	Cetus
J. P. Cerezo . .	6	Frontín	56	E. Catalano	3	Amílcar	Cachirula
Tomás Arana	7	Weber	56	R. Quinteros	3	San Justo	Windy
F. A. F. Irusta	8	Norysur	56	O. Dorado	3	N'chadnezzar	Hurriana
O. D. Domínguez	9	Cherry-Oca	56	H. Herrera	3	The Chiseller	Foxiole
N. Andretta	10	Mountbatten	56	S. di Tomaso	3	Bahram	Q. Elizabeth
A. Tedeschi	11	Tornasol	56	O. Mateucci	3	Sospiro	Romana II
G. Benvenuti	12	Salmón	56	I. Leguisamo	3	Timor	Anchoita
B. A. Giovanetti	13	Tenorino	56	T. Mucklow	3	Tívoli	Sinteja

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 col., braz. y g. verde
3 plo yo.vj. a r.h., g. blca.
4 az.m., c., p., b. y g. tq.
5 col., hb. y g. blanca
6 md., mg. vd. n., g. blca.
7 o.vj., mg. mar., bd.yg.bl.
8 vd. n., mg. az., g. blca.
9 cza., lun. viol., g. oro
10 viol., mg. y g. turq.
11 vde. n., bda. y g. azul
12 o.vj.,mar. y o.vj.h.,g.col.
13 cereza, gorra blanca

5ª CARRERA — PREMIO AYACUCHO (CLASICO) — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 4 años, 56 klos; 5 años y más edad, 58 klos. Recargo no acumulatvo: de 3 kilos al ganador del Gran Premio de Honor del corriente ako; de 2 kilos a los ganadores de los premios San Isidro, Chacabuco y General Pueyrredón del presente año. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásico.

Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 7.000 al 4º

DISTANCIA: 2.800 METROS — RATIFICACION: $ 700.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1	Montellano	58	P. Tárrago	6	Postman	Manzanilla
Arturo A. Irusta	2	Húngaro	58	no correrá	4	High Table	Douce
G. A. Cervi	3	Pontino	58	O. Pellegrino	5	Embrujo	Padua
Juan Lápistoy	4	Montmartre	56	J. P. Artigas	4	Full Sail	Mignon
Angel Geroldi	5	Ibicué	56	I. Leguisamo	4	Cairngorm	Idas
G. Benvenuti	6	Canrobert	54	no correrá	4	Bulldozer	Caledonia
David L. Páez	7	Bruja	53	no correrá	6	Churrinche	Secta

CHAQUETILLA

1 az., est. or., mg az., g.bl.
2 bl., h. gte., mg.bl., g.gte.
3 gris, mg. gte., g. az. el.
4 blca., mg. rosa, g. negra
5 y g. az. el., bda. nja.
6 rosa, hb. tq., g. azul
7 oro, mg. viol., g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO BADOGLIO (1954) — A las 16.30

Hándicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 60.000.
Premios: $ 30.000 al 1º, 9.000 al 2º, 6.000 al 3º, 3.000 al 4º y 1.500 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Escagües	1	Juliano	59	H. Artigas	4	Chancery	Julia Cara
Raúl V. Reta	2	Entre Nous	57	A. Demattei	5	B. Empire	Burla
A. de los Santos	3	Populoso	56	H. Herrera	4	Petrarca	Loreley
A. S. Torres	4	Rosa Inca	54½	J. P. Artigas	5	Chacabuco	Mozzarella
M. I. Canay	5(	Amparado	53½	J. Marnelli	3	Nigromante	Shelter
Id.	6(	Daira	49½	no correrá	3	Tonto	Dafne
Juan Lofiego	7	Rory	53	H. Raia	4	Calado	Mi Tia
R. A. Cepeda	8	Escarchada	49½	no correrá	4	Filón	Etruria
F. D. Vitale	9	Nia	49	no correrá	3	Snowfall	Annonce
Carlos Loyarte	10	El Gu'licho	45	no correrá	6	Bullanguero	La Guaynita
B. Ginocchio	11	Lieja	45	X. X.	5	R. del Bosque	Salitrosa
Lucio M. Farías	12	Alanesa	45	no correrá	6	Los Alpes	Anclada

CHAQUETILLA

1 bl. y vd. z.zag.mg.yg.bl.
2 cza., hb. y g. vde. nilo
3 bl. bd. y g. tq., al. oro
4 plom., lun. y g. rosa
5 gte., mg. blcas., g. azul
6 ros., c., p., b. y g. ngr.
7 bl. br. turq., g. cereza
8 turq., fj. col., g. negra
9 negr., dos bd. y g. rosa
10 negra, faja y g. rosa
11 az. el., faja y g. rosa
12 bl. y vd., mg. y g. col.

7ª CARRERA — PREMIO COURTIER (1927) — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Pereyra	1 Amarilis	56	J. Marnelli	3	Albañal	Chulapona
E. J. Solari	2(Riansé	56	A. C. García	3	Rianco	Eirena
Id.	3(Riambris	56	no correrá	3	Rianco	Bristada
F. Rodríguez	4 Prímula	56	no correrá	3	Phidias	Ev. Primrose
S. I. Piriz	5 Flautina	56	J. Ortiz	3	Sospiro	Fortunita
G. Benvenuti	6 Brown Eyes	56	O. Dorado	3	Waterbird	Dark Eyes
A. Panópulos	7 Panática	56	no correrá	3	Pan	Albabella
A. B. Cardinali	8 La Tregua	56	E. Antúnez	3	The Yuvaraj	Bassora
O. R. Calistro	9(Punilla	56	no correrá	3	Full Sail	Puntería
Id.	10(Guillotina	56	no correrá	3	Advocate	La Comuna
Manuel Ojeda	11 Escandia	56	J. Sotosca	3	The Yuvaraj	Escarpa
J. E. Chavarri	12 Belicosa	56	R. Quinteros	3	Filón	Balbuca
C. E. Mucklow	13(Su Merced	56	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
Id.	14(Canastera	56	A. Pauleau	3	G. Stream	Carta Brava
P. A. Bichimano	15 My Dream	56	no correrá	3	Snob	My Beauty
F. D. Vitale	16 Miss Fall	56	J. Caballero	3	Snowfall	Miss Lo
I. P. Puertas	17 Promotora	56	F. Quinteros	3	Poster	Normandía

CHAQUETILLA

1 bl., fja. col., g. verde
2 vde. y or. a r.h., g. col.
3 ídem ídem
4 a.el.,mg.bl. a r.v.az.,g.o.
5 vio., or. y vio. h., g.bl.
6 az. m., al. y g. verde
7 cza., bd. vd. n., g. az.el.
8 vde., cza. y vd h., g.or.
9 y g. blca., est. mar.
10 ídem ídem
11 cza., mg. turq., g. azul
12 az. m., mg.col., c.yg.bl.
13 tq., mg., g., al. y b. oro
14 bl. y tq., mg. tq., g. oro
15 az., hb. y g. esc. color.
16 bl., mg a r.v. y g. col.
17 y g. nja., mg. a r.v.bl.

8ª CARRERA — PREMIO POTAFUMERIO (1925) — A las 18

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 5 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Neri	1 Miss Montiel	58	A. Pauleau	4	Milón	Flippity
Luis Calone	2 Esfera	58	A. A. Domínguez	4	Churrinche	Meridiana
Manuel Ojeda	3 Gaité	58	J. Sotosca	4	Ramazón	Nena Alegre
E. J. Solari	4 Monilla	58	A. C. García	4	Bahram	Ma Belle
J. E. Chavarri	5 Roya	56	d. J. Martínez	4	G. Stream	Roncha
W. S. Borgonovo	6 Cabeceada	56	E. Pavarini	4	The Druid	Carnada
G. A. Cervi	7 Aérea	56	R. Guerrina	5	Embrujo	Aleta
Enrique Blanco	8 Guaca	54	no correrá	5	Gualdo	Contadina
M. J. García	9 Winetaste	54	H. Raia	5	Black Out	La Quinua
Arnoldo Grassi	10 Digitaline	53	O. Prieto	4	Birikil	Early Rose
L. Sesa Aprile	11 Albura	53	R. Cariaga	4	Royal Tip	Alcurnia
O. D. Domínguez	12 Raquel	53	G. Rivero	4	Rustic	Termal
M. Baldini	13 Pelirroja	53	A. Demattei	4	Petrarca	Huasura
A. S. Castro	14 Norlinda	53	A. Carbajo	4	Pundit	Sad Eyes

CHAQUETILLA

1 y g. viol., lun. rosa
2 mand., mg. bl., g. vde.
3 verde, mg. y g. oro
4 vde. y or. a r.h., g. col.
5 or.yvio ar.v., mg.or.,g.ac.
6 bl., fj. az., g. colorado
7 gte., c., p., b. y g. bl.
8 vd.n. y o.vi.,mg.yg.vd.n.
9 rosa, fj. az. el., g. a c.
10 y g. oro, cost. violeta
11 az.m., hb.bl., g az.el.
12 bl.y gte.ar h.,mg.or.,g.gte.
13 ros.yng. a r.h.,mg.yg.tq.
14 vde., dos bd. cza., g. tq.

(Viene de la pág. 59)

CED, que ensayó en 1'1", actuará en yunta con CANASTERA, que corrió bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MONILLA, que en sus dos últimas carreras venció por varios largos a Vergüenza en 1'37" y por siete cuerpos a Corsina en 2'19". Seguirá la serie.

Enemigas: MISS MONTIEL, por el valor de sus performances consideradas en conjunto; GAITE, que tiene 1'54" 3|5; ESFERA, que aprontó en 48" 2|5, y CABECEADA, que antes de llegar quinta de Monilla, venció a Vergüenza.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: LETI, 1'8" 3|5; CIGALLE, 1'8" 1|5; PROFESORA, 1'8" 3|5; DOÑA ELIDA, 58" 3|5; AGUAS CLARAS, 49" 1 5; SIENA, 48" 2|5; ESTOCRON, 2'42" 4|5; RIO CHICO, 1'15" 3|5; MONTELLANO, 3'15"; HUNGARO, 1' 4|5; PONTINO, 3'16"; JULIANO, 1' 2 5; POPULOSO, 1'; RIANSE, 1'8" 2|5; RIAMBRIS, 1' 1 5; BROWN EYES, 1'16" 1|5, cómoda; BELICOSA, 42" y SU MERCED, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Macón — 1.100 metros

DAIRA, J. Leguizamón, apareada a AMPARADO, J. Marnelli, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 18.

NIA (Termina de correr).

NADINE, R. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 14.

LETI, N. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5 Lunes 17.

THE TEMPLE, J. Caballero, apareada a JOSELIN, H. Pantanali, 700 recta H. P. en 42" 2 5. Martes 18.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen — 1.100 metros

AMIZMIZ, L. Carreño, apareada a EL MONITO, J. Juárez, 1.100 de recta H. P. en 1'10" 1|5. Viernes 14. Lunes 17, con H. Raia y RORY, J. Babera, 600 recta H. P. en 35" 3 5. Rory dió cuatro cuerpos y llegó a uno.

CIGALLE, R. Cariaga, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Cariaga, 600 recta H. P. en 36' Completó su forma.

NUEVERITA, B. Castro, 600 arena S. I. en 35" 3 5. Martes 18.

AULA MAGNA, J. P. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a ENJUNDIO, O. Dorado. 700 recta H. P. en 42" 4|5. Martes 18.

SARITA, M. Montero, apareada a CISE, E. Pavarini, 700 de recta H. P. en 43" 3 5 Martes 11.

PROFESORA, E. Pavarini, 1.100 H. P pista auxiliar en 1'8" 3 5. Sábado 15. ¡Bueno!

DOÑA ELIDA, H Barrera, fué dominada por DON MIÑOSO, R. Quinteros, 1 000 pista de césped de correr en 58" 3|5. Martes 11. Anda bien.

VENUS, J. Juárez, 1.100 recta H. P. en 1'9" 4 5. Viernes 14. El martes 18, con J. Arriagada, 600 opuesto H. P. en 37".

ESPINITA, H. Raia, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 18.

SUADIR, F. Echague, 500 L.P. en 30", atropellando 200 en 12". Martes 18.

Aclaran sobre Flautina

El cuidador S. I. Piriz estima que su pupila Flautina actuará en condiciones de rehabilitarse en la séptima prueba de Palermo, si confirma sus cotejos en privado.

TERCERA CARRERA

Premio Don Padilla — 1 600 metros

LA PRETENCIOSA, R. Aimale, 1 600 L. P. en 1'43". Primeros 1.000 apareada a INDIA MORA, A. Ascre, en 1'3" 3|5. Lunes 17.

REFRANERA, J. Galeano. 1 600 arena S. I. en 1'46" 1 5. Viernes 14.

BOMBONETTE, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'45"; últimos 1.000 apareada a MENTIRILLA, J. Sberna, en 1'6". Lunes 17.

AGUAS CLARAS, I. Lezcano, apareada a CORDASQUITO, A. G. Roura, 800 de codo H. P. en 49" 1 5. Martes 18.

BRUJAMAR, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'48" 2 5. Viernes 14. El martes 18, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 3 5.

ESPERIA, E. Pavarini, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. apareada a CAPITAN VIEJO, E. Rios, y últimos 1.000 apareada a AGA KHAN, J. Sberna, en 1'3" 2|5. Viernes 14. El martes 18, E. Pavarini, 800 H. P. en 50" (1000 a 200) con SEMINARIO, M. Giles, y SEGADOR, R. Rodríguez, que hicieron 1000 en 1'2" 2 5.

CHAVALILLA, A. Pauleau, últimos 1.600 en 1'44" 1|5 de TORNASOL, O. Matteuci, que hizo 2.500 en 2'47" 2 5. Lunes 17.

SAÑICO, J. R. García, 800 arena S.I. en 49" 3|5. Viernes 14.

CHANCE, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4 5. Lunes 17.

BOMBETA, H. Casalotti, 800 arena S. I. en 50". Martes 18.

CUMBRERA, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'44"; últimos 1.000 apareada a PELLISON, G. Gauna, en 1'5". Viernes 14. El martes 18, con L. Boggiano, apareada a NAVICERT, O. Matteuci, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5, dominando fácil CUMBRERA.

FLAMBOYANTE, J. Mernies, apareada a SIENA, W. Latorre, 1.600 H. P. en 1.44" 4 5. Viernes 14.

SIENA, W. Latorre, apareada a FLAMBOYANTE, J. Mernies, fueron dominadas por ESFERA, A. A. Domínguez, 800 H. P. en 48" 2|5. Martes 18.

LA PRETENCIOSA, R. Aimale, 1.600 L.P., en 1'43". Lunes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Murmullo — 2.500 metros

ESTOCRON, C. Herzog, 2.500 arena S. I. en 2'42" 4 5, Viernes 14 de tarde; primeros 1.600 apareado a GARDOKI, J. Hidalgo, en 1'43". Anda bien.

EMELYN, O. Campero, 2.500 arena

S. I. de floreo en 2'53". Viernes 14. El martes 18 con A. Carbajo, 800 arena S. I en 43" 2|5.

SUDANES, A. Pauleau, 2.500 H. P. en 2'45" 4|5; últimos 1.600 apareado a TRIADE, P. Tárrago, en 1'44". Lunes 17.

RIO CHICO, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 52". Viernes 14. El martes 18, con F. Quinteros, apareado a KEEPS, G. Fridman, 1.200 arena S. . en 1'15" 3|5.

HORACIO, H. Ciafardini, 2.500 H. P. en 2'45" 3|5; últimos 1.300 apareado a AMIZMIZ, J. Orozco, en 1'25". Ultimos 800 apareado a EL MONITO, peón, en 53" 1|5. Lunes 10. El lunes 17 con J. Babera, apareado a EL MONITO, peón 1.000 de codo H. P en 1'4" 3|5.

WEBER, E. Lerda 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 18.

NORYSUR, O. Dorado 2.500 H. P. en 2'50" 1|5 últimos 1.200 apareado a GANADOR, J. Caballero, en 1'18" 2|5 Viernes 14 El martes 18, con O. Dorado apareado a CLERMONT A. Domínguez 1.000 H. P. en 1'3" 4|5.

MOUNTBATTEN, S. di Tomaso 2.500 H P en 2'44" 4|5 primeros 1.000 apareado a POLIGONO, L. Carreño en 1'6" últimos 1.200 apareado a BENGAZI, P. Tárrago, en 1'18" 4|5. Viernes 14. El martes 18, L. Carreño y AUREVOIR C. Riero 1.000 H. P. en 1'2". Anda bien.

TORNASOL, O. Matteucci, 2.500 H P. en 2'47" 2|5, últimos 1.600 apareado a CHAVALILLA A. Pauleau en 1'44". Lunes 17.

SALMON, O. Dorado 2.500 H. P. en 2'46" 2|5 últimos 1.600 apareado a ARIES, J. Machado en 1'45" 4|5. Martes 11. El martes 18 con O. Dorado 1.000 H. P. en 1'3" 4|5.

TENORINO, T. Mucklow, 2.500 H. P. en 2'46" 3|5, últimos 1.200 apareado a NAVICERT, C. Gamarra en 1'19" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con T. Mucklow, dominó por varios cuerpos a PELLISON, O. Matteucci, 1.200 H. P. en 1'16" 3|5.

CHERRY-OCA, A. Herrera 2.500 arena S. I. en 2'45". Lunes 17.

FRONTIN, E. Catalano 2.500 H. P. en 2'49" 1|5 primeros 1.000 apareado a SENADOR, M. Cavillón, en 1'8" 2|5, últimos 1.000 apareado a VILFOX, P. Lofiego, en 1'6" 4|5 (3.000 a 500). Viernes 14. El martes 18, E. Catalano, COPETE, H. Padula, y SENADOR, J. Juárez 800 H. P. en 49" 2|5 (1.000 a 200).

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.800 metros.

MONTELLANO, P. Tarrago 3.000 H. P. en 3'15", últimos 2.000 apareado a SALTON L. Alvarez en 2'10" 2|5. Lunes 17. Anterior, el viernes 14, P. Tárrago 1.000 H. P. en 1'1" 3|5. Corre mucho.

HUNGARO, L. Boggiano 2.800 H. P. en 3'2" 2|5 últimos 1.600 apareado a ESFERA A. A. Dominguez en 1'43" 4|5. Viernes 14. El martes 18 con L. Boggiano 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5 dió 3 cuerpos e igualó fácil a DOCTORADO, W. Latorre y EXON D'OR, J. Mernies. Bueno.

PONTINO, O. Pellegrino, 3.000 arena S. I. en 3'16", últimos 1.800 apareado a FECUNDO, M. Giles en 1'55" 1|5. Sábado 15. El martes 18 con O. Pellegrino 800 arena S. I. en 51". Anda en forma.

MONTMARTRE, J. P. Artigas 2.500 arena S. I. de floreo en 2'50". Viernes 14. El martes 18 con J. P. Artigas a la par de FILANTROPO, R. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'2".

IBICUE, I. Leguisamo, 2.800 H. P. de floreo, en 3'8", últimos 700 apareado a TORTA FRITA, M. Centurión, en 45" 3|5. Viernes 14. El lunes 17, con el peón, 1.000 H. P., de codo a media cancha, en 1'2" 3|5.

CANROBERT. (Termina de correr).

BRUJA, V. Addati, 2.000 L.P., en 2'5" 2|5. Domingo 16. ¡Gran corrida!

SEXTA CARRERA

Premio Badoglio — 1.000 metros.

JULIANO, H. Artigas 800 arena S. I. en 50". Viernes 14. El lunes 17, con H. Artigas, 1.000 arena S. I., en 1' 2|5; últimos 600 apareado a GRIEGO, M. Carranza en 36". Bueno.

ENTRE NOUS, A. Dematucci 600 arena S. I. en 37". Viernes 14. El lunes 17 con A. Demattei 1.000 arena S. I. en 1'2".

POPULOSO, H. Barrera 1.000 arena S. I. en 1'. Sábado 15. Muy bueno.

ROSA INCA. (Termina de correr.)

AMPARADO, J. Marnelli, apareado a DAIRA, J. Leguizamón, 1000 arena S.I. en 1' 3". Martes 11.

RORY, H. Raia, 1.600 H. P. en 1'44". Lunes 10. El lunes 17, con J. Babera, dió cuatro cuerpos y llegó a uno de AMIZMIZ, H. Raia, 600 recta H. P., en 35" 3|5.

ESCARCHADA (Termina de correr).

DAIRA. J. Leguizamón, apareada a AMPARADO, J. Marnelli, 1000 arena S. I. en 1' 3". Martes 18.

EL GUALICHO. H. Doval. 1000 pista de tierra en 1' 1". Viernes 14. El martes 18, con H. Doval, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

ALANESA (Termina de correr).

LIEJA. (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Courtier. — 1.100 metros

AMARILIS (Termina de correr).

RIANSE. A. C. García, 1100 recta H.P. en 1' 8" 2|5; últimos 800 apareada a RIAMBRIS, L. di Palma, en 49" 2|5. Viernes 14.

RIAMBRIS (ensayó con RIANSE). El martes 18, L. di Palma, y BANTING, A. C. García, 1000 césped en 1'1|5. ¡Bueno!

PRIMULA (Termina de correr).

FLAUTINA, J. Ortiz, dominó a DIAPASON, W. Latorre, 800 de recta H. P. en 49". Lunes 17.

BROWN EYES, O. Dorado, apareada a REYUNA, T. Mucklow, 1200 H. P. de codo en 1' 16" 1|5. Martes 11. El martes 18, con O. Dorado, 500 H. P. opuesto en 30" 3|5.

PANATICA (Termina de correr).

LA TREGUA, E. Antúnez, 1200 H. P. (2200 a 1000) en 1'15" 3|5. Viernes 14. El martes 18, R. Arturo, 600 de recta H. P. en 36" 3|5 Cómoda.

PUNILLA, H. Doval, 1000 pistca césped en 1' 1' 2|5. El martes 18, con H. Doval, 600 arena S. I. en 36".

GILLOTINA (Termina de correr).

ESCANDIA, J. Sotosca, 1000 arena S. I. en 1' 2". Martes 18.

BELICOSA, R. Quinteros, primeros 1300 H. P. en 1' 23" 2|5 de ROYA, J. Martínez, y PUERTA ABIERTA, J. Babera, que hicieron 1500 en 1' 36" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Quinteros, apareada a TRAGACANTO, J. Babera, 700 H. P. en 42".

SU MERCED, L. R. Alvarez, 1000 de recta H. P. en 1' 1"; últimos 600 apareada a ARTIMON, F. Navarro, en 36" 4|5. Lunes 17.

CANASTERA (Termina de correr).

MISS FALL (Termina de correr).

MY DREAM (Termina de correr).

PROMOTORA, F. R. Quinteros, 1100 de floreo arena S. I. en 1' 12". Viernes 14. El martes 18, con F. R. Quinteros, apareada a POSADAS, J. Ibarra, 600 arena S. I. en 36".

OCTAVA CARRERA

Premio Botafumeiro. — 1.600 metros.

MISS MONTIEL, peón, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 3" 3|5. Viernes 14. El martes 18, peón, y TERMINAL, peón, 700 auxiliar H. P. en 44" opuesto.

ESFERA, A. A. Domínguez; últimos 1600 H. P. en 1' 43" 4|5 de HUNGARO, L. Boggiano, que hizo 2800 en 3' 2" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con A. A. Domínguez, 800 H. P. en 48" 2|5, dominó a FLAMBOYANTE, J. Mernies, y SIENA, W. Latorre.

GAITE, H. Ponzi, 1.800 pista de tierra en 1'54" 3|5; últimos 800 apareada a AVILES, H. Casalotti, en 49" 2|5. Sábado 15.

MONILLA, A. C. García, y ARGILLE, L. di Palma, 800 H. P. en 49" 1|5. Martes 18. Anterior el viernes 14, A. C. García, 800 H. P. en 50" 3|5.

ROYA, J. Babera, 800 H. P. de codo en 54" 3|5. Lunes 10. El viernes 14, con J. Martínez, apareada a PUERTA ABIERTA, J. Babera, 1500 H. P. en 1' 36" 2|5; primeros 1300 a la par de BELICOSA, R. Quinteros, en 1' 23" 2|5. El martes 18, J. Martínez, y ZUAVO, W. Latorre, y PUERTA ABIERTA, J. Babera, 800 H. P. en 50".

CABECEADA, J. Sberna, 1600 de floreo en 1'44". Viernes 14. El martes 18, con E. Pavarini, 800 H. P. en 49".

AEREA, R. Guerrina, apareada a CHICO, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50". Martes 18.

GUACA, J. García, 2.400 de floreo, césped, en 2'40". Martes 18.

WINETASTE, J. R. García, 1600 de floreo, arena S. I. Viernes 14.

DIGITALINE, O. Prieto, apareada a CAMPO FORMIO, J. R. García, 1600 arena S. I. en 1' 45" 1|5. Viernes 14.

ALBURA, S. Pintado, 800 H. P. en 51" del opuesto. Martes 18.

RAQUEL, H. Barrera, recibió tres cuerpos y fué igualada 1600 arena S. I. en 1' 41" 3|5 por ROBIN HOOD, G. Rivero, que hizo 1800 en 1 54" 3|5. Lunes 17.

PELIRROJA, R. Villegas, apareada a GITANICA, A. Demattei, 1600 arena S.I. de floreo en 1' 46" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con A. Demattei, 1000 arena S. I. en 1' 3".

NORLINDA (Termina de correr).

Las mejores corridas

2ª CIGALLE

Mejoró mucho. Empleó 1'8" 1|5 en la recta de Palermo.

4ª ESTOCRON

Marcó 2'42" 4|5 en la arena de San Isidro. Anda bien.

5ª MONTELLANO

Fué excelente su pasada de 3'15" con parciales recomendables.

6ª POPULOSO

Empleó 1' clavado en la arena de Palermo.

7ª RIANSE

Debuta bien. Ensayó en 1' 8" 1|5 en la recta de Palermo.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Macon — 1.100 metros

1. DAIRA 57. El 8 oct., 48½, 2ª pzo. E. Nous 51 1|2, 59". S. I. (p.).
2. NIA 57. El 16 oct., 51 1|2, 4ª 4 cps. Su Tía 54, 57 1|5. P. (n.).
3. NADINE 54. El 1º oct., 55, 5ª 5 1|4 cps. M. Cuba 56, 1'31" 1|5. S. I. (h.).
4. LETI 52. El 27 ag., 52 N. P. Burma 52, 57 1|5. S. I. (a. n.).
5. THE TEMPLE 52. El 8 oct., 55, 5ª 4 1|2 cps Nia 56, 59". S. I. (p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Citoyen — 1.100 metros

1. AMIMIZ 57. El 28 ag., 55, N. P. Avenida 55, 1'5". P. (n.).
2. CIGALLE 57. El 24 jul. 57, deb. N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
3. NUEVERITA 57. El 9 oct., 57, 3ª 2 cps. Atomic 57, 1'5" 2|5. P. (h.).
4. AULA MAGNA 57. El 9 oct., 57 2ª 2 cpos. Atomic 57, 1'5" 2|5. P. (h.).
5. SUADIR 57. El 9 oct., 57. 4ª 2 3|4 cps. Atomic 57, 1'5" 2|5. P. (h.).
6. LINE 57. El 20 feb. 56, deb. N. P. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
7. SARITA 57. El 13 jun., 1954 55, 4ª 4 1|2 cps. Mihurita 55, 1'20" 2|5. L. P. (h.)
8. PROFESORA 57. El 17 ag., N. P. Cinchona 57, 1'6". P. (h.).
9. DOÑA ELIDA 57. El 1º oct., 57, 3ª 3 1|2 cps. Anuba 55 1'26". S. I. (h.).
10. VENUS 57. El 20 mar., 53, deb. N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
11. ESPINITA 53. El 1º oct., 54, N. P. Anuba 55, 1'26". S. I. (h.).

TERCERA CARRERA
Premio Don Padilla — 1.600 metros

1. LA PRETENCIOSA 56. El 24 sep., 56, deb. N. P. Enojada 56 1'52" 1|5. S. I. (n.).
2. REFRANERA 56. Debuta.
3. BOMBONETTE 56. El 9 oct., 52, N. P. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
4. AGUAS CLARAS 56. El 9 oct., 56, 2ª 1 cp. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
5. BRUJAMAR 56. El 24 sep., 56 2ª pzo. Enojada 56, 1'52" 1|5. S. I. (n.).
6. ESPERIA 56. Debuta.
7. CHAVALILLA 56. El 25 jun., 55, deb. N. P. Afilada 56, 1'31" 1|5. P. (n.).

Lance probable

2ª PROFESORA

Actuará con buena corrida de 1'3" 3|5 en la auxiliar. Si responde figurará en los primeros puestos.

8. SAÑICO 56. El 9 oct., 56, 4ª 4 1|2 cps. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
9. CUMBRERA 56. El 20 ag., 56, deb. N. P. P. e'Liebre 56, 2'4". S. I. (a. n.).
10. CHANCE 56. El 9 oct. 53, deb. N. P. Azotada 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
11. BOMBETA 56. El 20 ag., 56, N. P. P. e'liebre 56. 2'4". S. I. (a. n.).
12. FLAMBOYANTE 56. Debuta.
13. SIENA 56. El 6 ag., 56 2ª 2 cps. Besarabia 56, 58 2|5. S. I. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Murmullo — 2.500 metros

1. ESTOCRON 56. Debuta.
2. EMELYN 56. El 2 oct., 56, 4º 7 1|4 cps. Gestoso 56. 1'50" 1|5. P. (n.).
3. SAUDANES 56. Debuta.
4. RIO CHICO 56. El 9 oct., 57, N. P. Tatán 57, 2'36". P. (h.).
5. HORACIO 56. El 25 sep. 53, N. P. Leonés 56, 2'39". P. (n.).
6. FRONTIN 56. Debuta.
7. WEBER 56. El 8 oct. 56, 4º 6 1|4 cps. Suspicaz 56. 2'30" 4|5. S. I. (p.).
8. NORYSUR 56. El 2 oct., 56, 2º 5 cps. Gestoso 56. 1'50" 1|5. P. (n.).
9. CHERRY OCA 56. El 27 ag., 56 N. P. Jubileo 55, 1' 50" 2|5. S. I. (a. n.).
10. MOUNTBATTEN 56. El 13 ag., 56, 4º 1|2 cp Solrayito 56. 1'52". P. (n.).
11. TORNASOL 56. Debuta.
12. SALMON 56. El 25 jun., 55, N. P. El Hawa 55. 1'30" 4|5. P. (n.).
13. TENORINO 56. El 20 oct. 56, 2º 2 cps. Distraído 56, 1'50" 4|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Ayacucho — 2.800 metros

1. MONTELLANO 58. El 8 may., 60 1|2, N. P. Manganga 60, 3'7"3|5. S. I. (n.).
2. HUNGARO 58. El 14 ag., 58 1|2. 2º 1|2 cp. Alamo 56 1|2 4'18" 2|5. S. I. (n.).
3. PONTINO 58. El 11 sep. 62, 2º 1 cp. Alamo 60, 3' 44". P. (h.).
4. MONTMARTRE 56. El 24 sep., 57, venció 3|4 cp. Vinito 48 1|2, 3'8" 4|5 S. I. (n).
5. IBICUE 56. El 2 oct., 54 1|2, venció 1|2 cpo. Christopher 57, 2'37" 4|5. P. (n.).
6. CANROBERT 54. El 15 oct., 3º 2 1|2 cps. Pintalindo 53 1|2 2'16" 2|5. S. I. (a. n.).
7. BRUJA 53. El 2 oct., 49 1|2, N. P. Ibicué 54 1|2, 2'37" 4|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Badoglio — 1.000 metros

1. JULIANO 59. El 26 jun., 58, N. P. Zafir 55 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.).
2. ENTRE NOUS 57. El 8 oct., 51 1|2,

venció pzo. Daira 48 1|2, 59". S. I. (p.).
3. POPULOSO 53. El 2 oct., 53 1|2, 5ª 4 1|4 cps. R. Hood 48, 1'37". P. (n.).
4. ROSA INCA 54. El 16 oct., 56 1|2, 2ª 1|2 cp. Su Tía 54, 57" 1|5. P. (n.).
5. AMPARADO 53 1|2. El 9 oct., 53, venció cab. Albaem 53 1'4" 3|5. P. (h.).
6. DAIRA 49 1|2. El 8 oct., 48 1|2, 2ª pzo. E. Nous 51 1|2, 59". S. I. (p.).
7. RORY 52. El 10 sep., 54, venció pzo. Argitsu 55, 1'24" 1|5. L. P. (n.).
8. ESCARCHADA 49 1|2. El 16 oct., 48, 3ª 2 cps. Su Tía 54 57 1|5. P. (n.).
9. NIA 49. El 16 oct., 51 1|2, 4ª 4 cps. Su Tía 54, 57 1|5. P. (n.).
10. EL GUALICHO 45. El 8 oct., 47 1|2, N. P. E. Nous 51 1|2, 59". S. I. (p.).
11. LIEJA 45. El 16 oct., 55 N. P. Mihurita 54, 1'19" 2|5. L. P. (n.).
12. ALANESA 45. El 16 oct., 46, N. P. Su Tía 54, 57 1|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Courtier — 1.100 metros

1. **AMARILIS 56.** El 15 oct., 52, 2ª 2 cps. Segnia 56, 58 3|5. S. I. (a. n.).
2. **RIANSE 56.** Debuta.
3. **RIAMBRIS 56.** Debuta.
4. **PRINULA 56.** El 15 oct. 53, N. P. P. Call 56, 58 4|5. S. I. (a. n.).
5. **FLAUTINA 56.** El 8 oct., 56, N. P. Bearnesa 56, 1'21" 4|5. L. P. (a. p.).
6. **BROWN EYES 56.** El 2 oct., 56, deb. 3ª 1|2 cp. R. Folly 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
7. **PANATICA 56.** El 15 oct., 56 1|2 N. P. (se mancó) P. Call 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
8. **LA TREGUA 56.** El 3 sep., 53, N. P. Phenómena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
9. **PUNILLA 56.** El 24 jul., 56, 4ª 5 3|4 cps. Euforica 56, 1'3" 1|5. P. (n.).
10. **GUILLOTINA 56.** Debuta.
11. **ESCANDIA 56.** Debuta.
12. **BELICOSA 56.** El 7 ag. 56, N. P. Fujiyama 56, 1'39" 1|2. P. (p.).
13. **SU MERCED 56.** El 27 ag., 56, N. P. C. Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (n.).
14. **CANASTERA 56.** El 15 oct., 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
15. **MY DREAM 56.** El 15 oct., 56, N. P. P. Call 56 58" 4|5. S. I. (a. n.).
16. **MISS FALL 56.** El 15 ag., N. P. P. Call 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
17. **PROMOTORA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Botafumeiro — 1.600 metros

1. **MISS MONTIEL 58.** El 25 sep., 55, 2ª hoc. Escarchada 54, 1'5" 3|5. P. (n.).
2. **ESFERA 58.** El 3 sep., 58, N. P. Cabeceada 53, 1'38" 3|5. P. (n.).
3. **GAITE 58.** El 3 jul. 58, N. P. Gironde 58, 1'38" 3|5. P. (n.).

Redoblona factible

7ª BROWN EYES
8ª MONILLA

Las mejores partidas

3ª AGUAS CLARAS

Marcó 49" 1|5 en 800 metros a entera voluntad.

4ª RIO CHICO

Cubrió 1200 metros en 1'15" 3|5 en la arena de San Isidro.

4. **MONILLA 58.** El 9 oct., 57, venció 7 cps. Corsina 55, 2'19". P. (h.).
5. **ROYA 56.** El 11 sep., 57, venció 1 cp. B. Bella 57, 1'37" 2|5. L. P. (a. p.).
6. **CABECEADA 56.** El 2 oct., 57 5ª 10 cps. Monilla 52, 1'37". P. (n.).
7. **AEREA 56.** El 9 oct., 55, N. P. Elastic 55, 1'51" 1|5. P. (h.).
8. **GUACA 54.** El 12 oct., 50 1|2, N. P. Manicura 54, 1'45" 3|5. L. P. (a. f.).
9. **WINETASTE 54.** El 15 may. 56, N. P. S. Kilt 50, 2'4". P. (n.).
10. **DIGITALINE 53.** El 2 oct., 50, 4ª 8 cps. Monilla 52, 1'37". P. (n.).
11. **ALBURA 53.** El 12 oct., 54, 3ª 10 3|4 cps. Manicura 54, 1'45" 3|5. L. P. (a. f.).
12. **RAQUEL 53.** El 8 oct., 53 4ª 7 1|2 cps. Marisconea 57, 1'36" 4|5. S. I. (p.).
13. **PELIRROJA 53.** El 2 oct. 51, 3ª 8 cps. Monilla 52, 1'37". P. (n.).
14. **NORLINDA 53.** El 12 oct., 54, N. P. Manicura 54, 1'45" 3|5. L. P. (a. f.).

Noticias para San Isidro

SABUESA y RESPUESTA no correrán en la inicial. — P. Tárrago será el piloto de CILENITO en la segunda. — ANTICUARIO postergará la reprise. — ANA LUISA no actuará en el césped; cumplirá su compromiso del Bosque. — R. Amadeo dirigirá a CORSA. — A. Pauleau beneficiará con el descargo a BORRAJA y J. R. García conducirá a BERGANTONA.

La monta de Essence

Como J. Ortiz Tapia decidió actuar en La Plata, donde tendrá a su cargo la dirección de Canyengue, la yegua Essence ha quedado sin monta. Hasta el cierre de la presente edición aún no se había decidido sobre la designación del nuevo jinete.

Para el sábado en La Plata

IL PRINCIPE será reservado para el domingo. — DOÑA EUGENIA y DULCE MIA no correrán en la segunda. — MAYNAL no correrá. — PIVOT no será de la partida. — Es probable que J. Mernies sea el jinete de MANSFELD. — M. Giles dirigirá a MOTINERO. — La presencia de CARTABON es dudosa. — SEPOY no actuará. — PRECARIO actuará en la prueba final con la monta de A. Etchart.

Nueve carreras interesantes

EL programa a desarrollarse el sábado próximo en La Plata se halla compuesto de nueve tentadoras pruebas, destacándose de ellas los premios Baturro y Enigmatic que se disputarán en sexto y noveno turno con elementos de real valía.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: KARACU, que termina de llegar tercero de Eguatá y cuenta con anteriores puestos en el marcador que prueban su regularidad.

Enemigos: RACONTEUR, que fué segundo de Miriñaque previamente a su reciente quinto de Potator, ambas actuaciones en pista anormal; ACEMILERO, que no corre desde que se clasificara 5º de Habano y PRECIPICIO, MIGALGO y ALEGRE II, que pueden mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: DAWN GREY que destaca sus dos últimos segundos puestos de valor, de The Temple, en 1'4" 3|5 para los 1.100 metros y de Phenomena en 1'6" 4|5, la misma distancia en Palermo.

Enemigas: IZAKERA, que termina de iniciarse brillantemente al escoltar a 1 3|4 largo de Bearnesa, en 1'21" 4|5 para los 1.300 metros, pista auxiliar pesada; HIJA BRUJA, por su quinto de Bearnesa y tercero de Toldilla; ANA LUISA, que puede superarse de acuerdo a su corrida de 1'15", 1.200 metros ENRACHADA, por su cuarto de Juanura y HERETICA, que se halla en condiciones de mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA CAÑADA, que anteriormente a su séptimo de Phenomena en Palermo debutó cuarta de Calmada con serios inconvenientes.

Enemigas: SAGETTE, que antes de fallar escoltó cerca a Toldilla; PARLOTERA, por su tercero de Relamida y segundo de Sentenciosa y MARUSIA, que fué cuarta de Relamida y quinta de Toldilla.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BOMBARDON que cuenta con dos quintos puestos en sus dos únicas presentaciones. Se conduce bien en privado y puede salir airoso.

Enemigos: TUMBAITO, que tiene 1' 22" con buena acción; BRACKEN, que tiene buena corrida de 1'21" HEROKIS, que a su vez ensayó lucidamente en 1'28" 3|5 para los 1.400 metros y PANCHO EL ZORRO, que llegó cuarto de Metido.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ROYA, que se impuso en sus dos últimas presentaciones y ha seguido en óptimo estado, como para seguir la serie

Enemigas: TIMOCRACIA, que fué quinta de Key West, en San Isidro y previamente escoltó a Cardada en 1'12" 2|5 para los 1.200 metros, mancándose en los tramos finales; INFANTINA y WILARIA, que al reaparecer llegaron tercera y quinta respectivamente de Manicura, en terreno anormal; TRANQUITA, que viene de ganar fácilmente y MITABAI, que vuelve en forma y es rival peligrosa de las favoritas.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: IÑAKI, que antes de fallar por el barro, ganó tres carreras consecutivas.

Enemigos: ALI BABA, que no corre desde que se clasificara cuarto de Dichoso y tiene asignado un peso reducido; POSTILLON, DON LUNA y MACHADO, que pese a los kilos pueden hacer prevalecer la calidad; MANSFELD, por sus segundos puestos de valor y CHALAR, que viene de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: COPETE, que se condujo bien al llegar tercero de Elastic a tres cuerpos en 1'51" 1|5 para los 1.800 metros de Palermo. Ha seguido satisfactoriamente y puede imponerse.

Enemigos: EL PIREO, que termina de llegar quinto de Tamurejo en el césped, reapareciendo; DADO, que perdió frente a Flete debido a serios inconvenientes; BAMMAKU, por su cuarto de Camarote; ENTENDIDO, que puede mejorar su quinto reciente de Cachulo; DASCANIO, por su quinto de Cirilo Luna y CHIRRIDO y FUGAZ, que pueden rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: QUIBEY, por su tercero reciente de Pinzón y excelentes ejercicios.

Enemigos: MONTANT, que se clasi-

(Continúa en la pág. 70)

Pronósticos de PR!

1ª KARACU – Raconteur
2ª DAWN GREY – Izakera
3ª LA CAÑADA – Sagette
4ª BOMBARDON – Tumbaito
5ª ROYA – Timocracia
6ª IÑAKI – Alí Babá
7ª COPETE – El Pireo
8ª QUIBEY – Montant
9ª CAMAROTE – Corsina

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 56 — SABADO 22 DE OCTUBRE DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO — A las 12.45

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José C. Barroso	1	Ricardo León	57	X. X.	4	Académico	Mi Gí
Vicente Cano	2	Mad	57	A. Etchart	4	Mus	S. Maiden
José A. Quijano	3	Alegre II	57	C. Sáenz	4	Garufista	Churrasca
Juan C. Desclós	4	Telémaco	57	M. Valdés	4	Tívoli	Patty
Adolfo A. Leiva	5	Balak	57	X. X.	4	Baman	Canchada
Dgo. R. Arrieta	6	B. Meadow	57	M. Fernández	4	Consejero	Chinchilla II
L. de la Fuente	7	Mal Palo	57	M. Gil	4	Lampión	Musanga
Juan P. Brun	8	Karacú	57	N. Pereyra	4	Killarney	Paisanita
R. E. Rodríguez	9	Migalgo	57	R. Amadeo	4	Michel	Cuatrinca
Eusonio C. Boni	10	Rimple	57	L. Almirón	4	Umballa	Riki
Gabriel Desvard	11	Apuntador	57	no correrá	4	Averno	Kora
Atilio J. Ardáiz	12	Acemilero	57	H. Castro	4	Chaparrón	Anabella
J. Migliónico	13	Estallo	57	no correrá	4	Bubalcó	Estepa
L. J. Guerrero	14	P. Normand	55	I. Gauna	5	Airy Prince	Normanda
Angel C. Cejas	15	Precipicio	55	M. Grando	5	Pincelazo	Predilecta
Urbano Ruiz	16	Ahinomás	55	J.C. Arismendi	5	Diatónico	Caracach'ba
Agap. Herrera	17	Il Príncipe	55	no correrá	5	Airy Prince	Polaris
Orl. Sessarego	18	Postulado	55	no correrá	5	Poster	Broqueta
José C. Romano	19	Abejóu	55	J. Hidalgo	5	Sandor	Abeille
José M. Boquín	20	Raconteur(c)	53	A. Real	5	Bulldozer	Rose Descat

2ª CARRERA — PREMIO ADOREE — A las 13.25

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
JuanBordalonga	1	Ana Luisa	56	J. Gularte	3	Tropezón	Ratería
Aniceto García	2	Anthea	56	X. X.	3	Delfín	Antoñita
J. M. Quinteros	3	Calculadora	56	J. Esteves	3	Tropezón	Milagrera
Osv. P. Sarina	4	Cambasa	56	R. Diciano	3	Tardío	Calfutué
Juan J. Dolan	5	Caravana	56	J. Arismendi	3	Baturro	Sahara
H. R. Ferreyra	6	Dawn Grey	56	F. M. Ortiz	3	Dos Talas	Grey Dawn
Eusonio C. Boni	7	Dolomita	56	C. Sáenz	3	Closworth	M. Bonita
Eduar. González	8	Dª Eugenia	56	no correrá	3	Cromwell	Sobrina
José R. Freytes	9	Dulce Mía	56	no correrá	3	Bottleneck	Candy
Felipe Silvestre	10	Enrachada	56	N. Pereyra	3	Enemigo	Ranita
Ces. Rodríguez	11	Ensenada	56	H. Palavecino	3	Bulldozer	En Route
Lucas J. Salto	12	Exequiela	56	M. R. Valdés	3	Expreso	Palacha
J. A. Thompson	13	Fula	56	V. Adatti	3	Delfín	Iracunda
José M. Migone	14	Granjería	56	C. Irizarri	3	Corranló	Granizada
B. D. Cabello	15	Herética	56	E. Medina	3	Bhopal	Hare
Lucio Taborda	16	Hija Bruja	56	X. X.	3	Strand	Hija Bonita
Bautista Mele	17	Izakera	56	A. Iñesta	3	Embolo	Misiones

3ª CARRERA — PREMIO ADOREE (bis) — A las 14.5

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo A. Leiva	1	Kronp'zessin	56	N. Pereyra	3	Airy Prince	Korocha
José M. Boquín	2	La Cañada	56	H. Boquín	3	Snob	East Glen
Ricardo Castro	3	Loca Mía	56	F. Echagüe	3	Timoshenko	Tonita
Víct. M. Pereyra	4	Lluviosa	56	H. Palavecino	3	Xenium	Lluvia
José A. Boni	5	Maly	56	I. Huerta	3	Corindón	Presteza
Miguel Sola	6	Markova	56	R. Parodi	3	Avispado	Muczuska
Alejo Vallejos	7	Marusia	56	I. Gauna	3	Atabor	Maisie
Pedro R. Díaz	8	Maynal	56	no correrá	3	Flamex	Mayenne
Lucio Taborda	9	Meluca	56	X. X.	3	Fulbeauty	Melusina
Emilio Sibuet	10	Mircarén	56	V. Addati	3	Mirto	A. Karenine
José R. Freytes	11	Novata	56	J. Mancuso	3	Nebuch'zzar	Panova
H. A. Camilión	12	Parlotera	56	A. Moreno	3	Marongáy	Biondina
Juan T. Gómez	13	Provechosa	56	M. Grando	3	Petrarca	Fogosa
JuanTraversaro	14	Reacción	56	I. Gauna	3	Peterboro'gh	Regencia
Luis Quinteros	15	Sagette	56	C. Sáenz	3	Saludable	Sálica
Cayet. L. Risso	16	Tolvina	56	X. X.	3	T. Chiseller	Tapioca
Mig. Devincenzi	17	Trinité	56	B. Fortín	3	Malicioso	Trinidad

4ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE — A las 14.45

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Herokiss	56	J. Arismendi	3	Herodes	Kiss
Alejo Vallejos	2 Bombardón	56	J. Corte	3	Baman	Sonajera
Fco. Viviani	3 Metropolitán	56	C. Sobral	3	Tropezón	Canción
Juan C. Rica	4 Albarillo	56	M. Fernández	3	Los Alpes	Barcable
Lucio Taborda	5 Moscú	56	T. Sánchez	3	Strand	M. Blanca
Hip. I. Cabral	6 Kepis	56	A. Real	3	Enojo	Katonga
Felipe Silvestre	7 Suttee	56	X. X.	3	Pundit	Lovesick
Enriq. L. Clerc	8 Wallace	56	A. Moreno	3	Alfayate	Wapiti
U. E. Guevara	9 Niquevedo	56	C. Irisarri	3	Nipper	Chaque
R. Dellagiovanna	10 Chumbón	56	A. Goñi	3	Peterboro'gh	Chicharra
Seg. Peña (h.)	11 Tumbaíto	56	R. Palavecino	3	Baluarte	Tunita
Abelar. Orrego	12 P. El Zorro	56	B. Marcos	3	Salinero	Llapa
Rufo Ruizdíaz	13 Maravilloso	56	R. Gómez	3	Chaiarí	Maricuela
Arturo Varela	14 Antojo	56	I. Gauna	3	Copiapó	Bergara
Emilio Sibuet	15 Colifato	56	C. Rodríguez	3	Enojo	Kukorica
Floro Di Marzo	16 Pivot	56	no correrá	3	Black Out	Pipeline
JuanBordalonga	17 Tamborcito	56	J. Gularte	3	Testigo	Weiler
R. E. Rodríguez	18 Bracken	56	R. Amadeo	3	Bahram	Maleza
Eusonio C. Boni	19 Iprés	56	L. Almirón	3	Flamex	Ipette
José F. García	20 Gariboto	56	A. García	3	Taciturno	Kalmia

5ª CARRERA — PREMIO MELODY — A las 15.30

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ric. M. Giberti	1 Coral Red	57	no correrá	4	Rust. Pasha	Bit o'Paint
Juan C. Desclós	2 Tanteadora	57	N. Pereyra	4	Tanteador	Sobrada
José M. Boquín	3 Euterpe	57	H. Boquín	4	My Lord	Elegida
David Daza	4 Mitabaí	57	E. Medina	4	Blizzard	Menchaca
Emilio Sibuet	5 Tapita	57	V. Addati	4	Tamarisco	Mirando
Mig. Devincenzi	6 Tranquita	57	B. Fortín	4	Brochazo	Tranca
Ramón Fredes	7 Last Drop	57	A. Etchart	4	Seductor	Night Cap
Luis Saccone	8 Timocracia	57	A. Bianchi'no	4	The Druid	Timorata
J. E. Chavarri	9 Roya	57	J. Babera	4	Gulf Stream	Roncha
Enriq. L. Clerc	10 Pastelera	55	A. Real	5	Cabo Firme	Empanada
Ces. Rodríguez	11 Infantina	55	R. Palavecino	5	Airy Prince	Indómita
C. F. Rodríguez	12 Wilaria	55	A. Moreno	5	Seductor	Wilna
Vicente Cano	13 Mucho Gusto	54	no correrá	4	Aguijón	Maricol
H. L. Luraschi	14 Briga	54	C. Sáenz	4	Gaztambide	Brígola
Felipe A. Costa	15 Rust. Malal	54	no correrá	4	Cairngorm	R. Begum

6ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 16.15

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ism. P. Puertas	1 Postillón	60	R. Amadeo	5	Poster	Politesse
Oleg. Andrade	2 Machado	58	N. Pereyra	6	Soupçon	Menchaca
Lucas J. Salto	3 Don Luna	56	H. Padula	6	The Druid	Sarmientera
Felipe A. Costa	4 Iñaki	54	A. Bianchi'no	5	Catanguito	Caramba
——	5 Bridesmaid	52	A. Real	5	Badruddin	Sister Ann
Luciano Bon	6 Silvanesco	51	no correrá	6	Novelesco	Silvana
G. O. Gutiérrez	7 Antoine	50	O. de Tezanos	7	Clarín	Antoñita
Ernesto Petit	8 Simca	48	R. Caro	5	San Lúcar	Rainbow
Osv. P. Sarina	9 Alí Babá	48	V. Lapellegr'a	6	Claro	Asphodel
Vict. M. Pereyra	10 François	47	X. X.	8	Ramazón	Franela
Julio L. Ferrari	11 Pinzón	47	no correrá	6	S. Hassan	Pirueta
J. C. Andretta	12 Chalar	46	M. Montero	6	Soupçon	Chala
Adolfo A. Leiva	13 Flete	46	no correrá	6	Diadoque	Filibustera
Fco. Martín	14 Mausfeld	46	dud. Mernies	5	Risco	Mentirosa
Luis E. Crosato	15 Causador	45	J. Labanca	7	Tardío	Cuscaria
Vict. Reviriego	16 Etamín	45	F. Purita	7	Serenísimo	Exhalación
Alfr. S. Castro	17 Gerente	45	R. Alvarez	6	Peterboro'gh	Guinda
H. L. Luraschi	18 Motinero	45	M. Giles	6	Diadoque	Mísera
José Mattos	19 Vallecito	45	no correrá	6	Valle	Micopeta

(Viene de la pág. 68)

ficó tercero de Rehén en 2'12" 1/5, 2.100 metros; SCARLET FIRE, que fué buen cuarto de Salitre, en 1'38" 4/5, 1.600 metros; SABADO INGLES, por su quinto de Rehén y segundo de Gracejo y JORDAN, ROSADO y MAGNATE, que pueden superarse mucho.

NOVENA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CAMAROTE, que acaba de llegar tercero de Regüello con inconvenientes y anteriormente cuarto de Elastic en Palermo.

Enemigos: CORSINA; por sus dos úl-

7ª CARRERA — PREMIO OPTIMO — A las 17

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Babouin	57	J. Pereyra	5	Baman	Seagift
Adolfo Varela	2 Bammaku	57	X. X.	5	Baman	Chaguala
Lucas J. Salto	3 Cartabón	57	dud. Valdés	5	Royal Tip	Copera
F. R. Soumastre	4 Cenit	57	no correrá	5	S. Hassan	Bas Bleu
Jac. P. Cerezo	5 Copete	57	H. Padula	5	Trafalgar	Carmain
Ces. Rodríguez	6 Dado	57	H. Palavecino	5	Chulmleigh	Denver Maid
S. Degregorio	7 Don Fabián	57	J. Gularte	5	Ix	Gomapura
R. A. Ghigliotti	8 El Pireo	57	H. Pantanali	5	B. Empire	Log Book
I. F. Santana	9 Enredado	57	A. Ascre	5	Encelado	Coralita
Fco. J. Mamone	10 Aga Khan	55	J. Sberna	7	Foxhunter	Bombay
Juan Arloro	11 Agramante	55	no correrá	6	Adalid	Graciela
Silvest. N. Páez	12 Blackwood	55	V. Addati	6	Bahram	T.-L.-Ling
Hilario Croce	13 Britón	55	A. Moreno	6	Embrujo	Britannia
Carlos Capra	14 Chirr'do	55	C. Rodríguez	6	Rega'o	Chirigota
José M. Boquín	15 Dascanio (c)	55	H. Boquín	5	Herodes	Kadesia
A. Bustamante	16 Egunon	55	J. Marnelli	7	Chardon	N. Polita
David L. Páez	17 Entendido	55	C. Sobral	6	Enemigo	V. d'Avray
José F. García	18 Florincho	55	C. Irisarri	6	Biguá	Doña Flora
Tito Martínez	19 Fugaz	55	C. Doll	6	Full Speed	Varenga
S. S. Alvarez	20 Ginger	55	T. Valdés	7	Diadoque	Gigantea

8ª CARRERA — PREMIO OPTIMO (bis) — A las 17.45

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. Capparelli	1 Magnate	57	X. X.	5	Biguá	Marras
L. de la Fuente	2 Montant	57	A. Real	5	Lampión	Musanga
A. Bustamante	3 Nacarado	57	J. Marnelli	5	Umbrío	Nécora
José M. Ochoa	4 Orensano	57	H. Aguirre	5	Optimista	Brujita
BrunoGinocchio	5 Quibey	57	L. Espinosa	5	London	Quatrième
Agust. Alvarez	6 Rosado	57	G. Fridman	5	Tónico	Rosaura
Vict. M. Pereyra	7 Rumor	57	H. Palavecino	5	Black Out	Rumorosa
Pablo Díaz	8 Sáb. Inglés	57	A. Ascre	5	Tasso	Siboney
Jul. R. Grimaut	9 Scarlet Fire	57	A. Aimale	5	Scarlet Tiger	Rita
T. N. Fernández	10 Teruel	57	I. Gauna	5	Bulldozer	Telefonista
Marc. A. Arce	11 (Jordán	55	H. Raia	7	Chulmleigh	Jolie
Idem	12 (Lady A	52	no correrá	7	Lohengrin	Espadita
Eduardo Tadei	13 Narsés	55	F. Etchegaray	6	Nebuch'zzar	I. Production
Alf. R. Davino	14 Pendiente	55	R. Medina	7	Peluquero	Jovencita
J. C. Andretta	15 Polígono	55	F. Navarro	6	Filón	Puntería
Felipe A. Costa	16 Sepoy	55	no correrá	7	Rust. Pasha	Selviana
Onesto Puente	17 La Jacinta	54	A. Moreno	5	Umballa	Caroline
C. O. Barandica	18 Pínula	54	C. Sobral	5	Condalsolo	Piñuelita
Raim. A. Nevi	19 Toinette	54	V. Riviriego	5	Alumbre	Tasmania
José R. Lofiego	20 Guía	52	H. Ponzi	6	Charal	Griega

9ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC — A las 18.30

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Viviani	1 (Cachulo	59	C. Sobral	4	Americano	Gratitud
Idem	2 (Implacable	53	I. Gauna	6	Saludable	S. Verde
Juan A. Comas	3 Cientopiés	58	H. Boquín	4	Timoshenko	Araña
H. L. Luraschi	4 Camarote	56	X. X.	5	Peterboro'gh	Camarilla
Ces. Rodríguez	5 Majón	55	C. Rodríguez	6	Chulmleigh	Mecha
Torib. J. Aquín	6 Ribeño	54	G. Gamarra	4	Cosquilloso	Riberalta
Julio Ochoa	7 Cerrillito	53	C. Sáenz	4	Cerro Solo	Falla
Juan T. Gómez	8 Port Salut	53	A. García	4	P. l'Eveque	Zatcha
Alf. Vicidomini	9 Prince Ray	53	F. Echagüe	4	Quick Ray	Princesa
Pedro Finarelli	10 Lifar	53	no correrá	4	Ramazón	Pau'ova
F. M. Taborda	11 Chismoso	53	N. Pereyra	4	Fulbeauty	Chalequera
Hip. M. Vargas	12 El Botita	53	X. X.	4	Beryl	Lauracha
Fco. J. Mamone	13 Sereno	53	V. Adatti	4	Rolando	Serviette
F. E. Andrade	14 Sicomoro	53	A. Real	6	Condalsolo	Sinsitmari
Roque Herrera	15 Lord Poster	53	X. X.	7	Poster	Cornemuse
G. J. Larriera	16 Precario	52	A. Etchart	5	Phidias	Lady Lane
Héctor Pavón	17 Bronceado	52	X. X.	7	Covenant	Brocata
Osv. P. Sarina	18 Corsina	51	J. Esteves	5	Tardío	Cuscaria
S. A. Rodríguez	19 M. Sincero (c)	48	X. X.	5	Michel	Sinceridad

timos segundos de Regüello y de Monilla en Palermo, respectivamente; CERRILLITO, que llegó tercero de Don Mariano y antes escoltó a Salitre; IMPLACABLE, que reaparece luego de vencer a Metileno y actuará en pareja con CACHULO, que es gran rival; MAJON y PRECARIO, que pueden rehabilitarse, y SERENO, que tendrá apurados a los favoritos.

CORRIDAS PARA EL SABADO EN LA PLATA

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: TELEMACO, 1'1" 4/5; IL PRINCIPE, 1'42"; MIGALGO, 1'21"; HIJA BRUJA, 1'15" 1/5; DULCE MIA, 35" 4/5; MELUCA, 1'15"; SAGETTE, 1'14" 2/5; HEROKISS, 1'28" 3/5; BRACKEN, 1'21"; TANTEADORA, 1'28" 3/5; TAPITA, 1'21" 2/5; BRIGA, 1'28" 4/5; ROYA, 1'36" 2/5; DON LUNA, 1'21"; MOTINERO, 1'21" 2/5; CHALAR, 1'22"; POSTILLON, 41" 4/5; EL PIREO, 1'14" 1/5; ROSADO, 1'27" 2/5; EL BOTITA, 1'15"; SICOMORO, 2'16", y SERENO, 49".

PRIMERA CARRERA

Premio Salliqueló — 1.600 metros

MAD, O. Corbalán, 1.600 en 1'44" 1|5; últimos 1.000, una compañera J. M. López, en 1'5". Lunes 17.

ALEGRE II (viene de correr).

TELEMACO, M. R. Valdés, y TIZNADA, J. Corte, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 17. ¡Bueno!

BALAK, A. Canay 1.600 en 1'45" 2|5. Sábado 15. Otra, R. Gómez, y FLETE, C. Irisarri, 800 en 49" 3|5. Martes 18.

BLOOD MEADOW, M. Fernández, 1.600 en 1'48". Viernes 14 a la tarde.

MAL PALO M. Gil, fué dominado por BALKANES, A. Real, 1.600 en 1'43". Viernes 14.

KARACU (viene de correr).

RIMPLE, L. Almirón, 1.600 en 1' 43" 3|5; últimos 1.300, IPRES, A. Sineiro, en 1'23". Lunes 17.

ACEMILLERO, H. Castro, 800 en 50" 2|5. Viernes 14. Anteriormente, misma monta, 1.800 en 1'59" 2|5, pista grande húmeda. Lunes 10.

PRINCE NORMAND, H. Herrera, 1.600 en 1'44" 2|5. Viernes 14.

PRECIPICIO (viene de correr).

AHINOMAS, J. C. Arismendi, y CHAU SIROLO J. Fontela, 1.000 en 1'2". Martes 18.

IL PRINCIPE, O. Corbalán, 1.600 en 1'42". Viernes 14, Anda bien.

RACONTEUR, A. Real, 1.000 en 1' 2" 2|5. Martes 18.

MIGALGO, J. L. Ponce, y BRACKEN, R. Amadeo, 1.300 tierra S. I. en 1'21". Viernes 14. ¡Bueno!

APUNTADOR R. Rodríguez, 2.200 de floreo arena S. I. en 2'29". Viernes 7.

POSTULADO (viene de correr).

ESTALLO, P. Tárrago, 1.300 H. P. en 1'25" 2|5; últimos 800, DIMPLES, J. Sberna, en 52" 2|5. Viernes 14. El martes 18, L. Alvarez, y TIZONERO M. Bergos, 800 H. P. en 48" 4 5.

ABEJON, J. Hidalgo; CAPOTAL, A. Saminovich, y MICHAPEAO, J. R. García, 1.800 arena S. I. en 1'59"; primeros 1.600, SATURNARIA, A. Etchart, en 1'46" 3|5. Viernes 14.

La mejor corrida

3ª SAGETTE

Cubrió 1.200 metros en 1'14" 2/5 con excelente remate final.

SEGUNDA CARRERA

Premio Adorée — 1.200 metros

ANA LUISA, peón y TAMBORCITO, J. Gularte, 1.300 en 1'23". Sábado 15. Otra, J. C. González, y TAMBORCITO, peón, 700 en 42" 4|5. Martes 18.

ANTHEA A. Lhuillier, 1.200 en 1'16". Lunes 10.

CALCULADORA, J. Estévez, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 10.

CAMBASSA, P. Tárrago, 1.600 en 1' 46" de floreo. Martes 11.

DAWN GREY, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'3". Sábado 15.

DOÑA EUGENIA (viene de correr).

ENRACHADA T. Pardo, 1.200 en 1' 16", últimos de GARZUCHA, peón, que completó 1.400 en 1'30". Lunes 17.

ENSENADA, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" (1.600 a 600). Sábado 15.

EXEQUIELA (viene de correr).

FULA, T. Pardo, 1.200 en 1'17". Lunes 17.

GRANJERIA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'17". Martes 11.

HERETICA, E. Medina, y PATAGONIA, peón 1.000 en 1'3". Lunes 17.

HIJA BRUJA, A. Real, 1.200 en 1' 15" 1|5. Lunes 17. ¡Bueno!

IZAKERA (viene de correr).

DULCE MIA, J. Mancuso, 700 H. P. en 43" 2|5 (1.000 a 300). Viernes 14. El martes 18, N. Alvarez 600 H. P. en 35" 4|5 del opuesto. ¡Buen apronte!

TERCERA CARRERA

Premio Adorée (bis) — 1.200 metros

KRONPRINZESSIN, A. Canay, 1.000 en 1'4". Sábado 15.

LA CAÑADA, H. Boquín, 1.200 en 1'16". Viernes 14.

LLUVIOSA, H. Palavecino 1.200 en 1'17". Viernes 14.

MARUSIA, I. Gauna, 700 en 43". Viernes 14.

MAYNAL, R. Gómez, 1.200 en 1' 15" 3|5. Viernes 14.

MELUCA, H. Palavecino, 1.200 en 1' 15". Viernes 14. ¡Bueno!

MIRCAREN, J. Suárez 800 en 49" 4|5. Lunes 17.

PARLOTERA, A. Moreno, 1.000 en 1'3". Lunes 17.

REACCION, T. Barrile, 1.200 en 1'18", últimos de EL MOLLE, N. Pereyra, que hizo 2.100 en 2'20". Sábado 15.

SAGETTE C. Sáenz, 1.200 en 1' 14" 2|5. Lunes 17. ¡Gran corrida!

MALLY, T. Barrio, 1.200 en 1'17" 4|5. Viernes 14.
TRINITE (viene de correr).
LOCA MIA, Lucio Padula, 1.200 H. P. en 1'17" 2|5 (1.400 a 200). Lunes 17.
MARKOVA, R. Parodi, 700 tierra S. I. en 42". Viernes 14. El martes 18, R. Parodi, 800 tierra S. I. en 49".
NOVATA (viene de correr).

CUARTA CARRERA

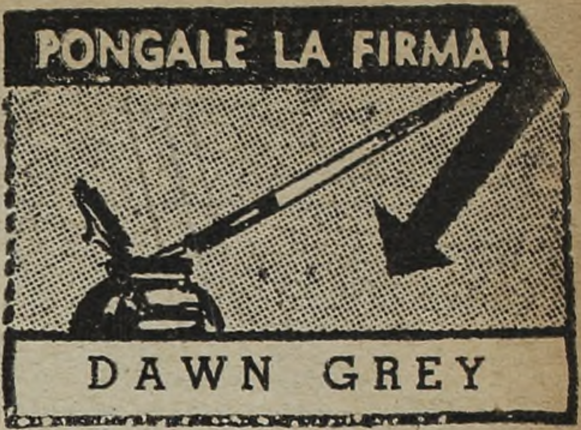
Premio Saguaypé — 1.300 metros

HEROKISS, J. Corte 1.400 en 1' 28" 3|5; primeros 1.200, HINOJALES, J. C. Arismendi, en 1' 14" 3|5. Lunes 17. ¡Bueno!
METROPOLITAN, C. Sobral, e IMPLACABLE, I. Gauna, 800 en 51" 3|5. Viernes 14. Otra misma monta, e IMPLACABLE, I. Gauna, 1.100 en 1'2" 3|5. Lunes 10.
ALBARILLO, M. Fernández 1.300 en 1'22" 3|5 Viernes 14 a la tarde.
MOSCU, A. Ascré, y ESTRADO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Sábado 15.
KEPIS, J. Corte, 1.300 en 1'23" 2|5. Sábado 15.
NIQUEVEDO (viene de correr).
TUMBAITO, R. Palavecino 1.300 en 1'22". Viernes 14. Otra, misma monta, 800 en 50" 1|5. Martes 18.
MARAVILLOSO, R. Gómez, 1.300 en 1'23" 2|5, últimos de PINULA, C. Sobral, que completó 1.500 en 1'37" 4|5. Sábado 15.
ANTOJO A. García, 1.400 en 1'29". Domingo 16.
PIVOT, R. Aimale, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 14.
TAMBORCITO, J. Gularte, y ANA LUISA, peón, 1.300 en 1'23". Sábado 15. Otra, peón, y ANA LUISA, J. C. González, 700 en 42" 4|5. Martes 18.
BOMBARDON (viene de correr).
COLIFATO, A. Moreno, 1.000 en 1' 2" 2|5. Lunes 17.
IPRES A. Sineiro, 1.300 en 1'23", últimos de RIMPLE, L. Almirón, que completó 1.600 en 1'43" 3|5. Lunes 17.
GARIBOTO, O. González, 1.300 en 1' 23". Lunes 17.
PANCHO EL ZORRO, A. Moreno, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 17.
BRACKEN, R. Amadeo, y MIGALGO, J. L. Ponce, 1.300 tierra S. I. en 1'21". Viernes 14. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Melody — 1.400 metros

CORAL RED. (Viene de correr).
TANTEADORA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 3|5. Sábado 15. ¡Bueno!
MITABAI, N. Pereyra, 1.400 en 1'32". Martes 11.
TAPITA, V. Addati y METAPUA, J. Suárez, 800 en 49" 2|5. Lunes 17. Otra H. Palavecino y METAPUA, A. Moreno, 700 en 42" 1|5. Viernes 14. Anteriormente misma monta, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 10. ¡Bueno!
PASTELERA, peón, 1.400 en 1'32". Viernes 14. Otra A. Real y LA DISTANCIA T. Pardo 800 en 48" 2|5. Martes 18.
INFANTINA (Viene de correr).
BRIGA, C. Sáenz, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 14. Anda bien.
WILARIA, J. Ruiz Díaz, 1.000 en 1'2". Martes 18.
TIMOCRACIA, G. Fridman, primeros 1.400 arena S. I. en 1'30", con FELICIDAD, L. Canú, que hizo 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 14. o
LAST DROP, H. Casalotti, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 2|5. Martes 18.
RUSTOM MALAL, peón, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. Viernes 14.
ROYA, J. Martínez y PUERTA ABIERTA, J. Babera, 1.500 H. P. en 1'36" 2|5, primeros 1.300 con BELICOSA, R. Quinteros, en 1'23" 3|5. Viernes 14. Buena pasada.



SEXTA CARRERA

Premio Baturro — 1.300 metros

DON LUNA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'21". Sábado 15. ¡Bueno!
BRIDESMAID, A. Real, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 14.
ALI BABA, M. Villarruel, 1.300 en 1'23", primeros 1.000, BELGRANO, C. Sobral, en 1'2". Sábado 15.
FRANCOIS, E. Medina y DESTACADO, H. Palavecino, 1.500 en 1'35". Lunes 3.
MOTINERO C. Sáenz, 1.300 en 1'21" 2|5 (1.600 a 300) Viernes 14. Anda bien.
MACHADO. (Viene de correr).
FLETE, C. Irisarri y BALAK, R. Gómez, 800 en 49" 3|5. Martes 18.
SIMCA, R. Caro, 800 en 48" 4|5. Lunes 17.
ANTOINE, O. Tezanos, 700 en 42" 2|5. Lunes 17.
VALLECITO, A. S. López, 1.300 H. P. en 1'23" (1.500 a 200). Martes 11. El martes 18, M. Montero, 800 H.P. en 50".
ETAMIN. (Termina de correr).
MANSFELD, O. Mateucci, 800 H. P. en 50". Martes 18.
IÑAKI. (Termina de correr).
CHALAR, M. Montero, 1.300 H. P. en 1'22" (2.000 a 700). Viernes 14. ¡Bueno!
CAUSADOR, O. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 18.

La mejor partida

6ª POSTILLON

Empleó 41" 4/5 en la cancha de arena de San Isidro.

POSTILLON, R. Amadeo, 1.300 tierra S. I. en 1'21" 2|5. Viernes 14. El martes 18, R. Amadeo, 700 arena en 41" 4|5. ¡Buen apronte!

SEPTIMA CARRERA

Premio Optimo — 1.500 metros

AGRAMANTE, M. Gil, 1.500 de floreo. Lunes 17.
BAMMAKU, C. Doll, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 17.
BLACKWOOD, V. Addati y SNAPPER, R. Silva, 800 en 49" 2|5. Lunes 17.
CARTABON, O. Morales, 1.500 en 1'36" 4|5. Sábado 15.
DADO, H. Palavecino, 1.500 en 1'38", floreando. Sábado 15. Otra H. Palavecino, 800 en 49" 3|5. Martes 18.
DON FABIAN, (Viene de correr).
EGUNON, L. Bustamante; 1.500 de floreo. Lunes 17.
ENREDADO, N. Pereyra, 1.500 en 1'37". Viernes 14.
FUGAZ, C. Doll, 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 17.
BRITON, A. Moreno, 1.500 en 1'37" 4|5. Lunes 17.
FLORINCHO, C. Irisarri, 800 en 49" 3|5 Martes 18. Anteriormente misma monta, 1.300 en 1'22" 2|5.
GINGER, J. Camaño, 800 en 50", cómodo. Lunes 17.
BABOUIN, J. Pereyra, 1.000 tierra S. I. en 1'2". Martes 18
CENIT, A. Cufré, 1.500 tierra S. I. en 1'37" Martes 18.
EL PIREO, H. Pantanali, recibió tres cuerpos y fué igualado por PASTORCITO, H. Padula, 1.200 H. P. en 1'14" 1|5. Martes 18.
COPETE, H. Padula y FRONTIN, E. Catalano, 800 H. P. en 50" (1.000 a 200). Martes 18. Siguió bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Optimo (bis) — 1.500 metros

GUIA, A. Dematei y NIETA, H. Ponzi, 800 tierra S. I. en 50". Viernes 14.
MAGNATE, peón, 1.500 en 1'37" 2|5 (500 a 1.000). Lunes 17 a la tarde.
MONTANT, P. Tárrago, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 10.
NACARADO, L. Bustamante, 1.500 de floreo. Lunes 17.
ORENSANO, H. Aguirre, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 17.
PINULA, C. Sobral, 1.500 en 1'37" 4|5, últimos 1.300, MARAVILLOSO, R. Gómez, en 1'23". Sábado 15.
RUMOR, H. Palavecino y MARAVEDI, E. Medina, 1.300 en 1'25". Viernes 14.
SABADO INGLES, A. Ascre, 800 en 49" 2|5. Martes 18. Otra misma monta, 1.500 de floreo, pista auxiliar. Viernes 14.
TERUEL, I. Gauna, 1.500 en 1'36". Sábado 15.
SCARLET FIRE, R. Aimale, 1.000 en 1'4", cómodo. Lunes 17.
LADY A, H. Nievas, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 17.
LA JACINTA, A. Moreno, 800 en 50" 2|5 Martes 18.
NARSES, E. Etchegaray, 1.000 en 1'3" 1|5. Martes 18.
QUIBEY, O. Corbalán y SHERRY, C. Gamarra 800 en 49" 4|5, pista auxiliar. Lunes 17.
ROSADO, E. Pellegrino y ARIEL, J. Salas, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 2|5. Lunes 26. ¡Bueno! El domingo 16, H. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 2|5.
SEPOY, N. Lugrín, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15" 2|5. Martes 4.
PENDIENTE, R. Medina, 1.500 H. P. en 1'38" 2|5, últimos 1.200 con COMPARE, R. Payero, en 1'17" 1|5. Martes 18.
TOINETTE, R. Medina, 1.500 auxiliar H. P. en 1'42" 3|5 de floreo (3.500 a 2.000). Viernes 7. El martes 18, R. Medina, 700 op. en 44".

NOVENA CARRERA

Premio Enigmatic — 2.100 metros

CIENTOPIES, H. Boquín, 2.100 en 2'17" 4|5. Martes 11.
CAMAROTE, (Viene de correr).
MAJON (Viene de correr).
RIBEÑO, peón, 1.200 de segunda vuelta, 1'18". Lunes 17.
CERRILLITO, C. Sáenz, 1.600 en 1' 43". Viernes 14.
PORT SALUT, A. García, 2.100 en 2'19" 3|5. Lunes 17.
CHISMOSO, H. Herrera, 2.100 en 2' 18", últimos de PORTAVOZ, A. Real, que completó 2.300 en 2'31". Viernes 14.
EL BOTITA, J. Estévez, 1.200 en 1' 15". Lunes 17. ¡Bueno!
SICOMORO, I. Gauna, 2.100 en 2'16" (1.100 a los 1.000). Martes 11. ¡Bueno!
IMPLACABLE, I. Gauna, 1.200 en 1' 16" 2|5, primeros 1.000, una compañera, C. Sobral, 1'3" 1|5. Lunes 17. Otra I. Gauna y METROPOLITAN, C. Sobral, 800 en 51" 3|5, pista auxiliar. Viernes 14. Anterior I. Gauna y METROPOLITAN, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 10. Anteriormente I. Gauna y CACHULO, C. Sobral, 2.100 en 2'20" 4|5.
CACHULO, (viene de correr).
PRINCE RAY, (Viene de correr).
LIFAR (Viene de correr).
LORD POSTER, A. Tadei, 800 en 50". Viernes 14. Otra A. Real, 1.000 en 1'3" 3|5, cómodo. Lunes 10.
BRONCEADO, C. Rodríguez, 1.000 en 1'3" 2|5 Martes 11.
CORSINA, (Viene de correr).
SERENO, R. Cariaga, y SABORCITO, F. Sola, 800 H. P. en 49". Martes 18.
PRECARIO, J. C. Rodríguez, 1.300 arena S. I. en 1'58". Viernes 14.


MITZI
GAYNOR

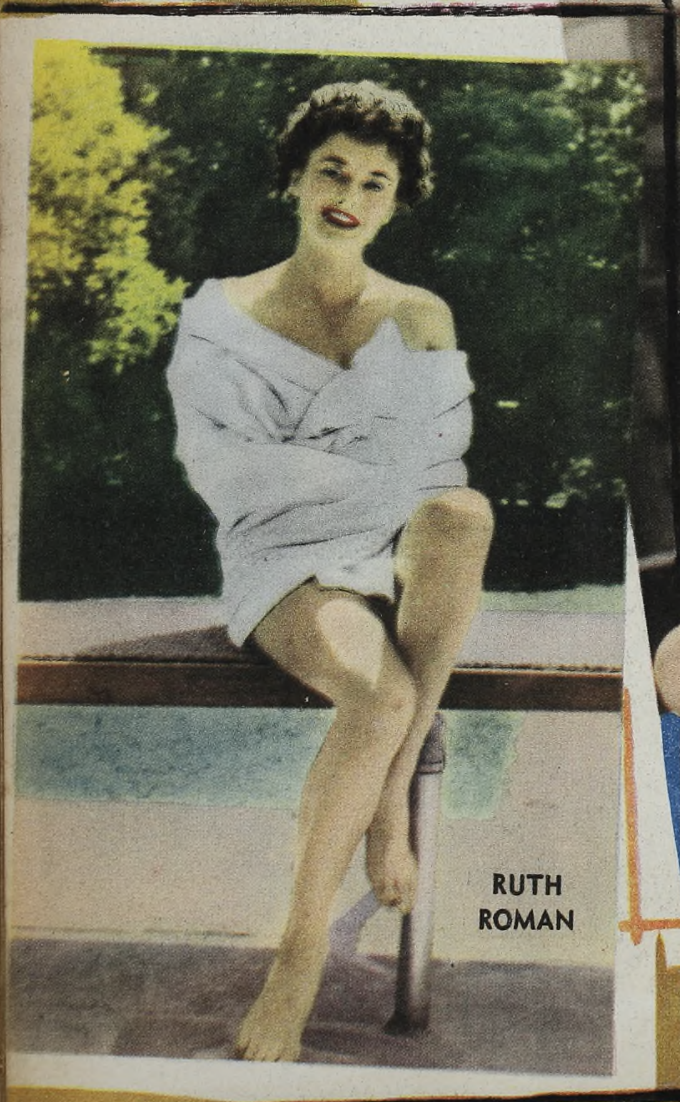


RUTH ROMAN



MARGARET R

PEBETAS DE PBT



RUTH ROMAN



MARGARET ROWE



DEBRA PAGET

PEBETAS DE PBT



ET ROWE



DEBRA PAGET

El crack



MAGNAX

[illegible] Con Eduardo Lemo. En 1931 ganó los clásicos Santiago Lawrie y Maipú, estableciendo el récord de 1' 8" 1/5 para los 1.200 mts.

Comentarios para el domingo en San Isidro

La Maravilla en un cotejo fácil

El clásico Criadores, encuentro donde La Maravilla, una de las buenas potrancas del año se medirá a peso por edad, con yeguas de discreta actuación, sirve de base al atrayente programa que se desarrollará el domingo en San Isidro. Por actuaciones, estado, ensayos y por las diferencias de peso, la hija de Tónico destaca ampliamente sus probabilidades con respecto a las que ostentan Jorgelina, Mi Ilusión, Eliane, Essence y Miss Cuba, que son las principales oponentes de la defensora del stud Don Santiago.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SUPREMA, que en el debut se clasificó cuarta de Eleática y anda como para superarse mucho.

Enemigas: HEAVENT-SENT, que anda como para mejorar su quinto puesto de Ban Ban; EMPILCHADA, que reaparece en forma y es rival seria, y DIVORCIADA, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ALBAEM, que después de ganar, perdió a la cabeza de Amparado en 1'4" 3|5. Se cotejó con Silvestre en 35" 2|5 en la arena.

Enemigos: GOBLIN, que venció a Amparado y Sesén, debutando, y retorna bien preparado; BELLSON, que mejorará su tercero de Amparado, y CILENITO, que ganó fácil y siguió bien.

TERCERA CARRERA — 1 800 metros

Candidato: AUREVOIR, que reapareciendo escoltó a Tengamano en 1'38" en Palermo y ha completado su forma.

Enemigos: AVRO, que escoltó a mucho en privado; FECUNDO, por su excelente corrida de 1'55" 1|5, y GURISITO, que tiene 1'57" en la arena.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TARCONTE, hijo de Gulf Stream y Triana, que hará el debut listo para imponerse.

Enemigos: PALADIUM, que en el estreno corrió muy bien al escoltar a Bailarín en 1'37"; YOUR CHANCE, que antes de fallar escoltó a Soldado y aprontó en 59" 4|5, y BLUE BALLAD, por su tercero de Gestoso y por el buen estado que luce.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata LA MARAVILLA, por su quinto de Tatán en el Nacional, actuando en la vanguardia y porque se cotejará en una categoría inferior.

Enemigas: JORGELINA, que otorgando seis kilos, escoltó a Eliane y actuará en yunta con MI ILUSION, que anda bien; ELIANE, por su reciente triunfo y su ensayo de 1'12" 3|5; ESSENCE, que aprontó también en 1'12" 3|5, y MISS CUBA, que puede correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ROBIN HOOD, que tiene buena corrida de 1'54" 1|5 y destaca su triunfo sobre Jorgelina en 1'37".

Enemigos: SOSTEN, que va liviano y reprisa con buena pasada de 1'55" 2|5 en la auxiliar de Palermo; BULLETINO, por su triunfo sobre Chato Aike; ADOPTADO, que actuará con bajo peso, y UMPAPA, por sus buenas demostraciones.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: REYUNA, que actuará con excelentes ensayos. Debutando llegó quinta de Brilotte, con tropiezos.

Enemigas: EXOTICA, que en el debut corrió mal malogrando más de 200.000 ganadores, pero que retorna en condiciones de rehabilitarse; FALAISE, hija de Chateau Larose, que se estrena bien preparada, y FICHA, que aprontó en 47" 1|5 en el césped y anda como para mejorar mucho.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: MARISCONEA, que acaba de imponerse por amplio margen sobre Sorprendida en 1'36" 4|5 y es yegua de mucha clase.

Enemigas: BORRAJA, que tiene buen floreo y no actúa desde que perdió al pescuezo de Cocorita en 2'17" 1|5; MARIA JULITA, que dominó a Bulletino en 58" 3|5 en el césped, y BERGANTONA, que puede correr bien.

Pronósticos de PBT

1ª SUPREMA - Heavent-Sent
2ª ALBAEM - Goblín
3ª AUREVOIR - Avro
4ª TARCONTE - Paladium
5ª LA MARAVILLA - Jorgelina
6ª ROBIN HOOD - Sostén
7ª REYUNA - Exótica
8ª MARISCONEA - Borraja

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 78 — **DOMINGO 23 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO RUDEZA (1933) — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
remios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.00 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Grassi	1 Maiquetía	57	C. Zingoni	4	Enojo	Mermaid
R. M. Juárez	2 Divorciada	57	J. Ibarra	4	Bucalbó	Diva
S. Bramajo	3 Esterlina II	57	R. Baldo	4	Royal Boy	Rosa Real
R. Piñeyro	4 H.-Sent	57	E. Pavarini	4	Bien Nacido	Bacanal
Manuel Paz	5 Kontrafija	57	L. P. Canú	4	Killarney	Nobleza
Sergio Lema	6 Suprema	57	J. P. Artigas	4	Sind	Merry Jane
L. A. Naccarato	7 Dilly	57	A. Lhuillier	4	Cairngorm	Dichosa
A. Viddomini	8 Sabuesa	57	no correrá	4	Sind	Ketriwé
A. G. Borean	9 Respuesta	57	no correrá	4	Rustic	La Pampa
Sobás García	10 Empilchada	57	J. Contreras	4	Enemigo	Patsy Anne
Miguel Sola	11 (Bananita	57	A. Etchart	4	Bucalbó	Banva
Id.	12 (Unique	51	H. Casalotti	7	Umballa	Cornflower
Ernesto Arce	13 Saturnaria	53	no correrá	5	Tardío	Santuzza

CHAQUETILLA

1 vde., mq. viol., g. nja.
2 mg.ybl., mg.ngr., g.vd.n.
3 vio., bl. y vio. h., g. bl.
4 azul, mq. y g. or., p.az.
5 or.yng.ar.h., mg.ng.,g.bl.
6 bl., c., p., b. y g. viol.
7 nja., braz. y g. azul
8 vd.yor. z.zag, mq.yg.vd.
9 lila, braz y g. gte.
10 mand., hb. y g. violeta
11 nj. y vio.ar.v.,mg.yg.bl.
12 a m.yros., mg.a.m.,g.vd.
13 gris, mg. vde., g. cza.

2ª CARRERA — PREMIO SIDEREA (1953) — A las 13.35

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1º350 al 5º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Génova	1 Bellson	56	R. Quinteros	3	Blasón	Scarlet Bell
M. I. Canay	2 Amparado	56	no correrá	3	Nigromante	Shelter
Juan Lapistoy	3 Goblín	52	J. P. Artigas	3	Atabor	Utópica
G. A. Cervi	4 Albaem	52	O. Pellegrino	3	Embate	Alba Rosa
R. A. Guarneri	5 Manjuari	52	H. Raia	3	Vestiquero	La Malqueda
L. R. de la F'ente	6 Cilenito	52	P. Tárrago	3	Rodosto	Cilena

CHAQUETILLA

1 verde, gorra turqcesa
2 gte., mj. bl., g. azul
3 oro vjo., dos bd. cz.,g.az.
4 gte.yor acd.,mg.gte.yg.oro
5 o.vj.,mg.al.,c.yp.vio.,g.ac.
6 az.m., mg.al., bd yg oro

3ª CARRERA — PREMIO MENEGUINA (1934) — A las 14.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas que no hayan ganado).
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. De Andrea	1 Anticuario	57	no correrá	4	Aden	Isla
C. Martínez	2 Pilcomayo	57	B. Castro	4	Poster	Sarcelle
Sobás García	3 Engaño	57	J. Contreras	4	Enemigo	Gamlingay
A. Alvarez	4 Avro	57	S. Arriagada	4	Bahram	Aleta
G. M. Alvariza	5 El Roble	57	J. Sotosca	4	The Chiseller	Foxiole
E. R. Martucci	6 Gurisito	57	E. Martucci	4	Gusty	Sirona
Manuel Paz	7 Estrujón	57	L. P. Canú	4	Esquinazo	Noyada
J. C. Andretta	8 Aurevoir	57	C. Riero	4	Aden	Fulgora
Luis Calone	9 Foxrunner	57	A. A. Dom'guez	4	Foxhunter	Niebla
Rodolfo Nzin	10 Fox	53	J. Arriagada	5	P. l' Eveque	Rítmica
Arturo Robles	11 Fecundo	53	M. Giles		Machajuay	Felicia
O. L. Sessarego	12 Postulado	53	no correrá	5	Poster	Broqueta
A. G. Borean	13 Max Linder	51	X. X.	7	P. l' Eveque	Film Star II

1 vd. n., hb. cza., g. azul
2 bl., mg. a l. col., g. ng.
3 mand., hb. y g. violeta
4 cza., c., p., b. y g.az.m.
5 vde. n., lun. y g. col.

CHAQUETILLA

6 y g. color., faja blanca
7 y g. verde, bda. blanca
8 vio., mg. a l. bl., g. ng.

9 azul el., gorra naranja
10 y g. plomo, mg. verdes
11 lila, mg. y g. granate
12 mar., hb. y g. esc. col.
13 o.vj.,mar.yo.vj.h., g.mar.

4ª CARRERA — PREMIO DUTY (1951) — A las 15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Gardoki	56	J. Hidalgo	3	Copiapó	Gemara
Juan Lofiego	2 Horacio	56	no correrá	3	Airy Prince	Cetus
E. R. Martucci	3 Don David	56	E. Martucci	3	Tropezón	Irritante
E. J. Solari	4 Banting	56	no correrá	4	Chancery	Blisk
H. A. Brindo	5 Mangorá	56	R. Rodríguez	3	Saint Cyr	Virgiliana
Miguel Sola	6 Your Chance	56	R. Parodi	3	The Yuvaraj	Chancera
F. D. Vitale	7 Tarconte	56	J. Caballero	3	Gulf Stream	Triana
Felipe Pérez	8 Gladiolo	56	G. Rivero	3	Tónico	Asphodel
O. H. Martínez	9 Landsteward	56	N. Lugrín	3	Landlord	Pretty
M. I. Canay	10 Prince Fier	56	no correrá	3	Airy Prince	Indómita
G. A. Cervi	11 Torrente	56	O. Pellegrino	3	Penny Post	Tinker Bell
Carlos J. Zemba	12 Blue Ballad	56	A. Pauleau	3	Blue Water	Riballa
Esteban Ivaldi	13 Fletero	56	H. Ponzi	3	Pete'borough	Facer
M. B. Teixeira	14 El Modisto	56	R. Baldo	3	Gringaso	Linda Moda
M. J. Ghigliotti	15(Paladium	56	I. Leguisamo	3	Poster	Sarcelle
Id.	16(Bilbao	56	A. A. Dom'guez	3	Baradero	Calimena
Tomás Arana	17 Weber	56	no correrá	3	San Justo	Windy

1 y g. col., bda. blanca
2 col., hb. y g. blanca
3 y g. color., fja. blanca
4 vd.yor. a r.h., g. color.
5 y g. viol., mg. naranja
6 col.,mg.al., fja. y g.blca.

CHAQUETILLA

7 y g. mar., cost. oro
8 mar., lun. cza., g. blca.
9 bl.,lun.vd., mg.bl.,g.cza.
10 mda., cost.vde.n., g.cza.
11 gris, mg. gte, g. az. cl.

12 bl.,fl.del.az., mg.bl.,g.az.
13 esc. col., hb. y g. rosa
14 az.el., mg. y g. vde. n.
15 esc. col., mg.o.vjo.,g.az.
16 bl., fja. col., g. verde
17 o.vj., mg.mar., bd.yg.bl.

5ª CARRERA — PREMIO CRIADORES — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. - Premios: $ 100.000 y un objeto de arte a la 1ª, 25.000 a la 2ª, 15.000 a la 3ª y 10.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 1.000.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Essence	61½	X. X.	5	B. Empire	Dulcamara
David L. Páez	2(Jorgelina	61½	J. P. Artigas	6	Churrinche	Cortesía
Id.	3(Mi Ilusión	61½	J. M. Martínez	6	Foxhunter	Unrra
Juan Lapistoy	4 Elite	60	no correrá	4	Seductor	Eme
E. J. Solari	5 Marisconea	60	dudosa	4	Bahram	Merry Girl
N. Berazategui	6 Eliane	60	I. Leguisamo	4	B. Empire	Hervine
J. E. Chavarri	7 La Mara'lla	51	J. Caballero	3	Tónico	J. Dancer
M. I. Canay	8 Bruja	51	X. X.	3	Embrujo	Platería
Eladio Labrador	9 Afilada	51	no correrá	3	Avestruz	Premièere
R. Ghigliotti	10 Miss Cuba	51	H. Ciafardini	3	Bhopal	Madreselva

1 col., g. verde nilo
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 ídem ídem
4 y g. rosa, faja negra

CHAQUETILLA

5 vde. y or. a r.h., g.colr
6 turq., lun. y g. gte.

7 az.m., mg.col., c. y g.bl.
8 plo., dos bd. ng., g.col.
9 y g. color., br. blancos
10 vio., mg. vd. n., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO BARONESA (1954) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 90.000.
Premios: $ 31.000 al 1º, 9.300 al 2º, 6.200 al 3º, 3.100 al 4º y 1.550 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Guerrero	1 Hermoso	57	A. Lhuillier	5	Pete'rough	Halleluia
M. I. Canay	2 Umpapa	56	J. Marnelli	5	Umballa	Comforter
A. S. Castro	3 Bulletino	55½	J. P. Artigas	4	Chancery	Bullaranga
F. J. G. Mamone	4 Chato Aike	51	no correrá	5	Baman	Tartine
O. D. Domínguez	5 R. Hood	51	G. Rivero	5	Elisathe	Roseta
V. Insaurralde	6 Adoptado	49	X. X.	4	Pete'rough	Mipr'grama
Alfio Zappala	7 Sostén	48	M. Giles	6	Chulmleigh	Sortija

1 o.vio., mg.ngr.,br.bl.,g ng.
2 vd n. y vio. a r.v.,g.viol
3 vde., dos bd.cza., g. tq.

CHAQUETILLA

4 tq., mg.bl. a l. y g.col.

5 bl.ygte.ar.h.,mg.or., g.gte.
6 nja., mg. az., g. a cuad.
7 tq., braz. ng., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1950) — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 (Ficha	56	N. Lugrín	3	Churrinche	Muselga
Manuel Ojeda	2 (Nora	56	no correrá	3	Black Out	Natura
J. C. Romano	3 Sañico	56	no correrá	3	Alí Pasha	Sayuela
J. J. Bi'chimano	4 Tijuca	56	no correrá	3	R. d. Bosque	Trufa
Fco. D. Vitale	5 Miss Fall	56	no correrá	3	Snowfall	Miss Lo
I. P. Puertas	6 Promotora	56	no correrá	3	Poster	Normandía
C. Ravela	7 Tanacha	56	R. Rodríguez	3	Bradomin	Payasa
Juan Lapistoy	8 Exótica	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Eme
J. E. Chavarri	9 Beli osa	56	no correrá	3	Filón	Balbuca
M. I. Canay	10 Mandrágora	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Red Clover
Nicolás Aviani	11 Carnosa	56	H. Ciafardini	3	Patito	Carnuda
Juan Arloro	12 Miss Maciel	56	no correrá	3	Mus	P. Folle
Esteban Iva'di	13 Marola	56	H. Ponzi	3	Gulf. Stream	Manila
E. J. Solari	14 Riansé	56	no correrá	3	Rianco	Eirena
G. Benvenuti	15 Reyuna	56	T. Mucklow	3	Nigromante	La Senia
G. Fernández	16 Saladina	56	H. Casalotti	3	Hardi	Cloralina
D. Rodríguez	17 Bravura	56	L. Olmos	3	Quino	B. Firme
José Olmos	18 Chavalilla	56	no correrá	3	R. d. Bosque	Chulana
E. Labrador	19 Falaise	56	L. Boggiano	3	C. Larose	Fachada
M. Baldini	20 Gitanica	56	A. Dematteí	3	Baturro	Sevillana
Luis A. Ferro	21 (Rajadora	56	A. Pauleau	3	Biguá	Ranquelera
Id.	22 (Cuculine	56	J. Arriagada	3	W. Jacket	Cucú
G. M. Alvariza	23 Tía Helena	56	no correrá	3	Bottleneck	Huerfanita
J. Bordalonga	24 Ana Luisa	56	no correrá	3	Tropezón	Ratería
L. M. Farías	25 Albaclara	56	R. Baldo	3	Adalid	Alborada

CHAQUETILLA

1 cza., hb. y g. vde. nilo
2 ídem ídem
3 gte., hb. nja., g. turq.
4 bl., est. az., mg.yg.col.
5 bl., mg. a r.v. y g.col.
6 y g. nja., mg. a r.v. bl.
7 blanca, mg. vio., g. nja.
8 y g. rosa, faja negra
9 az. m., mg. col.,c.yg.bl.
10 plo., dos bd. ng., g col.
11 cza., mg. lila, g. negra
12 a.m. y o.z.zag,mg.yg.col.
13 y g. rosa, hb verdes
14 vd. y or. a r.h., g. col.
15 tq., bda., br. y g. blca.
16 gris, mg. az. el., g. rosa
17 a.yo.vj.z.zag,mg.az.g.o.v.
18 vde., mg.al.cza , g.blca.
19 y g. col., braz. blancos
20 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
21 a m., mg.ar.v.tq., g.vde.
22 plo.yo.vj. a r.h., g.blca.
23 lila, gorra verde
24 esc. col., mg. y g. nja.
25 bl.yvd. a r.v.,mg.yg.col.

8ª CARRERA — PREMIO SATANICA (1952) — A las 18

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.550 a la 5ª.

DISTANCIA: 2400 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Solari	1 Mariscohea	56	A. C. García	4	Bahram	Merry Girl
C. Martello	2 María Julita	56	R. Ciafardini	4	Tropezón	Okinawa
M. Fernández	3 Miloncita	56	I. Legrisamo	5	Milón	¡Gualá!
Enrique Blanco	4 Guaíta	54	N. Lugrín	5	Gualdo	Contadina
N. Berazategui	5 Corsa	54	R. Amadeo	5	Guatán	Corbeta
B. Cardinali	6 Borraja	53	A. Pauleau	4	S. Hassan	Belette
F. R. Soumastre	7 Bergantona	53	J. R. García	4	Gaztambide	Bergara
G. Bianchimano	8 Miga	53	J. Villegas	4	Brochazo	Migaja
Juan M. Ratto	9 Egeria	53	A. Lhuillier	4	My Lord	Easter

CHAQUETILLA

1 vde. y or. a r.h., g. col.
2 rosa, dos bd. lil., g. a c.
3 gte., lun. ng., g. blanca
4 vd.n. y o.vj., mg.yg.vd.n.
5 gte. y. vio.ar.h.,mg.yg.bl.
6 az. y vd. a r.h., g. cza.
7 y g. mar., lun.o.vj.,mg.cz.
8 vde., mg. a l. cza., g.bl.
9 mar.,mg.col.,br. y g.blca.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ALBAEM, 35" 2|5 en cotejo con SILVESTRE; GURISITO, 1'57"; FOXRUNNER, 1'1" 3|5; FECUNDO, 1'55" 1|5; BANTING, 1' 1|5; YOUR CHANCE, 59"4|5; TARCONTE 1'41"2|5; ESSENCE 1'12"3|5; ELIANE 1'12"3|5; LA MARAVILLA, 1'15"2|5; BULLETINO, 58"3|5, apareado a MARIA JULITA; ROBIN HOOD, 1'54"3|5; SOSTEN, 1'55" 2|5; BELICOSA, 42"; REYUNA, 1'16" 1|5; FICHA, 47" 1|5; FALAISE, 48" 2|5 y BORRAJA, 1'16" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Rudeza. — 1.600 metros

EMPILCHADA, A. Dematei, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 18.

MAIQUETIA, C. Zingoni, apareada a CHAMBONADA, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36" 2|5 Martes. 11.

DIVORCIADA. (Termina de correr).

BANANITA, A. Etchart, apareada a UNIQUE, J. C. Rodríguez, 800 pista de césped en 49". Martes 18.

HEAVENT-SENT, E. Pavarini, 1.600 H. P. en 1'44" (2.800 a 1.200). Viernes 14. El martes 18, con E. Pavarini, 800 H. P. en 51" 3|5, suave.

KONTRAFIJA, E. Soria, apareada a EL JEFE, H. Raia, 800 arena en 51". Martes 4. El viernes 14 con L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'4". El martes 18, con G. Gladia, 800 arena S. I. en 51" apareada a ESTRUJON, L. Canú, juntos.

SUPREMA, J. P. Artigas, apareada a ENMASCARADA, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 18.

SATURNARIA, A. Etchart, primeros 1.600 arena S. I. en 1'46" 3|5 de ABEJON, J. Hidalgo, MICHAPEAO, J. R. García y CAPOTAL, A. Saminovich, que hicieron 1.800 en 1'59". Viernes 14.

SABUESA, (Termina de correr).

ESTERLINA II, A. Demattei, 1.600 arena S. I. en 1'46", de floreo. Viernes 14.

UNIQUE, I. Gómez, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Martes 11. El martes 18, con J. C. Rodríguez, apareada a BANANITA, A. Etchart 800 pista de césped en 49"

DILLY, A. Lhuillier y NUVOLARI, C. Sobral, 1.600 L.P. en 1'43" 4|5, últimos de DIENTUDO, J. M. López, que completó 2.100 en 2'20". Lunes 17.

RESPUESTA, A. García, 1.000 L.P. en 1'3". Lunes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Siderea. — 1.000 metros

BELLSON, C. Russo, 600 arena S. I. en 37" Martes 18.

AMPARADO, J. Marnelli, apareado a DAIRA, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 18.

GOBLIN, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 14.

ALBAEM, E. Pellegrino, apareado a SILVESTRE, S. di Tomaso, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Martes 16. Siguió bein.

MANJUARI, H. Raia, apareado a PALACIEGO, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 14.

CILENITO, A. Real, 1.000 L.P. en 1'0" 3|5. Viernes 14. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Meneguina. — 1.800 metros

ENGAÑO, C. Russo, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Martes 11.

POSTULADO (Termina de correr).

ANTICUARIO, O. Dorado, 1.800 H. P. en 1'59" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5.

PILCOMAYO, B. Castro, 700 arena S. I. en 43". Viernes 14. El martes 18, con B. Castro, 700 arena S. I. en 42".

AVRO. (Termina de correr).

GURISITO, E. Martucci, 800, pista de césped en 51", martes 18. Anterior, el sábado 15, con E. Martucci y BATATAZO, J. Lema, 1.800 arena S. I. en 1'57". Anda bien.

ESTRUJON, L. Canú, apareado a KONTRAFIJA, G. Gladia, 800 arena S. I. en 51". Martes 18.

AUREVOIR, C. Riero, 800 H. P. en 49" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Riero apareado a MOUNTBATTEN, L. Carreño, 1.000 de codo H. P. en 1'2".

EL ROBLE, A. Bartalotti, dominó por tres cuerpos a un compañero L. Calvette, 1.800 pista de césped en 1'56 2|5. Viernes 7.

FOXRUNNER, A. A. Domínguez, dominó por varios cuerpos a MIGA, J. Villegas, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Martes 18. ¡Bueno!

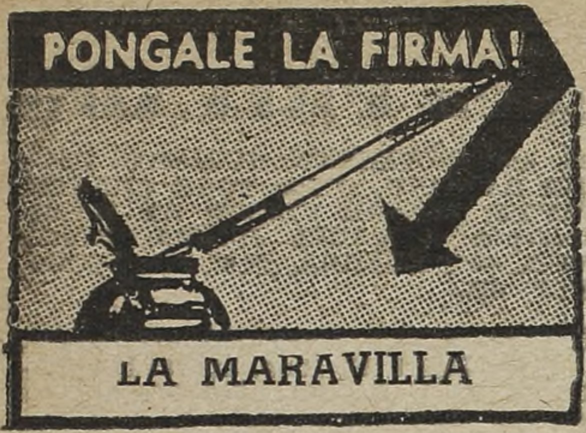
FOX, E Caballero, 1.200 de codo H. P. en 1'16" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Arriagada, apareado a MONROY, J. Ortiz y EBANISTA, J. Sberna, 800 H. P. en 48" 3|5.

FECUNDO, M. Giles, último 1.800 arena S. I. en 1'55" 1|5 de PONTINO con

Lance probable

3ª FECUNDO

Progresó mucho en privado como lo demostró en su corrida de 1'55" 1|5 en la arena de San Isidro.



G. Pellegrino, que hizo 3.000 arena S. I. en 3'16" 2|5. Sábado 15.
MAX LINDER A. García, 1.800 L.P. en 2'3", cómodo. Lunes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Duty. — 1.600 metros

GARDOKI, C. Herzog, apareado a AMONA, J. Hidalgo, 1.600 arena pesada S. I. en 1'46. Viernes 30 de tarde.
HORACIO, H Ciafardini, 2.500 H. P. en 2'45" 3|5, último 1.300 a la par de AMIZMIZ, J. Orozco, en 1'25" y últimos 800 apareado a EL MONITO, peón, en 53" 1|5. Lunes 10. El lunes 17 con J. Babera, apareado a EL MONITO, peón 1.000 de codo H. P. en 1'4" 3|5.
DON DAVID, E. Martucci, 1.600 pista de césped en 1'43 2|5. Viernes 7. El martes 18, con E Martucci, 800 pista de césped en 50" 2|5.
BANTING, A. C. García apareado a ARGILLE, L. di Palma 1.600 H. P. en 1'45". Martes 11. El martes 18, con A. C. García apareado a RIAMBRIS, L. di Palma, 1.000 pista de césped en 1' 1|5. ¡Bueno!
MANGORA, H. Ciafardini, apareado a PENSATIVA, M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'4". Lunes 3. El viernes 14, con H. Ciafardini, apareado a LANDSTEWARD, N. Lugrín, 1.600, arena S. I. en 1'45".
YOUR CHANCE, R. Parodi, 1.600 pista de césped en 1'43"2|5. Viernes 7. El martes 18, con R. Parodi, apareado a PILDORITA, A. Núñez, 1.000 pista de césped en 59"4|5. ¡Bueno!
TARCONTE, J. Caballero, dominó a RECHIFLADO, J. Ibarra, 1.600 pista de césped en 1'41"2|5. Viernes 7. El lunes 17, E. Spizirri, 1.600 arena S. I. en 1'43"2|5. ¡Corre mucho!
GLADIOLO, G. Rivero, 1.000 de codo H.P. en 1'3"2|5. Martes 11. Anterior el viernes 7 con G. Rivero, 1.800 arena S. I. en 1'59"4|5, últimos 1.000 apareado a GIOVINEZZA, H. Barrera, en 1'7". El martes 18, con G. Rivero, 1.600 pista de césped en 1'40"4|5, últimos 1.000 apareado a CAPOTAL, A. Etchart, en 1' 3".

LANDSTEWARD, N. Lugrín, apareado a MANGORA, H. Ciafardini, 1.600 arena S.I. en 1'45". Viernes 14.
WEBER, E. Lerdá, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 18.
BLUE BALLAD, H. Tula, 1.000 H.P. de codo en 1'4"2|5. Viernes 14. El martes 18 con A. Pauleau, 1.000 H.P. de codo en 1'3"2|5.
FLETERO, H. Ponzi, 1.600 arena S.I. de floreo en 1'48". Viernes 14.
EL MODISTO, J. Baldo, 1.500 arena S.I. en 1'38". Viernes 14.
BILBAO, H. Raia, dominó a RIO LUJAN, J. Babera, 1.600 H.P. en 1'42" 2|5, últimos 1.400 apareado a GAITERIA, H. Pantanali en 1'30". Lunes 17. Fácil el primero.

QUINTA CARRERA

Premio Criadores — 2.400 metros

ESSENCE, J. O. Tapia, 1.200 pista de césped en 1'12"3|5. Martes 18. ¡Muy bueno!
ELITE, J. P. Artigas, 2.000 arena S.I. de floreo en 2'14". Viernes 14.
MARISCONEA, A. C. García, 800 H. P. en 51". Viernes 14. El lunes 17, A. C. García, 1.200 cómoda H. P. (de los 2.800 a los 1.200).
ELIANE, R. Amadeo, 800 arena S.I. en 48". Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, apareada a EL HAWA, L. di Palma, 1.200 pista de césped en 1'12"3|5. ¡Muy bueno!
LA MARAVILLA, J. Caballero, 1.200 H.P. en 1'15"2|5. Martes 18. Siguió bien.
PLATA BRUJA (termina de correr).
JORGELINA, V. Addati, 700 L.P., en 42". Domingo 16.
MI ILUSION, C. Sobral, 1.000 L.P., en 1'0" 3|5. Lunes 17. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Baronesa — 1.800 metros

UMPAPA, J. Marnelli, 800 arena S.I. en 51" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Marnelli, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5.
BULLETINO, J. P. Artigas, 1.800 arena S.I. de floreo en 2'1", últimos 1.300 dominó a GERENTE, M. Vega en 1'25". Viernes 14. El martes 18, con J. P. Artigas, apareada a MARIA JULITA, R. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 58" 3|5. María Julita dió tres cuerpos y llegó a medio.
CHATO AIKE (termina de correr).
ROBIN HOOD, G. Rivero, 1.800 arena S.I. en 1'54"3|5, primeros 1.600 dió tres cuerpos e igualó a RAQUEL, H. Barrera, en 1'41"3|5. Lunes 17. ¡Buena corrida!
SOSTEN, E. Pavarini, 1.800 H.P. pista auxiliar en 1'55"2|5. Sábado 15. Anda bien.
HERMOSO, A. Lhuillier, 1.000 L.P., en 1'1". Martes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Foxona — 1.300 metros

SAÑICO, J. R. García, 800 arena S.I. en 49"1|5. Viernes 14.

TIJUCA, A. Bianchimano, apareada a CHIQUILLIN, A. Etchart, 800 arena S. I. en 50"2|5. Viernes 14. El martes 18, con A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50".

MISS FALL (termina de correr).

PROMOTORA, F. R. Quinteros, 1.100 de floreo arena S.I. en 1'12". Viernes 14. Anterior el viernes 7 con A. Etchart 1.000 pista de césped en 1'3 5. Anda bien.

TANACHA, A. Etchart, 1.300 de floreo arena S.I. en 1'27"1|5. Viernes 14.

EXOTICA, J. Sotosca, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48". Viernes 14. El martes 18, con J. P. Artigas, apareada a PERSONALITY, R. Baldo, 700 arena S.I. en 42"4|5.

BELICOSA, R. Quinteros primeros 1.300 H. P. en 1'23"2|5 de ROYA, J. Martínez y PUERTA ABIERTA, J. Babera que hicieron 1.500 en 1'36"3|5. Viernes 14. El martes 18 con R. Quinteros apareada a TRAGACANTO, J. Babera 700 de recta H. P. en 42".

MANDRAGORA, R. Quinteros apareada a BRUJASOL, T. Albertini, 1.300 arena S. I. en 1' 25". Viernes 14.

CARNOSA, A. Núñez, 1.400 de floreo en 1'31". Arena S. I. Viernes 14.

MAROLA, H. Ponzi 1.100 arena S. I. en 1'12" de floreo. Viernes 14.

REVUNA, T. Mucklow, apareada a BROWN EYES, O. Dorado 1.200 H. P. de codo en 1'16"1|5. Martes 11. El martes 18, con T. Mucklow, 700 de codo H. P. en 44".

FICHA, N. Lugrin 1.500 arena S. I. de floreo en 1'39"2|5. Viernes 14. El martes 18, con N. Lugrin apareada a OCLOYA, peón 800 pista de césped en 47"1 5. Bueno.

NORA (Termina de correr).

BRAVURA, L.Olmos, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 14.

CHAVALILLA, A. Pauleau, últimos 1.600 H. P. en 1'44" de TORNASOL, O. Matteucci que hizo 2.500 en 2'47"2|5. Lunes 14.

FALAISE, L. Boggiano 1.300 H. P. (1.500 a 200) en 1'23"4 5. Viernes 14. El martes 18, con L. Boggiano 800 pista de césped en 48"2|5. Anda bien.

GITANICA, A. Dematei apareada a PELIRROJA, P. Villegas 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46"4 5. Viernes 14.

RAJADORA, A. Paulean 1.300 H. P. en 1'25"1|5. Lunes 17. Anterior el viernes 14. P. Tárrago y TRIADES, J. Arriagada, 1.000 H. P. en 1'3".

CUCULINE, A. Paulean 1.300 H. P. en 1'24"4|5. Lunes 17. Anterior el viernes 14, J. Arriagada y CORONILLA, P. Tárrago 700 de codo H. P. en 43".

TIA HELENA, L. Calvette, 1.300 arena S. I. 1'24". Viernes 14.

Las mejores partidas

2ª ALBAEM

Se cotejó con Silvestre en 35" 2|5. Siguió bien.

4ª YOUR CHANCE

En cotejo con Pildorita empleó 59" 4|5 en el césped.

5ª ELIANE

Empleó 1'12" 3|5 en la cancha de césped, con excelente acción.

6ª BULLETINO

Impresionó bien en su cotejo de 58" 3|5 con María Julita.

7ª FICHA

Cubrió 800 metros en 47" 1|5 en la cancha de césped.

8ª MARIA JULITA

Apareada a Bulletino empleó 58" 3|5 en el césped.

ANA LUISA, J. C. González y TAMBORCITO, peón, 700 L.P. en 42" 4|5. Martes 18. Otra peón y TAMBORCITO, J. Gularte, 1.300 en 1'23". Sábado 15.

ALBACLARA, A. Cassaigne, 1.000 césped, en 1'2". Viernes 7.

OCTAVA CARRERA

Premio Satánica — 2400 metros

MARISCONEA, A. G. García 800 H. P. en 51". Viernes 15. El lunes 17, A. C. García, 1.200 cómoda H. P. (de los 2.800 a los 1.200).

MARIA JULITA, R. Ciafardini, dió 3 cuerpos y llegó a medio de BULLETINO, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped en 58" 3 5. Martes 18. Gran apunte.

MILONCITA, I. Leguisamo 1.000 césped S. I. en 1'2". Martes 18.

GUACA, N. Lugrin, 2.400 pista de césped, en 2'40". Martes 18.

CORSA, R. Amadeo apareada a EL HAWA J. Ibarra 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 14. El martes 18, con J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3".

BORRAJA, A. Pauleau, 2.400 H. P. (3.200 a 800) de floreo en 2'42". Martes 11. El martes 18, con A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'16"4|5.

BERGANTONA, A. Cufré 500 pista de tierra en 30"4 5. Viernes 14. El martes 18 con A. Cufré apareada a MARINAIO, C. Russo 800 pista de tierra en 50".

MIGA, J. Villegas, 2.000 H. P. en 2'15"4 5. Viernes 14. El martes 18 con J. Villegas fué dominada por varios cuerpos por FOXRUNNER, A. A. Domínguez, 1.000 H. P. en 1'1" 3 5.

EGERIA, J. Juarez, 2.400 H. P. (3.000 a 600) en 2'40"4|5. Lunes 17.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Rudeza — 1.600 Metros

1. **MAIQUETIA 57.** El 8 oct., 57. 5ª 8 1|4 cps. Eleática 53 1'39". S.I. (p.).
2. **DIVORCIADA 57.** El 15 oct., 57. 4ª 3 cps. Aguileña 54 2'20" S.I. (a.n.).
3. **ESTERLINA II 57.** El 30 ab., 53. N. P. Hurtadilla 56 1'20" 3|5 L.P. (n.).
4. **HEAVENT SENT 57.** El 21 ag., 57. 5ª 7 3|4 cps. B. Ban 53, 1'37" 2|5. P. (n.)
5. **KONTRAFIJA 57.** El 24 sep., 57. N.P. Digitaline 56 1'39" 4|5. S.I. (n.).
6. **SUPREMA 57.** El 8 oct., 57 deb., 4ª 4 1|4 cps. Eleática 53. 1'39". S.I. (p.).
7. **DILLY 57.** El 14 ag., 57 N.P. Sorprendida 57. 1'38" 4|5. S.I. (n.).
8. **SABUESA 57.** El 12 oct., 55 N.P. Altanerita 55. 1'39" 2|5 L.P. (a.p.).
9. **RESPUESTA 57.** El 4 sep., 57. 3ª 6 cps. Roya 57. 1'26" 3|5 L.P. (n.).
10. **EMPILCHADA 57.** El 2 oct., 1954 56. deb., 5ª 7 1|2 cps. Sobima 56. 1'37" 1|5. S.I. (n.).
11. **BANANITA 57.** El 12 oct., 53. 4ª 5 1|4 cps. Altanerita 55 1'39" 2|5. L.P. (a.f.).
12. **UNIQUE 51.** El 10 sep., 51 N.P. Honey 57. 58 2|5. S.I. (a.n).
13. **SATURNARIA 57.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sidérea — 1.000 metros

1. **BELLSON 56.** El 9 oct., 57. 3º 2 cps. Ampa ado 53 1'4" 3|5 P. (h.).
2. **AMPARADO 55.** El 9 oct., 53 venció cab., Albaem 53. 1'4" 3|5 P. (h.).
3. **GOBLIN 52.** El 23 jul., 56. deb., venció 1|2 cpo. Amp. 56-Sesén 58" 2|5 S. I. (a.n.).
4. **ALBAEM 52.** El 9 oct., 53, 2ª cab. Amparado 53 1'4" 3|5 P. (h.).
5. **MANJUARI 52.** El 10 sep., 52 3º últ. 3 cps Festín 52. 1'35" S. I. (a. n.).
6. **CILENITO 52.** El 1º oct., 56 venció 3 cps. Solimán 56. 59". S.I. (h.).

TERCERA CARRERA
Premio Meneguina — 1.800 metros

1. **ANTICUARIO 57.** El 28 may., 56 4º 5 1|4 cps. Fundamento 56. 1'49" 3|5. S. I. (n.).
2. **PILCOMAYO 57.** El 8 oct., 57 1|2 N.P. Forrado 57 1'19". S.I. (p.).
3. **ENGAÑO 57.** El 10 oct., 56. N.P. Alamo 56. 2'17". P. (n.).
4. **AVRO 57.** El 16 oct., 55½, 2ª pzo. Gladful 55 2'39" 1|5 P. (n.).
5. **EL ROBLE 57.** El 19 mar., 56 1|2 N.P. Bay 56 1'36" S.I. (n.).
6. **GURISITO 57.** El 8 oct., 57 5º 2 1|4 cps. Forrado 57 1'19" S.I. (p.).
7. **ESTRUJON 57.** El 24 sep., 57. N.P. W. Back 54 1'39" 1|2. S.I. (n.).
8. **AUREVOIR 57.** El 9 oct., 57. 2º 1 1|2 cp. Tengamano 55 1'38" P. (h.).
9. **FOXRUNNER 57.** El 9 oct., 57 N. P. Fundamento 55. 1'38" P. (h.).
10. **FOX 53.** El 1º oct., 53 3º 2 3 4 cps. Michiche 57 2'5" S.I. (h.).
11. **FECUNDO 53.** El 11 sep., 53 deb., N.P. Carcal 53 1|2 1'31" 4|5. P. (h.).
12. **POSTULADO 53.** El 16 oct., 55 N.P. Eguatá 57 1'52" 4|5. L.P. (n.).
13. **MAX LINDER 51.** El 31 dic., N.P. A. en Ciel 57 1'52" 1|5. L.P. (a.).

CUARTA CARRERA
Premio Duty — 1.600 metros

1. **GARDOKI 56.** Debuta.
2. **HORACIO 56.** El 25 sep. 53 N. P. Leonés 56 2'39" P. (n.).
3. **DON DAVID 56.** El 14 ag., 56 deb., N.P. Sesen 56 1'18" 2 5. S.I. (n.).
4. **BANTING 56.** Debuta.
5. **MANGORA 56.** Debuta.
6. **YOUR CHANCE 56.** El 25 jun. 55 N.P. de El Hawa 55, en 1'30" 4|5 P. (p.n.).
7. **TARCONTE 56.** Debuta.
8. **GLADIOLO 56.** Debuta.
9. **LANDSTEWARD 56.** El 24 sep., 54 N. P. Asueto 56 1'37" 4|5. S.I. (n.).
10. **PRINCE FIER 56.** El 15 oct., 56 deb., N.P. Bailarin 54 1'37" S.I. (a.n.).
11. **TORRENTE 56.** El 15 oct., 56 deb. N.P. Bailarin 54. 1'37". S.I (a.n.).
12. **BLUE BALLAD 56** El 20 oct., 53 3º 5 3|4 cps. Gestoso 56 1'50" 1|5 P. (n.).
13. **FLETERO 56.** El 17 jul., 56. 3º 8 1|2 cps. Legionario 56 1'40" 2|5 S.I. (p.).
14. **EL MODISTO 56.** El 14 ag., 53 N.P. deb. Sesen 56 1'18" 2|5. S.I. (n).
15. **PALADIUM 56.** El 15 oct., 56 2º 3 cps. Bailarin 54 1'37" S.I. (a.n.).
16. **BILBAO 56.** Debuta.
17. **WEBER 56.** El 8 oct., 56 4º 6 1|4 cps. Suspicaz 56. 2'30" 4|5. S.I. (p.).

QUINTA CARRERA
Premio Criadores — 2.400 metros

1. **ESSENCE 61.** El 8 oct., 59 N.P. Eliane 49 1 2 1'50" S.I. (p.).
2. **JORGELINA 61.** El 8 oct., 55 2ª 1 1|4 cp. Eliane 49 1|2 1'50" S.I. (p.).
3. **MI ILUSION 61.** El 8 oct., 55 1|2 5ª 3 1|4 cps. Eliane 49 1|2 1'50" S.I. (p.).
4. **ELITE 60.** El 13 ag., 62 venció 1 cp. ¡Et Bien! 61. 1'51" 1|5. P. (n.).
5. **MARISCONEA 60.** El 8 oct., 57 venció 3 1|2 cps. Sorprendida 57. 1'36" 4|5. S.I. (p.).
6. **ELIANE 60.** El 8 oct., 49 1|2 venció 1 1|2. cp. Jorgelina 52. 1'50" S.I. (p.).
7. **LA MARAVILLA 52.** El 9 oct., 55 5ª 10 1|4 cps. Tatán 57 2'36" P. (h.)
8. **PLATA BRUJA 52.** El 15 oct., 52 N.P. P. e'Liebre 52, 2'2" 3|5. S. I. (a.n.).
9. **AFILADA 52.** El 15 oct., 52 5ª

5 1|4 cps. P. e'Liebre 52, 2'2" 3|5. S. I. (a. n.).

10. MISS CUBA 52. El 15 Oct., 57 2º 1|2 cp. P e'Liebre 52. 2'2" 3|5. S.I. (a.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Baronesa — 1.800 metros

1. HERMOSO 57. El 24 sep., 57. 4º últ., v. cps. Bulletino 52 1|2 1'37" S.I. (h.).

2. UMPAPA 56. Actuó en Rosario.

3. BULLETINO 55 1|2. El 24 sep., 52 1|2 venció 3 cps. Ch. Aiké 50. 1'37". S. I. (h.).

4. CHATO AIKE 51. El 16 oct., 55 1|2 N.P. Elastic 49 1|2 2'38" 2|5. P. (n.).

5. ROBIN HOOD 51. El 2 oct., 48 venció 1|2 pzo. Jorgelina 53½ 1'37". P. (n).

6. ADOPTADO 49. El 10 sep., 57 N.P. Christopher 57 2'16" 4|5. L.P. (n).

7. SOSTEN 48. El 26 sep., 1954 50 1|2 N. P. Rumbo 48½, 36" 1|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Foxona — 1.300 metros

1. FICHA 56. El 20 oct., 56 deb., N. P. T. Temple 56 1|2 1'4" 3|5. P. (n.).

2. NORA 56. El 15 oct., 56 deb., N.P. Segnia 56 58 3|5. S.I. (a.n.).

3. SAÑICO 56. El 9 oct., 56, 4ª 4 1|2 cps Azotada 56 1'39" 1|5. P. (h.).

4. TIJUCA 56. El 21 may., 55 deb., N.P. Monárquica 55 1'. S.I. (a.n.).

5. MISS FALL 56. El 16 oct., 56 N.P. P. Call 56 58 4|5. S.I. (a.n).

6 PROMOTORA 56 Debuta

7. TANACHA 56. Debuta.

8. EXOTICA 56. El 9 jul., 56 deb., N. P. Garantida 56 1'37" 3|5. S.I. (n.).

9. BELICOSA 56. El 7 ag. 56. N.P. Fujiyama 56. 1'39" 1|2 P. (p.).

10. MANDRAGORA 56. El 24 sep., 56. N.P. Enojada 56 1'52" 1|5. S.I. (n.).

11. CARNOSA 56. El 20 ag., 52 deb., N.P. P. e'Liebre 56. 2'4". S. I. (a. n.).

12. MISS MACIEL 56. Debuta.

13. MAROLA 56. El 6 ag., 56. deb., N.P. Glorieuse 56. 59 2|5 S. I. (n.).

14. RIANSE 56. Debuta.

15. REYUNA 56. El 23 ab., 55, 5ª deb. 6 cps. Brillote 55 56 4|5. S.I. (a.n.).

16. SALADINA 56. El 15 oct., 52 N.P. Segnia 56 58 3|5. S.I. (a.n.).

17. BRAVURA 56. El 17 jul., 56 N.P. Hermance 56. 1'1" 2|5. S.I. (p.).

18. CHAVALILLA 56. El 25 jul., 55 deb., N.P. Afilada 55 1'31" 1|5. P. (n).

19. FALAISE 56. Debuta.

20. GITANICA 56 El 2 oct., 53. deb. N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. L. P. (n.).

21. RAJADORA 56 El 10 jul., 56 deb. N.P. Misau 56. 1'40" 6|5. L.P. (n.).

22. CUCULINE 56. Debuta.

23. TIA HELENA 56. Debuta.

24. ANA LUISA 56. El 27 ag., 56 N. P. C. Blanca 52. 59" 1|5. S.I. (a. n.).

25. ALBACLARA 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Satánica — 2.400 metros

1. MARISCONEA 56. El 8 oct., 57 venció 3 1|2 cps. Sorprendida 57 1'36" 4|5. S.I. (p.).

2. MARIA JULITA 56. El 9 oct., 57 3ª 11 cps. Monilla 57. 2'19" P. (h.).

3. MILONCITA 56. El 8 oct., 47 4º 3 1|4 cps. Eliane 49 1|2 1'50" S.I. (p.).

4. GUACA 54. El 12 oct., 50 1|2 N.P. Manicura 54 1'45" 3|5. L.P. (a.f.).

5. CORSA 54. El 3 jul., 54 1|2 N.P. Simca 54. 1'13" 1|5. L.P. (n.).

6. BORRAJA 53. El 4 sep., 51, 2ª pzo. Cocorita 54 1|2 2'17" 1|5. S.I. (n.).

7. BERGANTONA 53. El 8 oct., 54 3ª 6 1|2 cps. Marisconea 57 1'36" 4|5 S. I. (p.).

8. MIGA 53. El 24 sep., 52 4ª 3 cps. Silfide 50. 2'20". S.I. (n.).

9. EGERIA 53. El 8 oct., 57 N. P. Marisconea 57 1'36" 4|5. S.I. (p.).

Las mejores corridas

3ª GURISITO

Cubrió 1800 metros en 1'57" en la arena de San Isidro.

4ª TARCONTE

Floreando empleó 1'41" 2|5, en la cancha de césped. Anda mucho.

6ª ROBIN HOOD

Resultó excelente su pasada de 1' 54" en la arena de San Isidro.

Redoblona factible

4ª TARCONTE
8ª MARISCONEA

Ensayos realizados el jueves en la pista auxiliar de Palermo

IBICUE. C. Gamarra 1.000 cómodo en 1'3" 2|5, con 12" 3|5 de final. — LA PRETENCIOSA, R. Aimale, 800 cómoda en 49" 4|5, con 11" 4|5 de final. — RIANSE, A. C. García, 500 de las cintas en 30" 3|5; LETI, N. Alvarez, 500 de las cintas en 30" 4|5.

Para el domingo en el Bosque

ANTONITO en la segunda será conducido por H. Padula. — BLOOD MEADOW es dudoso. — Se anuncian las deserciones de CORCOVO, WEBER y LIMPIO en la cuarta. — La presencia de SOL AGRO es muy dudosa. — H. Herrera deberá decidirse entre TOLITO y ACETATO en la séptima. — ATON disputará la quinta. — GAITE no será presentada en el Bosque. — H. Padula aceptó la dirección de NOAMES

El clásico Jockey Club

LA interesante reunión a realizarse el domingo en el bosque se verá jerarquizada por la disputa del Gran Premio Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires en el cual intervendrán calificados potrillos, entre los cuales se destacan por sus performances y ensayos Canyengue y Pastorcito.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RESPUESTA, que se clasificó tercera de Roya y se halla en condiciones de imponerse.

Enemigas: NORALI, por su tercero de Pelirroja; GOLDEN GATE, que pese a su último fracaso cuenta con actuaciones discretas y ejercicios de mérito; HISTORIADORA, que puede superar su quinto de Frutilla; MONTREUSE y REDWOOD, por sus cuarto y quinto, respectivamente, de Poor Girl y NECEDAD, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CILICIO, que termina de llegar tercero de San Bovo y cuenta con ensayos satisfactorios.

Enemigos: CORTITO, que reapareciendo escoltó a Macizo, en pista anormal; ESTALLO, que reprisa en condiciones luego de su cuarto de Cartelón e IL PRINCIPE que debuta con buena corrida en 1'42" la milla.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MALPENSADO, por su segundo reciente de Racketeer, con serios inconvenientes y anterior cuarto de Lonjero en el césped.

Enemigos: PLATON, que retorna a la lucha luego de escoltar a Kush en 1'19" 4|5; MARTUCHO, que antes de fallar corrió bien en Palermo, y MAS O MENOS, RIVAL y SURCO, que pueden superarse.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: EL MOLLE, que debutando llegó quinto de Guaycurú y floreó bien en la distancia.

Enemigos: Sacudido, que puede correr bien, de acuerdo con su ensayo de 1'14" 4|5; VAQUERO, que tiene buena pasada en la arena, y LA LILILA, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: EUGENIO, que apronto en 50" 2|5 de segunda vuelta y a pesar de los kilos puede volver a imponerse.

Enemigos: OAKBROOK, que escoltó a Eugenio y está beneficiado en los kilos; MATAMOROS, que venció a Chorrito y ATON, que acaba de ganar y puede correr bien.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CANYENGUE por el alto valor de su segundo de Tatán, cerca, en el Gran Premio Nacional, tras sufrir serios inconvenientes en su desarrollo.

Enemigos: PASTORCITO, que llegó sexto de Tatán en la misma prueba y tiene excelente partida en 1'14" 1|5; DAKAR, que se impuso holgadamente a Pavillón en 1'31" 3|5 para los 1.500 metros y METIDO, que se estrenó exitosamente y ensayó llamativamente en 2'20" 1|5 para la distancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ARGITSU, que se clasificó segundo al pescuezo de RORY en la excelente marca de 1'24" 2|5 para los 1.400 y ha continuado en forma.

Enemigos: CAFRE, que de acuerdo a su impresionante corrida de 1'26" 1|5 puede mejorar su sexto de Iñaki; THOMAS, que ganó dos carreras en gran estilo en Azul; GRACEJO, que se impuso a Don Mariano; HINOJALES, por su triunfo sobre Paladeo en pista pesada y RUSSELL, que reaparece en condiciones.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PERUGIA, que no corre desde que venció a Madeleine y reaparece en gran forma.

Enemigas: MON AMIE, que no obstante los kilos puede seguir la serie de sus últimos triunfos; FELICIDAD y BABY UP, por el valor de sus respectivas performances en conjunto; MIHURITA.

(Continúa en la pág. 90)

Pronósticos de PBT

1ª RESPUESTA – Noralí
2ª CILICIO – Cortito
3ª MALPENSADO – Platón
4ª EL MOLLE – Sacudido
5ª EUGENIO – Oakbrook
6ª CANYENGUE – Pastorcito
7ª ARGITSU – Cafre
8ª PERUGIA – Mon Amie
9ª P. ABIERTA – Eboli

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 57 — **DOMINGO 23 DE OCTUBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO NOGOYA (1948) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
E. Petit	1	Joliette	57	X. X.	4	S. Hassan	Jurada
A. Vicidomini	2	Sabuesa	57	no correrá	4	Sind	Ketriwé
M. Etchech'y.	3	Zazá II	57	C. Irizarri	4	Shahali	Keratina
Roque Herrera	4	Birretina	57	A. Tadei	4	Tin Ton	Buenaboyá
A. M. Moreira	5	Tartarina	57	H. Boquín	4	Tivoli	Píldora
E. Tadei	6	Malla	57	J Fontela	4	Bubalcó	Media
R. Ruizdíaz	7	Torcacita	57	R. Gómez	4	Enojo	Tijeringa
V. M. Pereyra	8(	Noralí	57	H. Palavecino	4	Pértigo	Light o'Love
Idem	9(	Precocity	57	N. Pereyra	4	Epatant	Pretenciosa
A. G. Borean	10	Respuesta	57	A. García	4	Rustic	La Pampa
I. Coronel	11	Montreuse	57	R. Aimale	4	Supremo	Papirelle
O. P. Sarina	12	Guaibá	57	X. X.	4	Tropezón	Ratería
G. A. Peñaloza	13	Amalgama	57	no correrá	4	Bucalbó	Amagan
E. C. Boni	14	Necedad	57	C. Sáenz	4	Rembrandt	Ña Nicandra
G. Desvard	15	Convicción	57	no correrá	4	Malquerido	Dernier Cri
L. Saccone	16	G. Gato	57	G. Fridman	4	S. Patrick	Burguesa
C. Barandica	17	Redwood	57	C. Sobral	4	Red Fox	Chaira
A. Hernández	18	Historiadora	57	J. Salas	4	Pegale	Hija
R. H. Kennedy	19	Ongamira	57	I. Gauna	4	Optimista	Millaflor
E. Arce	20	Saturnaria	55	no correrá	5	Tardío	Santuzza

2ª CARRERA — PREMIO INCA ROSA (1949) — A las 13.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1	Antonito	57	H. Padula	4	Saludable	Antonieta
F. Moreyra	2	Artistón	57	F. Purita	4	Shincho	Previsora
D. R. Arrieta	3	B. Meadow	57	dud. Fernánd.	4	Consejero	Chinchilla II
J. Bentancur	4	Cilicio	57	E. Pellegrino	4	Patito	Cilena
R. Dellagiova'a	5	Chapucero	57	A. Goñi	4	Calibre	Chapetona
C. Ferrari	6	Chuzazo	57	A. Fuertes	4	Chilvary	Lonjista
L. J. Guerrero	7	Encance	57	I. Gauna	4	Enemigo	Catástrofe
J. Migliónico	8	Estallo	57	P. Tárrago	4	Bubalcó	Estepa
L. Taborda	9	Estrado	57	X. X.	4	Strand	Wild Wave
G. Desvard	10	Irrintzari	57	no correrá	4	Churrinche	Elenuchy
O. Puente	11	Bostpic	55	no correrá	5	Amabost	Picana
J. Vallejo	12	Dívano	55	X. X.	5	Novelesco	Diva
A. Herrera	13	Il Príncipe	55	H. Palavecino	5	Airy Prince	Polaris
A. García	14	Cortito	53	M. R. Valdés	6	Chardon	Larga

3ª CARRERA — PREMIO INCA ROSA (1949) (BIS) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1(	Karacú	57	no correrá	4	Killarney	Paisanita
Idem	2(	Vivaracho	57	O. Corbalán	4	Bulldozer	Vengeance
J. J. Dolán	3	Kipilkay	57	J. Corte	4	Chacabuco	Huaiqui
A. Amadeo	4	Maitland	57	no correrá	4	Umballa	Marietta
J. B. Villiani	5	Malpensado	57	R. Aimale	4	Malicioso	Posy
F. A. Costa	6	Martucho	57	R. Diciano	4	Trafalgar	Mayfair
A. Milani	7	M. o Menos	57	X. X.	4	Ben Omar	Mañerasa
A. S. Castro	8	Platón	57	I. Gauna	4	Bulldozer	Platuda
T. R. Fern'ez.	9	Rival	57	J. R. García	4	Bahram	Sufragista
E. C. Boni	10	Surco	57	L. Almirón	4	Sind	Bagatelle
R. Marcolongo	11	Vichador	57	M. López	4	Wallis	Viviana
H. L. Cabral	12	Matatán	55	J. Corte	5	Cuerdley	Manilba
A. Varela	13	Planeador	55	X. X.	5	Rodosto	Plañidera
A. García	14	Oráculo	53	X. X.	6	Dadoque	Olivina

7ª CARRERA — PREMIO GENIUM (1252) — A las 17

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Hinojales	57	J. Arismendi	4	Supremo	Saeda
B. Ginocchio	2 Cafre	57	M. Grando	4	Bulldozer	Cascarita
J. M. Boquín	3 Gracejo	57	H. Boquín	4	Nebucha'z.	Gracien
A. Varela	4 Sebastó	57	X. X.	4	P. l'Eveque	Gigolette
E. P. Muraña	5 Argitsu	57	V. Addati	4	Lampión	Arg'a
M. Ferreño	6 Sarandi	55	R. Aimale	5	Snob	Slavia
G. Bianchim'o.	7 Tolito	54	dud. Herrera	4	Rebelde	Tití Tití
M. A. García	8 M. Foch	54	no correrá	4	Académico	La Loba
A. Tedeschi	9 Kussel (c)	53	H. Raia	5	R. Tip	Oropela
E. Tadei	10 Soñador	53	A. Iñesta	7	Chivalry	Sleepy
A. A. Leiva	11 Flete	53	A. Etchart	6	Diadoque	Filibustera
A. Milani	12 Acetato	52	H. Herrera	5	Embate	Asombrosa
A. Varela	13 Thomas	54	E. Etchegaray	4	T. Yuvaraj	Heráldica
M. J. García	14 Funda cnto.	51	no correrá	4	P. l'Eveque	Fuesa
Juan P. Brun	15 Rosée	50	no correrá	6	Tónico	Rosaura
A. Bustamante	16 Nacarado	49	no correrá	5	Umbrío	Nécora

8ª CARRERA — PREMIO HELENICO (1953) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Mon Amie	60	R. Parodi	4	Badruddin	Melipilla
Julián Prá	2 Perugia	58	A. Real	4	Guatán	Pelusa
H. M. Vargas	3 Pintura	56	J. Esteves	5	Beryl	Pincelada
Juan A. Flores	4 Atón	55	no correrá	4	Aden	Fulmínea
A. A. Matos	5 Arguit	54	N. Pereyra	4	Chopper	M. Negra
B. Ginocchio	6 Baby Up	54	O. Corbalán	4	Moslem	Get Up!
L. Saccone	7 Felicidad	54	A. Bian'mano	5	Full Sail	Femenina
E. C. Boni	8 M'hurita	54	C. Sáenz	4	Guatán	Minoría
Manuel Ojeda	9 Gaité	52	no correrá	4	Ramazón	N. Alegre
E. Petit	10 Simca	52	no correrá	5	San Lúcar	Rainbow
P. P. Ferro	11 Tarragona	52	no correrá	6	Filón	Toy Doll
C. Iribarne	12 Kontraluz	49	R. Vadala	4	Killarney	Pompadour
T. Giovenille	13 Notaria	49	X. X.	5	Sospiro	Náyade
M. Semillán	14 Chuschala	48	A. López	4	Testigo	Cáliga
Juan P. Brun	15 Rosée	47	C. Gamarra	6	Tónico	Rosaura

9ª CARRERA — PREMIO AGAIN (1951) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1 Federala	57	C. Sáenz	4	Patito	Flor y Tr'co
Vicente Cano	2 M. Gusto	57	A. Etchart	4	Aguijón	Maricol
E. Petit	3 Inmortelle	57	N. Pereyra	4	Cairngorm	Iguala
P. Orcajada	4 Prodigiosa	57	F. Echagüe	4	Petrarca	Imaginativa
J. B. Villiani	5 Eboli	57	R. Aimale	4	Tonto	L'Esperance
Emilio Sibuet	6 Metapúa	57	A. Moreno	4	Mirto	Lamiñak
P. C. Sosa	7 Garzucha	57	A. Ascre	4	Americano	Zuca
H. R. Villafañe	8 Anuba	57	A. Real	4	Aden	Actriz
Pablo Juárez	9 Rutamar	57	J. Esteves	4	Wallis	Mahonesa
J. L. Villafañe	10 Altanerita	57	I. Gauna	4	Calibre	Abnegada
Alfredo Nasif	11 Noamés	57	H. Padula	4	Nebuch'ar.	Oámes
E. C. Boni	12 Perillante	57	L. Almirón	4	Nigromante	Perilla
J. E. Chavarri	13 P. Abierta	57	J. Babera	4	Poster	Brujuela
J. Sessa Aprile	14 Albura	57	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
O. D. Dom'uez.	15 Raquel	57	no correrá	4	Rustic	Termal
J. Baldini	16 Pelirroja	57	no correrá	4	Petrarca	Huaura
José R. Conte	17 Antenita	57	R. Alvarez	4	R. del Bosq.	Antena
F. Moyano	18 Mayorista	55	V. Addati	5	Hurgón	Maxixa
C. O. Barand'a.	19 Pinula	53	no correrá	6	Condalsolo	Piñuelita
M. A. Arce	20 Lady A	53	H. Nievas	7	Lohengrin	Espadita

CORRIDAS PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GOLDEN GATE, 49" 3/5; HISTORIADORA, 1'29" 3/5; VICHADOR, 41" 3/5; MALPENSADO, 49" 1/5; IL PRINCIPE, 1'42"; CILICIO, 48" 4/5; ENCAUCE, 47" 4/5; SACUDIDO, 1'14" 4/5; CRUDO, 41" 2/5; EUGENIO, 59" 2/5, de segunda vuelta; METIDO, 2'20" 4/5; TOCON, 59" 4/5; PASTORCITO, 1'14" 1/5; HINOJALES, 1'14" 2/5; CAFRE, 1'26" 3/5; ARGITSU, 1'27" 1/5; MON AMIE, 1'1" 4/5; ANUBA, 1'35", y PUERTA ABIERTA, 1'36" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Nogoya — 1.400 metros

JOLIETTE J. Fontela, 1.400 en 1'30" 1|5. Lunes 17.
NORALI, H. Palavecino, 1.500 en 1'37". Lunes 3.
ZAZA II, H. Nievas, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 3.
TARTARINA O. Barattucci, 1.400 en 1'33", últimos 800, ESCUDETTE, T. Pardo, 53". Viernes 14.
MALLA, A. Iñesta, 1.400 en 1'31". Lunes 10.
TORCACITA, R. Gómez, 1.400 en 1'30" 4|5. Viernes 14.
RESPUESTA A. García, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 17.
SABUESA, (viene de correr).
MONTREUSE, (viene de correr).
GUAIBA, N. Pereyra, 1.000 en 1'3". Lunes 10.
PRECOCITY, N. Pereyra, 1.400 de floreo. Lunes 3.
NECEDAD, C. Saenz, 1.400 en 1'32". Lunes 17.
REDWOOD C. Sobral, 1.400 en 1'30". Sábado 15.
ONGAMIRA, I. Gauna, 1.400 de floreo. Martes 11. Otra I. Gauna, 800 cómoda. Martes 18. GOLDEN GATE, G. Fridman, y FELICIDAD, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 18. ¡Anda bien!
HISTORIADORA, A. Cervantes, 1.400 tierra S. I. 1'29" 3|5. Viernes 14. ¡Bueno! El martes 18 J. Salas 700 tierra S. I. en 42".
SATURNARIA A. Etchart, primeros 1.600 en la arena de S. I. 1'46" 3|5 con ABEJON, J. Hidalgo, MICHAPEAO, J. R. García y CAPOTAL, A. Saminovich, que hicieron 1.800 en 1'59".

SEGUNDA CARRERA
Premio Inca Rosa — 1.300 metros

ARTISTON, C. Russo, 800 tierra S. I. en 49" 2|5. Martes 18.
BLOOD MEADOW, M. Fernández 1.600 en 1'48". Viernes 14 a la tarde.
CORTITO, (viene de correr).
DIVANO, (viene de correr).
CHAPUCERO, A. Goñi, 1.300 en 1'24". Domingo 16.
ESTRADO, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Lunes 17.
Il PRINCIPE, O. Corbalán 1.600 en 1'42". Viernes 14. ¡Bueno!
CILICIO, L. Di Palma, y CIMON, R. Cariaga 800 H. P. en 49" 2|5. Viernes 14. El martes 18 E. Pellegrino y CIMON R. Cariaga, 800 H. P. en 48" 4|5. ¡Buen apronte!
ESTALLO, P. Tarrago 1.300 H. P. en 1'25" 2|5 últimos 800 con DIMPLES J. Sberna en 52" 3|5. Viernes 14. El martes 18 L. Alvarez y TIZONERO M. Bergos, 800 H. P. en 48" 4|5. ¡Buen apronte!
ENCAUCE C. Gamarra, 800 en 47" 4|5. Martes 18. ¡Bueno!
IRRINTZARRI M. Montero, 1.200 tierra S. I. en 1'15". Martes 14. ¡Anda bien!

TERCERA CARRERA
Premio Inca Rosa (bis) — 1.300 mts.

KIPILKAY, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Viernes 14.
MAITLAND, A. Ascre, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 18.
MAS O MENOS, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 2|5, primeros 800 ESTRUJON, E. Medina, en 49". Martes 18.
PEATON, T. T. Valdes, 1.300 en 1'24", floreando. Viernes 14.
VICHADOR, R. Amadeo y VERSADO A. Carbajo 800 arena S. I. en 53" suave. Viernes 14. El martes 18 M. López y ABEJON Peon, 700 tierra S. I. en 41" 3|5. ¡Bueno!
VIVARACHO, T. T. Valdes, 1.300 de floreo. Martes 18.
KARACU, (viene de correr).
MALPENSADO, R. Aimale, 800 en 49" 1|5. Martes 18. ¡Anda bien!
RIVAL, J. Ibarra y GERENTE J. Salas, 600 tierra en S. I. en 36". Martes 18.
MARTUCHO R. Amadeo e IÑAKI J. López, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 18.

CUARTA CARRERA
Premio Pontet Canet Sureño
2.100 metros

D'ARTAGNAN, J. Estevez, 2.100 en 3'18" 3|5. Lunes 17.
EL MOLLE, N. Pereyra, 2.100 en 2'

Lance probable
8ª TERUEL
Su pasada en la distancia fué algo más que discreta, razón por la cual puede mejorar su última actuación.

20", últimos 1.200, REACCION, T. Darrile en 1'18". Sábado 15.

PHILTER, F. Ortiz, 2.100 en 2'18" 4|5. primeros 1.200, COACCION, A. Real, 1'17" 4|5. últimos 1.000, PABELLON, T. T. Valdes 1'3" 2|5. Sábado 15.

SACUDIDO, A. Ascre, 1.200 en 1'14" 4|5. Lunes 17. Anteriormente misma monta, 2.100 de floreo. ¡Anda mucho!

MITRENZAO, O. Corbalán junto a MALUCHO, M. Grando, 2.100 en 2'20" 4|5. Lunes 17.

ANTOJO, A. García, 1.400 en 1'29". Domingo 16.

CORCOVO J. Corte, 2.100 de floreo. Martes 11.

PERAL, C. Sobral, 2.100 en 2'22". Viernes 14.

CRUDO, A. Iñesta, 2.100 en 2' 19" 4|5. Viernes 14. Otra misma monta, 700 en 41" 2|5. atropellando 200 en 12" 2|5. Martes 18.

LA LILILA, (viene de correr).

FLETERO, H. Ponzi 1.600 arena S. I. en 1'48" de floreo. Viernes 14.

VILLALTA, (termina de correr).

WEBER, E. Lerdá, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 18.

LIMPIO, (termina de correr).

VAQUERO, R. Villegas, 2.000 arena de S. I. en 2'11" 3|5. Viernes 14.

QUINTA CARRERA

Premio Beti Alai — 2.300 metros

EUGENIO, A. Ascre, 1.000 en 59" 2/5, de segunda vuelta (1.200 a 200). Lunes 17. ¡Corre mucho!

OAKBROOK, I. Gauna, 1.000 en 1'3" 4/5. Martes 18.

MATAMOROS, T. Pardo, 1.200 en 1' 16". Lunes 17.

ATON, A. Real, 2.300 en 2'32" 2|5. Viernes 14.

PORTAVOZ, A. Real, 2.300 en 2'31", últimos 2.100, CHISMOSO, H. Herrera, en 2'18". Viernes 14.

FENELON, H. Boquín, 2.000 de floreo. Viernes 14.

MARSELLES, H. Boquín, 2.300 en 2' 30". Martes 11.

MAMPORRO, (termina de correr).

SOL AGRO, (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires — 2.200 metros

GESTOSO, R. Silva, 2.000 en 2'12". Lunes 17 por la tarde

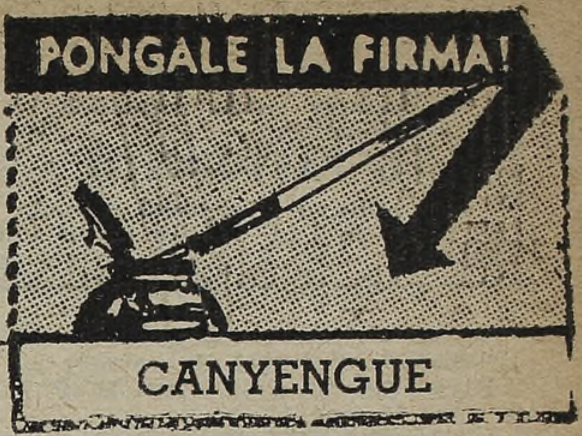
Las mejores corridas

6ª METIDO

Cubrió 2.200 metros en 2'20" 4/5 con excelente remate final.

7ª CAFRE

Descontó 1.400 metros en 1'26" 3/5 con buena acción.



DAKAR, L. Almirón, 2.200 en 2'22", últimos 1.200. VALERITA, N. Pereyra, 1'17" 2/5 Sábado 15. ¡Anda bien!

METIDO, N. Pereyra, 2.200 en 2'20" 4/5. últimos 1.000. MARESCA, T. Barrile, 1'3" 3/5. Sábado 15. ¡Gran corrida!

TOCON, R. Aimale, 1.000 en 59" 4/5 (1.200 a 200). Lunes 17. ¡Bueno!

BLACK DANDY, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 2/5. Martes 18. Otra, misma monta 2.200 de floreo. Martes 11.

CANYENGUE J. Ortiz Tapia, 1.000 de segunda vuelta, en 1'1" 3/5, cómodo. Lunes 17. Siguió en forma.

CANDILEJO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1". Lunes 17.

MADAME, O. Corbalán, 800 en 49". Martes 18.

PASTORCITO, I. Leguisamo, y EL PIREO, H. Pantanali, 800 H. P., en 49" 2/5. Viernes 14. El martes 18, H. Padula, dió ventajas e igualó cómodo a EL PIREO, H. Pantanali, 1.200 H. P., en 1'14" 1/5. Gran partida.

SEPTIMA CARRERA

Premio Genium — 1.400 metros

HINOJALES, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14" 2/5. primeros de HEROKIS, J. Corte, que completó 1.400 en 1'28" 3/5. Lunes 17. ¡Anda bien!

CAFRE, M. Grando, 1.400 en 1'26" 3/5. Lunes 17. ¡Muy bueno!

SEBASTO, I. Gauna, 1.400 en 1'29". Domingo 16.

ARGITSU, V. Addati, 1.400 en 1'27" 1/5. Domingo 16. ¡Bueno!

SARANDI, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Lunes 17.

SOÑADOR, A. Iñesta, y ENSOÑADO, P. Tárrago, 1.000 en 1'3". Martes 18.

FLETE, C. Irisarri y BALAK, R. Gómez, 800 en 49" 3/5. Martes 18.

GRACEJO, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 1/5. Martes 18.

ACETATO, H. Herrera, 1.000 en 1'5" (2.000 a 1.000). pista auxiliar. Lunes 17.

NACARADO, L. Bustamante, 1.400 en 1'29" 2/5. Lunes 17.

ROSEE, (viene de correr).

FUNDAMENTO, J. R. García, 1.000 arena S. I., en 1'3". Lunes 17.

Las mejores partidas

5ª EUGENIO

De segunda vuelta empleó 59" 2/5 en el kilómetro.

6ª PASTORCITO

Dió ventajas y dominó cómodo a El Pireo en 1'14" 1/5 en la pista de Palermo.

THOMAS. (Acaba de ganar en Azul).
TOLITO, (termina de correr).
RUSSELL, H. Raia, 1.400 H. P. en 1' 29" 3/5. Lunes 17.
MARECHAL FOCH, J. Sberna, y TIO SAM, J. Arriagada, 800 H. P. en 49" 3|5. Viernes 14. El martes 18. T. Mucklow, y Dorado, H. Padula, 1.200 H. P. en 1'16".

OCTAVA CARRERA

Premio Helénico — 1.600 metros

PINTURA, J. Estévez, 1.600 en 1'42" 4/5. Sábado 15.
ATON, A. Real, 2.300 en 2'32" 2|5. Viernes 14.
ARGUIE, N. Pereyra, 1.600 en 1'44" 2|5. Lunes 10.
BABY UP, O. Corbalán, 1.600 en 1' 42". Martes 11.
SIMCA, R. Caro, 1.000 en 1'2" 1/5. Martes 18.
NOTARIA, (viene de correr).
PERUGIA, A. Real, 1.000 en 1'2". Martes 18.
MIHURITA, (viene de correr).
MON AMIE, R. Parodi, dominó a REHEN, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4'5. Martes 18. ¡Anda bien!
FELICIDAD, L. Canú, 1.600 arena S. I., en 1'43" 4'5; primeros 1.400 con Timocracia, G. Fridman, en 1'30". Viernes 14.

NOVENA CARRERA

Premio Again — 1.500 metros

FEDERALA, C. Sáenz, 1.500 en 1'37". Sábado 15.
INMORTELLE, T. Pardo, 1.500 en 1'36" 2'5. Lunes 17.
PRODIGIOSA, F. Echagüe, 1.500 en 1'36" 3/5. Lunes 17.
MUCHO GUSTO, J. M. López, 800 en 49" 3/5. Martes 18.
EBOLI, R. Aimale y un compañero, O. Tezanos, 1.000 en 1'1' 3/5. Lunes 17. ¡Anda bien!
METAPUA, J. Suárez y TAPIA, V. Addati, 800 en 49' 2'5. Lunes 17. Otra: A. Moreno y TAPITA, H. Palavecino, 700 en 42" 1/5. Viernes 14.
GARZUCHA, peón, 1.400 en 1'30", últimos 1.200. ENRACHADA, T. Pardo, 1'16". Lunes 17.
ANUBA, A. Real, 1.500 en 1'35". Sábado 15. ¡Bueno!
RUTAMAR, L. Reynoso, 1.500 en 1' 37" 1/5. Sábado 15.
ALTANERITA, (viene de correr).
PERILLANTE, (viene de correr).
MAYORISTA, V. Addati, 1.500 en 1' 36" 4'5. Domingo 16.
PINULA, C. Sobral, 1.500 en 1'37" 4/5, últimos 1.300. MARAVILLOSO, R. Gómez, 1'23". Sábado 15.
LADY A, H. Nievas, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 18.
NOAMES, J. Martínez, PATRIE, A. A. Domínguez y BLUE JEWELL, J. Sotosca, 1.600 H. P. en 1'42" 3/5. El martes 18. H. Padula, 800 H. P. en 49" 3|5. Otra, el viernes 14, R. Cariaga, 1.500 H. P. en 1'36" 3|5.
ANTENITA, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 50". Martes 18.
PUERTA ABIERTA, J. Babera, y ROYA, J. Martínez, 1.500 H. P. en 1'36" 2'5; primeros 1.300 con BELICOSA, R. Quinteros, en 1'23" 2|5. Viernes 14 Anda lindo.
ALBURA, S. Pintado, 800 del opuesto H. P., en 51". Martes 18.
RAQUEL, H. Barrera, primeros 1.600 arena S. I. en 1'41" 3/5, recibió 3 cuerpos y fué igualada por ROBIN HOOD, G. Rivero, que hizo 1.800. Lunes 17.
PELIRROJA, R. Villegas, y GITANICA, A. Demattei, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'46" 4/5. Viernes 14.

El coronel (R.) D. Juan Beverina preside la Comisión de Carreras

Quedó integrada definitivamente la Comisión de Carreras de los hipódromos de Palermo y San Isidro, que estará presidida por el señor Interventor de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, coronel (R.) D. Juan Beverina. Como vicepresidente actuará el señor D. Roberto Colmegna, a cargo también de la Dirección de Hipódromos y como vocales lo harán los señores mayor D. Raúl Aguirre Molina, D. Félix de Alzaga Unzué, capitán (R.) D. Hugo N. Battilana, D. Horacio J. M. Bullrich, D. Federico Elortondo, D. Miguel Martínez de Hoz, capitán de corbeta D. Claudio Mejía y D. Francisco V. Dowling por la Cooperativa de Criadores de Caballos S. P. C. y el doctor D. Antonio Suaya, por la Asociación Propietarios de Caballos de Carrera.

En la primera reunión realizada por la nueva comisión, bajo la presidencia del coronel (R.) D Juan Beverina, de acuerdo a lo peticionado por la Asociación Gremial y Mutual de Profesionales del Turf de Buenos Aires, la Cooperativa de Criadores y la Asociación de Propietarios y en adhesión a los postulados de la Revolución Libertadora, se resolvió levantar las penas que pesaban sobre los siguientes profesionales: Pascual García, Jacinto Sola, César A. Domínguez, Pedro R. López, Lauro Casino y otros y además se levantó la inhabilitación del caballo Espartillo.

La parapsicología, ciencia de los fenómenos ocultos

★ ***La comunicación con el más allá. Para los escépticos los espíritus del más allá seguirán siempre siendo invisibles.***

Por JOSE RANZA

EL deseo de entrar en contacto con el mundo de los espíritus es casi tan antiguo como la humanidad misma. Las primeras pruebas de ello se hallan en la Biblia, que describe cómo Dios se dirigía a los humanos por determinados signos y hasta hablándolos directamente.

Los adeptos del espiritismo y de la parapsicología que se sienten fuertemente unidos a las cosas religiosas afirman que Dios dejó de hablar con los hombres cuando éstos se alejaron de El y de la fe. Por ello, a nosotros nos tocaría volver a tomar contacto con las potencias superiores por medio del espiritismo. De todos modos, además de los círculos espiritistas religiosos, otras personas sienten todavía la atracción de lo misterioso. Estas, por cierto, no piensan comunicarse directamente con el buen Dios, sino "sólo" con el mundo de los espíritus y los muertos que moran en el más allá. Según ambos partidos, la primera premisa, indispensable, consiste en la creencia, inquebrantable e incondicional, de poder tomar contacto directo con el más allá.

Ahora bien, ha de tenerse presente que alguna creencia se halla en todos los mortales, hasta en los nihilistas, que creen no creer en nada. Toda acción y todo afecto son resultados de una creencia cualquiera. Solamente de la profundidad de nuestros creencias personales depende el que nos entreguemos o no al espiritismo. A ello, sin embargo, se agregan todavía algunos puntos de vista prácticos, de los cuales el más impor-



Una sesión de espiritismo no se celebra una sola vez, sino que suele repetirse a intervalos más o menos frecuentes.

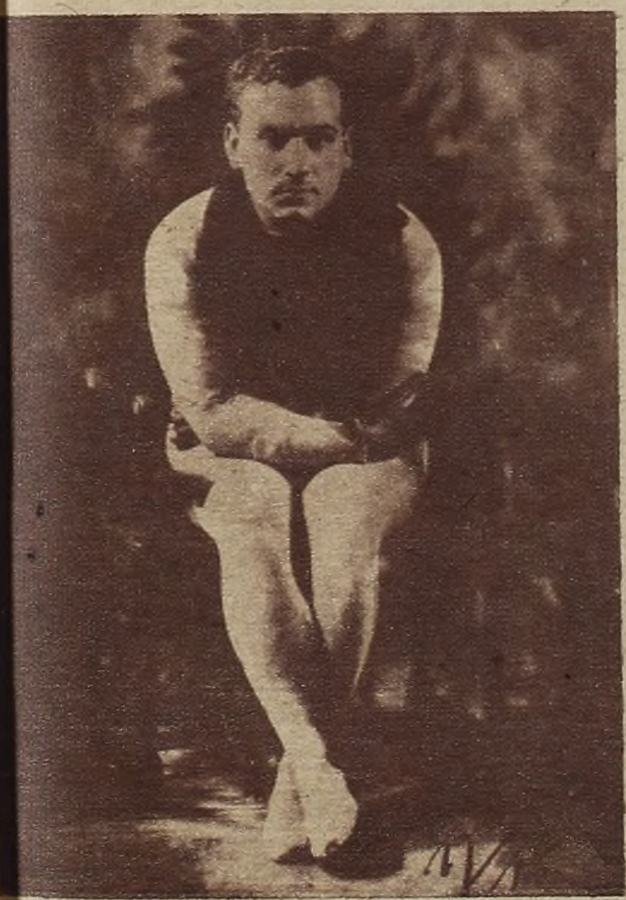


El profesor explica a sus alumnos los secretos de la danza de la escritura.

tante parece ser la ley de la fuerza vital o emanación, que los espiritistas llaman también "corriente energética" del hombre. La emanación irradia del espíritu o del alma. La ciencia de los fenómenos ocultos, la parapsicología, hasta dice que el cuerpo humano no es otra cosa que emanación condensada en materia. Esta tesis se explica mejor por la definición de la actividad del médium espiritista: "Los médiums ceden su propia emanación a los espíritus que se manifiestan, y recogen, al mismo tiempo, las emanaciones cedidas por los no-médiums asistentes a las llamadas sesiones espiritistas." Luego, el sacerdote católico Juan Greber, autor del libro "Relaciones con el mundo de los espíritus", del cual hemos entresacado la anterior cita, continúa como sigue: "Si bien todos los humanos poseen cierta fuerza de emanación, ésta se halla, las más de las veces, demasiado fuertemente ligada a su propio cuerpo para poder desprenderse. Por ello no puede ser utilizada por los espíritus con la intensidad suficiente. Las personas indicadas como médiums poseen gran sensibilidad. Ello significa que, debido a la mayor facilidad de desprendimiento de su emanación, perciben todas las impresiones mucho más profundamente que el resto de los mortales."

A diferencia de numerosos investigadores, Greber afirma que dicha función no tiene nada de patológico ni tiene que ver con debilidad de la voluntad o del carácter. Desde luego, no cabe duda que las personas con las capacidades de médium poseen dotes extraordinarias, y el mundo tiende a asegurar que lo extraordinario es algo normal. Veamos ahora la práctica de las relaciones con los espíritus, asistiendo a una sesión espiritista, tal como hoy todavía se celebra en ciertos círculos. Tales reuniones se estilan sobre todo en regiones donde los habitantes viven aislada y solitariamente, así como en pueblos que muestran tendencias particularmente intensas a la mística, como los ingleses, italianos, algunas naciones balcánicas, los escandinavos, etc. Una sesión espiritis-

ta no se celebra una sola vez, sino que se repite a intervalos más o menos regulares. El número de los asistentes varía de cuatro a ocho y, para mayor eficacia, debería componerse de tantos hombres como mujeres. Según la potencia de emanación del médium y de los asistentes, el local se oscurece, se ilumina con una débil luz roja o normalmente. En nuestro caso se trata de un equipo bien entrenado, que recibe las noticias del más allá a la luz ordinaria. Los miembros del círculo se sientan alrededor de una mesita; el médium ocupa el sitio principal. Durante algunos minutos todos permanecen callados, concentrándose, a fin de prepararse para los acontecimientos venideros. Delante de cada uno se halla una hoja de papel y un lápiz. Los asistentes establecen el contacto entre sí tocándose con los pies y enlazándose con los meñiques. El médium cae en trance. Se encoge, se contorsiona, llama a los espíritus, suplica y ruega que se manifiesten. Luego se tranquiliza. De la nada se levanta una neblina fina que lo envuelve. Sin que ninguno de los presentes toque la mesa, ésta empieza a moverse; se levanta, baila, planea a algunos centímetros del suelo y vuelve a descender sin producir ruido alguno. El médium, excitado, toma el lápiz y dibuja extraños garabatos en el papel. Los otros asistentes también empiezan a escribir. Antes de comenzar la sesión el presidente de la reunión ha envuelto en papel una pizarra sin inscripción alguna. De repente, una figura blanca surge de la pared llevando esta misma pizarra, en la que ahora se lee la palabra PAX. Este es el momento cumbre de la sesión. El presidente interrumpe el contacto mutuo, y con esto termina el acto. "Mentira", dicen los unos; "potencias sobrenaturales", afirman los otros. ¿Quién tiene la autoridad necesaria para decidir una discusión entablada desde hace miles de años? Lo que sí es cierto es el hecho de que los espíritus del más allá solamente se manifiestan a aquellos que creen en ellos sin reserva alguna. Para los escépticos seguirán siempre siendo invisibles. *



Erto, famosísimo médium, conocido por toda Europa, desconcertó a los sabios.



Un alumno, asistido por profesores, se perfecciona en ejercicios de la "yoga".

Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en el Jardín Zoológico, frente a los hipopótamos. Personajes: un señor con su hijito.

Acto único

HIJITO. — Papito, ésos ¿qué son?

PADRE. — El hipopótamo con su hijito.

HIJITO. — ¿Y cuánto pesa el hijito?

PADRE. — Unos doscientos kilos.



HIJITO. — ¿Y qué edad tiene?

PADRE. — Apenas una semana.

HIJITO. — Decime, papito, si hace una semana que nació y pesa doscientos kilos, ¿cómo querés que me pueda tragar el cuento ése de la cigüeña?

(Telón lento mientras el padre enmudece.)

El gran canalla

Fué a visitar a un amigo. Hizo un llamado a larga distancia que duró media hora, y "para hacerle un chiste", no le avisó.

en la Uña

por Money

Sin embargo...

El tranvía se detuvo en una calle del centro para que subiesen pasajeros. Sin embargo, el guarda no dió salida hasta que subieron todos.

Antología de frases célebres

—Te voy a contar una cosa, pero en secreto, ¿eh? Te la cuento porque sos un amigo...

Galería de hombres famosos

El que al terminar de cenar en un restaurante no le da propina al mozo y nos explica que con el sueldo y el laudo tienen más que suficiente.



Lo que decimos...

...en el hipódromo, poco antes de largarse la carrera:

—¡El mío es fija! ¡No puede perder!

Y después de la llegada:

—¡Burro! ¡Amargo! ¡Andá a tirar de un carro de lecheró! *

Macoco

por Mazzone




Como una...
MAGIA

... y otra gota



HABILIDAD



"Salvo error u omisión"

por Guarin

LUCIO Cascotto terminó de trazar las rayas que servían de base de sustentación a las largas columnas de cifras. Colocó abajo de ellas los totales. Y abajo escribió, con su impecable caligrafía, "S.E.ú.O.", es decir, "salvo error u omisión". Luego contempló satisfecho su obra y se dispuso a cerrar los libros, guardar la documentación y retirarse a dormir. Llevar la contabilidad de seis firmas para redondear el magro presupuesto familiar era una labor ardua y fatigosa, pero que no podía rehuir de ningún modo.

—Bueno — exclamó satisfecho —. Ya terminé cinco balances. Ya me gané el descanso. Pero ¡qué lejos estaba de suponer que la realidad opinaba de otra manera! Juntó primero la documentación. Luego alzó el libro de Caja para guardarlo en la biblioteca y se detuvo intrigado. Algo andaba mal, le decía su instinto. Volvió a recorrer con la mirada el papelerío desparramado sobre la mesa. Miró la tapa del libro de caja, de gruesas tapas forradas en tela.

Y, entonces, cayó el libro al suelo. Y, sobre el libro, Lucio Cascotto. ¿La causa? Muy sencilla. Todos los papeles pertenecientes a la firma "Loureiro, Mosqueira y Pandiño, Hilanderías Escocesas". Y en el forro del voluminoso libro de caja se leía, en grandes letras doradas: "Ferretería La Española, de Grandifogli, Benicasa y Apicciamanco".

Lucio se levantó demudado, negándose a creer en la cruda verdad que de pronto le había azotado el rostro y el intelecto, como un domador que fustiga al león para que haga la prueba rutinaria.

—¡Me caiga muerto! — exclamó atónito, mientras revisaba los papeles —. ¡Ojalá sea aquí solamente!...

Corrió a la biblioteca, extrayendo los libros de las otras firmas que atendía. Consultó las carpetas con documentos, facturas y recibos. Y entonces fué como si el Himalaya en pleno se le hubiera desplomado sobre su cabeza. Porque lo cierto era que, fatigado por el exceso de trabajo, Lucio Cascotto había equivocado lamentablemente todas las contabilidades. Asentaba en los libros de una empresa, los negocios de otra y en forma inadvertida había cometido una gaffe que sólo podía salvarse, según supuso en el primer momento, mediante un hara-kiri casero.

—¡Dios santo! —exclamó l'orando —. ¿Cómo puedo haberme equivocado de este modo?... ¡Y con los libros rubricados!...

Era imposible la enmienda e inútil el contraasiento o cualquier otro recurso viable en la contabilidad. Revisó todos los libros hasta que el sol había avanzado la mitad de su diaria trayectoria.

—¡Horror de los horrores! —dijo desalentado, con los ojos fuera de las órbitas—. "Hilanderías Escocesas" está en quiebra, según la documentación de "Ferretería La Española"... "Gómez, Del Bueno y Malotto" deben cinco millones de pesos a "Metalurgia Oxidada", que, a su vez, acaba de comprar a "Almacenes La Estrella Partida" doce mil kilos de pickles.

Las comprobaciones ulteriores fueron tan tremendas como aquéllas. Las contabilidades de todas esas firmas habían sido arrevesadas de tal manera, que no cabía otra cosa que una presentación ante la justicia.

—¡Pero eso será mi ruina! —le decía Lucio a su mujer, cuando le reveló la fatal verdad—. Tengo que hacer algo para salvar mi buen nombre y honor. Y, además, toda esa gente confía en mí. Eso me pasa por traer los libros a casa...

—No te aflijas, viejo —dijo con sentido práctico la esposa—. Hacé lo que conviene más a nuestros intereses. Arreglá de nuevo los libros hasta que nos podamos quedar tranquilos.

—¿Y a qué le llamás quedar tranquilos? —preguntó Ldcio reconfortado por las serenas palabras de su mujer.

—¡Cobrate el mal rato!... —aconsejó ella— y saldremos de pobres. ¿O vas a estar toda la vida llevando contabilidades, con el riesgo de meter otra vez la pata?

Lucio pensó detenidamente el asunto. Las firmas confiaban en él. Y él tenía a su cargo todo lo referente a la contabilidad. Y resolvió seguir el temperamento de su cara mitad.

Trabajó duro y parejo, para corregir los libros. Pero tuvo que falsear todo, facturación, costos, pagos de impuestos, manufactura, cambios, existencias acreedores varios, cuentas a pagar, activos transitorios, cuentas de orden, gastos generales, amortizaciones, reservas para imprevistos, y todas las cuentas que se acostumbran llevar en las empresas comerciales. Fué una tarea tremenda. Meses y meses demandó la labor. Tuvo que desfalcar a "Hilanderías Escocesas" para cubrir un déficit transitorio en "Chorizos La Catalana". Luego hizo aumentar el capital a "Gómez, del Bueno y Malotto" para que desaparecieran los acreedores por compras que había hecho, en realidad, "Metalurgia Oxidada". A "Ferretería La Española" le hizo comprar seis hipopótamos, para justificar la inversión que había hecho en otros rubros. Y terminó el pobre Lucio por no saber, en realidad, lo qué hacía. Pero llegó un día en que puso punto final a todo. Sin que lo supieran los comerciantes en cuestión, figuraban en los libros las transacciones más inesperadas. Mas Lucio Cascotto había redondeado, con el cobro de facturas y los asientos preparados, una utilidad líquida de más de un millón de pesos.

Y entonces cometió su más fatal equivocación. Le dió todo el dinero ganado de ese modo a su mujer. Y fué un verdadero "S.E.ú.O." Porque ella se alzó con todo, dejándole una notita en la que aclaraba su imposibilidad de seguir viviendo con semejante estúpido. ✲



Algunas de las muchas joyas, estimadas en 60 millones de pesos, que se exhiben al público.

Para la historia de la infamia

"Sabrá el pueblo la verdad" dijo ROJAS

EN medio de la danza de miles de millones de pesos que aparecen en poder de cuanto funcionario es investigado —salvo las pocas honrosas excepciones que existen—, la palabra del vicepresidente de la Nación, titular de la Comisión Nacional de Investigaciones, merece ser conocida, porque revela una sensatez extraordinaria, a tono con el pensamiento revolucionario y con el del mismo presidente de la Nación, general Lonardi.

Al poner en posesión de sus cargos a los funcionarios que lo secundarán en la difícil y trabajosa tarea, dijo el señor Rojas que "restaurar el Derecho y la Justicia constituye el programa básico de la acción reparadora que se ha impuesto la revolución, tal como lo señaló en su d curso el presidente de la Nación, g neral Lonardi, al hacerse cargo gobierno.

Añadió luego el contraalmiran Rojas: "Para realizar esa obra de clarecimiento tiene señalado su no la Comisión Nacional Investigado que ha de desempeñar su cometi dentro del marco de justicia y de triótica inspiración que ha movi al gobierno a constituirla, para q su labor represente la mejor gara tía de seguridad de que pueda goz el pueblo en la recuperación del p no ejercicio de sus derechos y su dignidad.

"Su labor está en manos de ho bres capaces, probos y técnicos en función, que realizarán su come do sin ánimo de aplicar castigos dar salvoconductos de indemnida sino sencillamente alentados por propósito de hacer una investigaci que permita conocer la verdad, pa así servir la causa de la Justicia.

ellos entrego ahora esa labor, que estoy seguro afrontarán con honor y patriotismo."

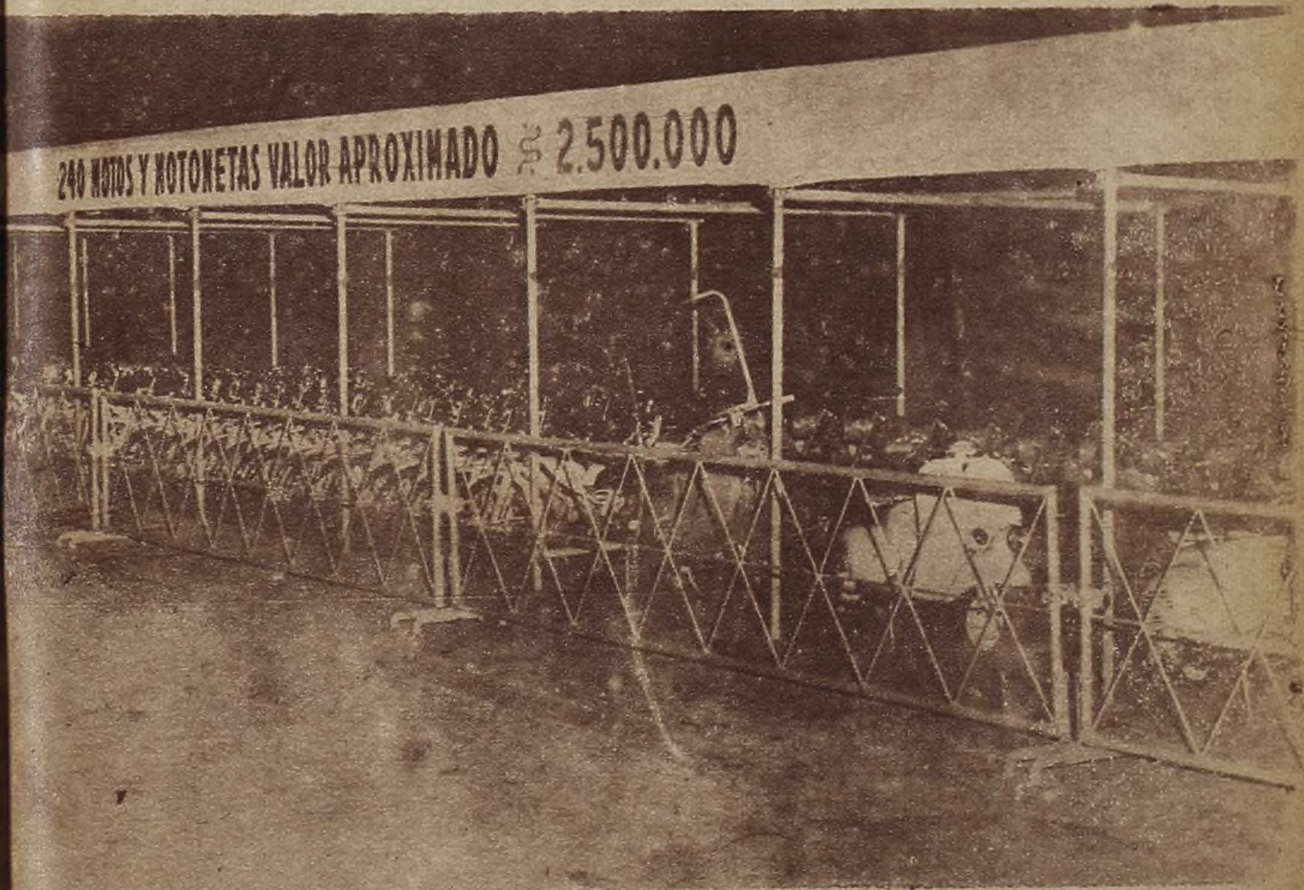
Mientras tanto, la tarea prosigue, a cargo, como se sabe, de distintos funcionarios que adoptaron la modalidad de pedir que no se publiquen sus nombres y que, al aludirlos, se diga, sencillamente, "funcionarios del gobierno.

Noches pasadas hubo una reunión de prensa en la Residencia Presidencial. Vamos a ser escuetos y enunciar sólo lo que se nos ha dicho y vimos, dejando que cada uno sea juez de lo que ya tiene al alcance de su propio juicio. Son los bienes que pertenecieron al mandatario depuesto por la revolución libertadora y a su extinta esposa y hallados en sus distintas residencias (menos la de Monte —de propiedad aún dudosa— y de San Vicente, que será objeto de una muestra especial), cuyas fotografías se muestran en el piso alto de la Residencia, donde —previstos todos los recaudos legales del caso— se ha montado la exposición.

Vimos fotografías de casas de ensueño oriental. Y eran del humilde ex mandatario. Propiedades que valían millones de pesos. Piletas de natación de costo alikanesco; las alhajas de Eva Perón, valuadas en MILLONES DE PESOS; automóviles de precios astronómicos, y... motonetas en inimaginables cantidades,... como si ellos hubiesen sido inmortales, pero animados de un deseo de vanidad personal y miliunanochesca...

En la primera habitación de la izquierda están las alhajas de Eva Perón, gargantillas que valen varios millones de pesos; colecciones de esmeraldas, collares de las mismas piedras, vestidos que valen —son todos modelos exclusivos— centenares de miles de pesos; docenas de pares de zapatos, centenares de prendas de uso diario —muchas sin estrenar— sombreros y los 25 tapados que despertaron la admiración de las mujeres periodistas presentes. Digamos que, entre ellos, hay siete de visón y seis de armiño, estolas y otros hasta completar el número de veinticinco.

Siguen las colecciones de marfiles, y a cada paso joyas costosas, colecciones de brillantes y piedras preciosas que podrían conformar a millares



Esta enorme cantidad de motocicletas y motonetas fueron halladas en las distintas residencias del mandatario depuesto. Valen cerca de 2.500.000 pesos.

de mujeres que se sentirían felices con una sola de esas unidades. Y aun se nos mostró las numerosas placas de oro, ya desmontadas de sus bases originales y listas para ser guardadas.

Quedaron sin exponer, por razones de espacio, cerca de 2.000 piezas, todas de oro, que son medallas, pulseras, cadenas y anillos y pares de aros, de gran valor artístico e intrínseco.

LOS MINISTROS INVESTIGADOS

Digamos que algo parecido ha seguido ocurriendo con los ministros del régimen anterior.

Apold, el tenebroso director de la prensa del país mediante la amenaza y la coacción; Nicolini, el enriquecido ex cartero y profesor de mecanografía; Borlenghi, el gremialista y hombre fuerte; Aloé, el "probo" gobernador de la provincia, y los cientos de funcionarios que no supieron conservar su equilibrio ante tanta miseria vestida de oro...

En punto a Apold, cuya aparición en calidad de detenido no ha de tardar en producirse, digamos que se lo vincula al negociado del cine, de la película virgen, del despilfarro de ciertos impuestos y del enriquecimiento que le permitía disponer de varias "residencias", cuando, en 1945, era un simple empleado de 300 pesos mensuales, que vivía en un humilde departamento de la calle Díaz Vélez. Con él se vinculan ciertos directores de cine y actrices.

Borlenghi —estafador común— deberá rendir "cuenta" de casi CINCO MILLONES DE PESOS que le entregaron sus personeros de la Confederación de Empleados de Comercio para "estudiar el movimiento gremial en el exterior"... Mientras tanto aparecen los comprobantes de las giras, y viajes, tanto suyos como de la "compañera" Clara —su esposa—, que viajaba con una corte y gastaba millones en alojamiento en los más caros hoteles de toda parte del mundo.

Eso sin contar con los millones "propios" que tenía su amiguita de la calle Ayacucho, que había entrado en posesión del departamento en forma no determinada.

Nicolini sigue asombrando al pueblo con la mención de sus bienes. Y asqueando a los ciudadanos con el relato que se logra de sus abusos, en perjuicio de ese pueblo al que decía pertenecer...

Aloé, el humilde trabajador que reducía los sueldos de periodistas y gráficos, a los que privó aun de sus humildes vales de cena, de comedores, porque eran "gravosos", costeaba sus gastos con dineros del primer estado argentino...

Jorge Antonio, otro potentado que manejó millares de millones de pesos desde su humilde y primitivo puesto de enfermero del Liceo Militar, a la de financista de cuño "justicialista", es también investigado. Al serle negada su salida del país, por considerar que no era un refugiado "político" sino un hombre que podía ser acusado de delitos comunes, optó por buscar dos buenos abogados, presentarse detenido, tras dejar una carta dirigida al Presidente de la Nación, general Lonardi, en posesión del ministro del Interior y Justicia, se sometió al juicio que inmediatamente se le inició.

Y porque estimamos que es conveniente y necesaria la ordenación, es que estamos de acuerdo con ir conociendo, aunque sea lentamente, cómo se ha consumado el fraude más grande al Pueblo, al que se ha herido en sus más puros sentimientos. Por eso es que aún no ha salido de su estupefacción ante la danza de millones —de SUS millones— en que aparecen envueltos todos los jerarcas del régimen depuesto...

Y, hablando de fraudes, es justo que digamos unas palabras sobre los manejos en que, con la concupiscencia de las autoridades ya depuestas de lo que debió ser la Confederación General del Trabajo, se esmeraron los organismos políticos del régimen depuesto.

Y así, mientras los "genios" del fraude lo preparaban y consumaban, pedían su opinión a ese seudo organismo gremial

Y éste, por boca de sus "representantes" (?) hacían las observaciones pertinentes. Digamos, para sintetizar, que no era sino un fraude —mayúsculo y aun "científico"— pero preelectoral... Con datos y cifras a la vista se organizaba lo que podría llamarse una compensación de votantes. Y se introducía, en forma de cuña, el número necesario para vencer a la oposición en sus mismos reductos. De esa manera, mediante una para ellos adecuada distribución de las circunscripciones electorales, se llegaba a la estafa política mayor de todos los tiempos: DEJAR A SEISCIENTOS MIL VOTANTES CON UN SOLO REPRESENTANTE. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que las personas sienten atracción por los animales que tienen alguna afinidad con su trabajo? Se lo digo, porque mi tía Remedios es ama de leche y siempre sueña con tener una loba romana." (Victoriano Panceta - Olmos.)

RESPUESTA. — Por esa misma razón muchos navegantes solitarios viajan con su lombriz solitaria; numerosos puercos se desviven por tener la chancha y los 20; casi todos los fabricantes de trajes con dos pantalones aspiran a poseer un águila con dos cabezas; los jugadores ventajeros suspiran por el caballo del comisario, y los vecinos del oeste son hinchas del gallo de Morón. Cuando pueda, mande factura para el mate.

PROBLEMA. — ...Mi tía Ludovica compró un perro guardián, pero se lo robaron con casilla y todo. ¿Qué le aconseja usted a mi tía?" (Melgarejo Chaucha - Capital.)

RESPUESTA. — No le aconsejo nada, porque yo no me meto con tías de ninguna clase. Tratándose de otra persona, le sugeriría que no gaste más plata en perros guardianes viviendo en un barrio con semejante ladrones. A mi primo Basilisco le dió gran resultado sacar al perro de la casilla y poner a la suegra; parece que la señora los destrozó a mordiscones. Si no tiene suegra, yo puedo enviarle una bastante barata.

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted alguna academia que dé lecciones de "Ayunador Profesional"? ¿Qué requisitos hay que cumplir para llegar a ser un ayunador con toda la barba." (Leandro Siete - Calle 14 y 99.)

RESPUESTA.—Acostumbrarse a no comer es la cosa más fácil del mundo. Se trata, sencillamente, de comenzar de a poco e ir en aumento. Primero, usted coma un día y ayune otro; después, coma dos días seguidos y ayune otros dos; luego, coma durante cuatro días y no coma en los cuatro siguientes... Cuando consiga comer un año sí y otro no, el resto le resultará facilísimo. La contra que tienen los ayunadores es que les está prohibido hacer huelga de hambre. Saludos para sus esposas, y lo felicito por haberse recibido de bígamo.

PROBLEMA. — ..."¿Son buenos jugadores de pase inglés los tipos que tuvieron un ama seca cuando eran chicos? ¿Cuál es la piedra favorita de los lecheros?" (Nicandro Mil - Laguna Pampa.)

RESPUESTA. — A los lecheros les tira el agua marina y todo lo que tenga agua. Por eso se ha dicho que muchos hijos de lecheros salen aguachentos. Por tener un ama seca, infinidad de tipos andan sin un cobre. El alimento de los niños tiene gran importancia en su porvenir, y por eso es que mucha gente es burrera por haber sido criada con leche de yegua, y otros son bestias por el exceso de leche de burra. Una hermana mía, que fué alimentada con leche de cabra, ¡hay que ver cómo tira al monte vuelta a vuelta! Besos para su hermana.

PROBLEMA. — ..."Tenemos en casa un tatarabuelo centenario que desentona con los muebles modernos que acabamos de comprar. ¿Conoce usted algún sitio donde esté permitido arrojar tatarabuelos?" (Nicasia Pegaso de Caballa - Capital.)

RESPUESTA. — Creo que existe una ordenanza que prohibe arrojar abuelos y bisabuelos en la vía pública, pero de tatarabuelos no dice nada. Prueben, si quieren, pero no me responsabilizo. Nosotros nos desembarazamos de un antepasado dejándolo en el Museo Antropológico, pero mucha gente hace eso y creo que ahora hay mucha vigilancia. De todos modos, siempre es mejor tener en casa un viejo millonario y no un viejo centenario. Para otra vez, aprendan. *



por Quinton Blake

Ruidos molestos

ASUNTO

Desde hacia varios días los moradores de la casa que llevaba el número 17 del barrio de M. estaban preocupados. Los ruidos que escuchaban los llenaban de pánico y no sabían a qué atribuirlos. Por eso solicitaron el concurso de la policía, que envió a varios de sus mejores hombres...

I

EL barrio M. esta ubicado a menos de cien metros de la cárcel de V. D., donde los hombres, en el imaginario país del que vamos a hablar, purgaban sus delitos. Eran, siempre, hombres que habían transgredido a sabiendas las barreras de la ley y que estaban recluídos en ese lugar en razón de su peligrosidad sin atenuantes.

La vida dentro del establecimiento era rigurosamente controlada. Los guardianes no toleraban la mínima falta y los hombres, a poco estar, los odiaban. Vamos a dejar de relatar en detalle las cosas que ocurrían —similares a las que se producen en todos los establecimientos carcelarios del mundo—, para dirigirnos a la parte del mismo destinada a taller.

Los presos, dentro del instituto, debían cumplir las más variadas tareas. Los que llegaban allí con alguna noción, por más sumaria que hubiese sido, eran aprovechados al máximo. Se refrescaban los conocimientos, se los capacitaba en forma rápida y se los hacía producir, por cuanto el establecimiento tenía un presupuesto reducido y debía solventar parte de los sueldos de los empleados con su propia producción. De allí la fobia de los guardianes, que tenían un porcentaje en el producido global de la casa, cuando alguno de los asilados dejaba de trabajar o anotaban una merma en la producción. De entre todos ellos, el que llamaremos Julio, era el que más se encarnizaba cuando debía sancionar a uno de los presos. Digamos que, dentro del régimen, el castigo era cosa de todos los días. Bastaba que la producción estuviera debajo del tope marcado como índice; era suficiente que lo observara conversando fuera de los habituales recreos que él mismo se encargaba de disminuir en su duración; era suficiente que hallara alguna deficiencia —no siempre imputable a los hombres— para que extremara el rigor de los reglamentos. Julio se solazaba con ellos. Y parecía que hallara singular gozo en extremar su rigor con Roberto M., que debía cumplir una larga condena Tan larga que estaba seguro de que jamás volvería a ver la luz del sol...

En la época en que los ruidos raros que se escuchaban en la casa próxima al penal motivaron la intervención de la policía, a requerimiento de los vecinos, justamente alarmados, Roberto había sido confinado en el interior de su celda, con un gendarme de guardia a la vista... Había tenido la malhadada idea de desobedecer una indicación de Julio y éste se había ensañado con él. La permanencia en la celda significa la tortura moral mayor que la mente humana podía idear y aplicar a otro ser humano. Al pun-



to que —nosotros, que conocemos perfectamente la conformación psicológica del detenido— podamos explicarnos, no justificar, todo lo que ocurrió.

Mientras Roberto padecía en su celda, aislado, alimentado sólo a pan y agua, sus compañeros trabajaban por y para él... y para todos. Y es bueno que hagamos la presentación de varios de los que iban a acompañarlos en la aventura que iba a costar la vida a muchos de los protagonistas, si bien alguno de ellos ajenos al asunto y envueltos en la vorágine de los acontecimientos que se produjeron...

En primer lugar, luego de Julio, es conveniente que entremos en contacto con Ernesto. Este era un preso político. Su único delito era ser un eterno desconforme. Ya conocía las cárceles bajo los distintos regímenes que habían tenido preponderancia en su país, un país concebido idealmente y que cada lector puede ubicar donde mejor le plazca. Así había estado detenido —sin límites— cuando mandaban las izquierdas, a pesar de ser él un izquierdista de principios. Tal vez la pureza de sus propios principios y la forma brillante y hermosa que tenía de enunciarlos, así como su oratoria convincente y su poder de persuasión, colocado en una tribuna, fuera su principal enemigo...

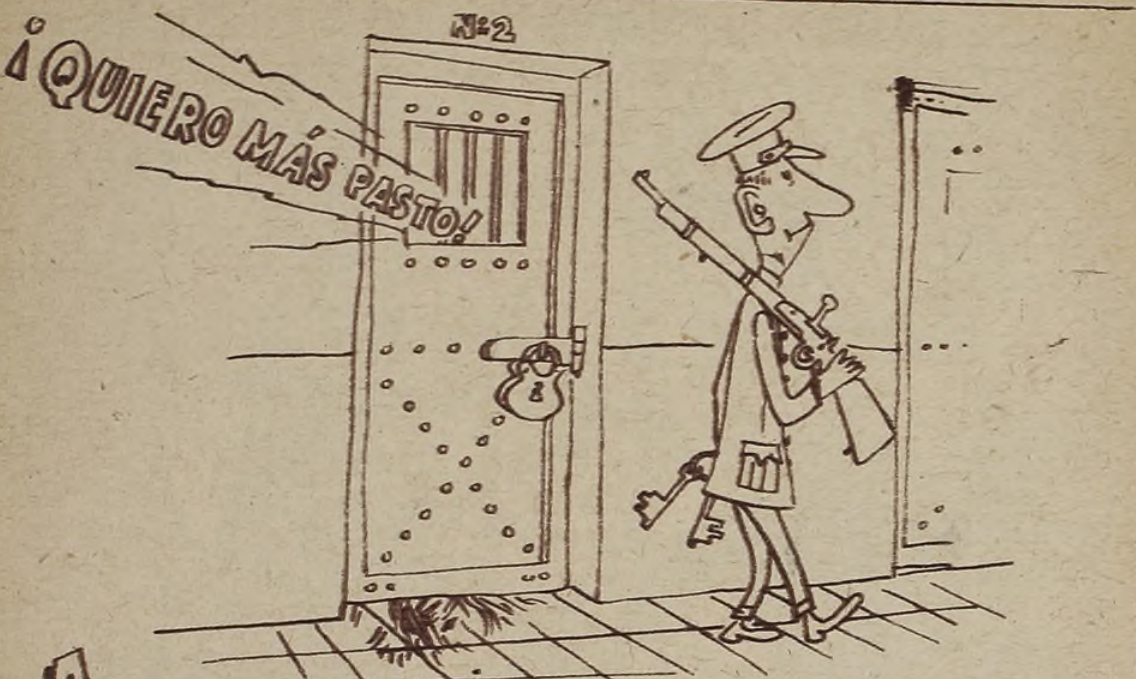
Tenía Ernesto una severa formación formal. Era su hogar, con una compañera digna de él y un hijo de 17 años, el reflejo fiel de los que se han formado en el infortunio, de los que se han nutrido en la adversidad y de los que hallaron en la comprensión que suele rodear a los hombres íntegros, cuando lo son sin deformaciones, el alimento espiritual para conformar su personalidad y nutrirla de los suyos, que no lo desmerecían.

Conocía perfectamente el coeficiente del valor del hombre en la desgracia y había calificado muy bien a sus compañeros, a los que, naturalmente, por gravitación de su recia y pura personalidad, dirigía. Era una dirección sin mando impuesto. Era el surgir de la necesidad de los hombres presos de creer en quien representa —dentro de la cárcel— la limpieza, la verdad y la blancura unidas a su personalidad sin debilidad ni claudicaciones. Es que Ernesto era todo un hombre...

(Continuará)

Páginas Subrayadas

Por Bayón



AQUELLOS QUE NIEGAN LA LIBERTAD A OTROS NO LA MERECEN PARA SÍ, Y BAJO UN DIOS JUSTO NO PUEDEN CONSERVARLA MUCHO TIEMPO.—

Lincoln.



EL HOMBRE SABIO NO DEBE ABSTENERSE DE PARTICIPAR EN EL GOBIERNO DEL ESTADO, PUES ES UN DELITO RENUNCIAR A SER ÚTIL A LOS NECESITADOS Y UNA COBARDÍA CEDER EL PASO A LOS INDIGNOS.—

Epicteto.



ROSSANA...
PRIMITIVA



SI el llamado "neorrea lismo italiano" pro dujo una conmoción e el desarrollo de la ci nematografía, cansad de los falsos atributo conque la tenía rodea da el cine yanqui, n lo es menos la presen



cia en el orden individual de figuras que aun en estos momentos acaparan la atención del mundo.

La Pampanini, la Magnani, la Mangano, como se las denomina en la cita común, son figuras sobradamente conocidas y perfectamente situadas no solamente como valores artísticos de alto rango, sino también como estrellas que crean un tipo popular.

A ese grupo, indudablemente, hay que agregarle a Rossana Podestá, la estrella que ha pasado a competir en popularidad a todas ellas y aun a las de la cinematografía mundial.

Corta es su historia, pero rica en matices. Por lo pronto no tiene problemas matrimoniales para la publicidad. Es una mujer feliz en su matrimonio con el actor Marco Vicario, con quien ha tenido un niño. Han quedado atrás aquellos tiempos de su no muy lejana infancia cuando recorría descalza, el Lido de Camaiore.

Su figura es así popular. Escultural —aquí están sus fotografías— y vivaz en sus movimientos, Rossana Podestá es una mujer hermosa sin eufemismos. Y justamente es así como la veremos en una próxima película, que servirá para hacérnosla entrar por los ojos y por el espíritu, definitivamente. *



El misterio de

La Calavera y la Llama

II

EL hombre busca la verdad, decíamos, y la busca en los libros y en la vida. En realidad, parece algo así como un detective loco que buscara lo que no quiere encontrar precisamente porque sabe qué es... Se busca la verdad pero se trata siempre de una lucha entre el ejercicio de esa verdad y el cultivo del individualismo —o **yoprimerismo**— que se opone a la verdad conocida o encontrada. Es la milenaria lucha entre la libertad ordenada al bien y la libertad supuesta libre; la lucha entre la Verdad —entidad permanente de razón— y las varias y diversas verdades sostenidas por quienes confunden la libertad de pensar con el librepensamiento. Porque ocurre que nuestras opiniones no pueden modificar la realidad, si se oponen a la realidad; y es infantil sostener ese regocijante derecho liberalista a la veleidosa infalibilidad de la conjetura. O entendemos que la libertad es una ocasión de la conducta, y que por ella se rige la inevitable responsabilidad, o admitimos que no se trata de libertad, sino de la desaprensiva solicitud de un bill de impunidad. O entendemos que la libertad es un bien para hacer el bien e impedir el mal, o le llamamos libertad a una supuesta y escandalosa **libertad-de-tiranía...** Porque hay un Tirano y un Libertador; un Gran Embaucador y un Salvador. Y el hombre que busca la verdad no puede dejar de entender que no la puede encontrar solo; que está indefectiblemente unido a los hombres que buscan la verdad; y que esa verdad es, precisamente, ésa: que los hombres son el hombre redimido por el Hijo del Hombre —esto es: por el Conocimiento encarnado— y santificado por el Espíritu Santo— esto es: por el Amor —... Porque el misterio de la Calavera y la Llama —misterio para intelectuales capaces de concebir un fuego metaprometeico— es el misterio de la filosofía, por cierto, pero no podemos dejar de observar que si "filosofía" supone "amor a la sabiduría", sus últimas conclusiones llevarán fatalmente al "amor a la Sabiduría"; es decir: al amor del Verbo... Y bien sabéis que el amor del Verbo no es otro que el Amor. De donde se sigue que la filosofía de la Verdad es la filosofía del Amor.

Sin duda, "no se ama lo que no se conoce"; y de aquí la obligación de conocer; esto es: la obligación de buscar. Porque el misterio de la Calavera y la Llama es, realmente, un misterio de investigación, el misterio de los pesquisidores a lo divino; dicho en palabras más corrientes: el misterio de los **detectives** de Dios. Recordáis, naturalmente, la parábola del Samaritano, ordenada a explicar "quién es el prójimo"... Era un viajero que iba de Jerusalén a Jericó y que fué asaltado en el camino por unos ladrones, que le quitaron cuanto llevaba y lo dejaron por muerto... Pasó luego por el mismo camino un sacerdote y, aunque lo vió, siguió de largo; también lo advirtió un levita, y también prosiguió su marcha sin socorrer al herido... Pero un viandante samaritano se llegó adonde estaba el infeliz y se movió a compasión; bañó sus heridas con aceite y vino y las vendó, y lo subió en su burrito —¡oh, Platero!— y lo condujo a la posada, donde cuidó de él y de su estada, pagando al posadero cuanto su atención demandare. Este samaritano entendió quién es el prójimo, porque **"el prójimo"** somos todos respecto de todos, pero, principalmente, el que ha menester de ayuda y socorro; es decir: el pobrecito despojado y herido por los salteadores. Y advertid que hay aquí una especialísima aunque pocas veces señalada referencia a los salteadores de la riqueza social, que despojan y cubren de heridas a los viajeros de este camino por el mundo... Observad que la parábola del

Buen Samaritano es un episodio de novela de caballerías, y que como tal, lo recoge **El ingenioso hidalgo**; porque el viajero atracado es el Andresillo a quien su amo no paga sus ganados jornales; y el miserable Juan Haldudo el Rico es "los ladrones que le despojaron de todo y lo cubrieron de heridas"; y el Buen Samaritano es Alonso Quijano el Bueno, Nuestro Señor Don Quijote, cruzado en misión por la gloria de Dios y el bien de la tierra...

No podemos pasar por alto el fondo ejemplar de esa parábola del Samaritano Quijotesco, y no podemos dejar de advertir la sutil intención de Jesús al decir que "bajaba casualmente por el mismo camino un sacerdote; y aunque le vió, pasóse de largo"... Y luego el levita, además, por si hacía falta abundar. Porque se trata de la caridad, y la caridad no es patrimonio ni concesión exclusiva de clase o cuerpo, sino obligación de todos; y los mejores ejemplos —Cristo es testigo— los dan siempre los más humildes; quizá porque los pobres, por estar cerca de la pobreza, comprenden más fácilmente la comunidad de naturaleza y ejercen más naturalmente los consiguientes deberes de la solidaridad en olor de amor. Se trata de la caridad y a veces fallan en su acción quienes más obligados están. Por eso señala Cristo que el Samaritano movióse a compasión donde el sacerdote se mantuvo indiferente; porque no todos los sacerdotes cumplen su indeclinable misión de pastorazgo, y esta defección es quizá una de las más graves fallas de la sociedad cristiana: el funcionarismo de alguna parte del clero, que acusa deformación profesional donde debería vibrar su combatiente celo de profeso. El funcionarismo y el meterse por campos que no le son propios; esto es: lo que se llama clericalismo. Por sabido, hay que echar por delante una afirmación fundamental: para ser anticlericalista hay que ser católico, inevitablemente; como condición rabiosamente **sine qua non**. Porque ocurre que esto del clericalismo no es una pretensión ni un simple exceso de algunos clérigos despistados, sino, sencilla y desgraciadamente, una herejía Es, tal vez, la herejía de los pueblos que se mantuvieron al margen de las grandes herejías disidentes: ambas Hesperias, por supuesto y reconocido. Como seguramente lo recordáis, ya lo denunció Ruy Díaz de Vivar y lo recogió el **Romancero**: "¿Quién vos mete, dijo el Cid, — fraile honrado, a vos agora, — la vuesa cogulla puesta? — Subid presto a la tribuna — y rogad a Dios que venza, — que non venciera Josué — si Moisés non lo ficiera. — Llevad vos la capa al coro; — yo el pendón a la frontera." Porque ocurría que el fraile pretendía meterse en la conducción de la guerra contra el Islam. No por afán de misionero, sino por vanidad de mando sin servicio.

El misterio de la Calavera y la Llama es el misterio de la filosofía y la sabiduría, y no puede dejar de cubrir las páginas del **Eclesiastés**, que se abre con estas palabras radiográficas: "Vanidad de vanidades, y todo es vanidad", para decir allá por el versículo 15 del capítulo I: "Los perversos difícilmente se corrigen; y es infinito el número de los necios". Por eso es tanta la alegría en el cielo cuando se arrepiente un pecador; y por eso tienen tanto éxito en la tierra los timadores y fraudulentos... El vanidoso es vulnerable por su vanidad, pero también puede ser poderoso por ella a poco que logre convencer a muchos necios de que vale realmente por lo que se vende. El misterio de la Calavera y la Llama es la visión del cráneo mondo y lirondo, testigo insobornable —¡realmente!— de lo efímero de las vanidades del mundo; y es la luz y el calor del fuego hecho lenguas...

Nos hemos referido varias veces en esta revista **De la novela humana y sus misterios** a la reparación de Babel que supone Pentecostés. Ciertamente, la confusión de las lenguas fué redimida por el don de lenguas que el Espíritu Santo infundió en los miembros del Colegio Apostólico cuando recibieron la misión de universalidad. Si recordáis el hipercitado "soplo de Dios" que informó a Adán, entenderéis más fácilmente aquel "viento impetuoso que soplaba y llenó toda la casa donde estaban" los apóstoles... Era, sencillamente, el aliento del Espíritu Santo, que venía a homologar el regreso de los hombres a su unidad original, al reconocimiento de su teofiliación, a su integración en el Cuerpo Místico... (En estos tiempos de conmociones sociales y de nuevas "doctrinas salvadoras" en lo

social y lo económico, haced caso al insoportable León Bloy: "Cuando quiero saber las últimas novedades, leo a San Pablo"... ¡Por Dios, que sí!) Pentecostés es el día imperial del Espíritu Santo, pero sucede que el espíritu de Pentecostés no ha calado demasiado hondo en los cristianos. Los fieles conocen bastante bien —en el mejor de los casos— la doctrina de Cristo; reconocen, sin duda, y honran al Padre, aunque no acaben de entenderlo del todo; pero la verdad es que del Espíritu Santo... ¡ni idea! Y el Espíritu Santo es, sencillamente, la Iglesia, el Alma de la Iglesia, las gracias y los dones, la verdad y el amor, la luz y el fuego... Pero en latitud vivencialista, en carne, hueso y sangre; es, si nos permitís, el ser físico de la metafísica; y, si no, no.

El misterio de la Calavera y la Llama es, natural y sobrenaturalmente, el misterio de los dones del Espíritu Santo: Sabiduría, Entendimiento, Consejo, Fortaleza, Ciencia, Piedad y Temor de Dios... Son siete luces que iluminan el camino del hombre, siete llamas que integran la Llama, para poseer la Verdad, para entenderla, para saber como obrar, para tener el valor de obrar en orden al bien pase lo que pasare, para razonar las verdades recibidas, para honrar a Dios como El quiere ser honrado, y para respetar su justicia.

El misterio de la Calavera y la Llama es el misterio del hombre indagando a Dios y metiéndose a veces con Dios, utilizando los instrumentos y las potestades que Dios le puso en su camino. Es un poco el misterio del hijo sublevado contra el padre; y de ahí que sea casi siempre un conflicto de familia... Especulando, quizá, con la seguridad de que los padres siempe terminan perdonando; acaso porque es la misión ejemplar de los padres: perdonar, precisamente para que los hijos entiendan que se trata de perdonar; de perdonar siempre; por la sencilla razón de que al perdonar nos perdonamos. No por un interesado pacto de toma y daca —también los hay, pero no es de esencia—, sino porque al ser todos prójimos, todos somos el prójimo; porque todos fuimos redimidos al mismo tiempo, gracias a nuestra unidad de naturaleza. Porque no hay filosofías que soporten la presión de un solo acto de amor; porque no hay poder intelectual que no se funda a la llama de la caridad; porque debemos entender que los siete dones del Espíritu Santo son otros tantos aspectos parciales del Amor.

De ahí que, por todo ello, haya un misterio de la Calavera y la Llama, aún no del todo manifestado: el misterio del quehacer intelectual puesto al servicio del quehacer caritativo. Porque no nos es lícito el desdén social, ni la subestimación del prójimo, estamos obligados a la traducción politicosocial del lenguaje y las parábolas y los ejemplos evangélicos; estamos gravemente obligados al servicio de los demás, y muy especialmente, al servicio de los peor dotados. No hay problema económico y conflicto social que resistan al ardor de la caridad combatiente. No importa que muchos se aferren a banderas vencidas y deshonradas, precisamente porque no les queda otra; se trata de persuadirlos y no de exterminarlos; se trata de desintoxicarlos y no de aplastarlos; porque ocurre que ellos también son nosotros, y no podemos cometer suicidio social. No se trata de la burla de una bandera envilecida, sino de ofrecer una bandera limpia, señera, honrada; una bandera victoriosa para un espíritu campeador; un aire triunfal para el paso alegre de la paz; un brazo fuerte y aguerrido para un abrazo fraternal y definitivo.

El misterio de la Calavera y la Llama es, tal vez, el misterio de los profesos del entendimiento, que no quieren entenderse; quizá porque la meditación de la Calavera los ha desanimado hasta el extremo de no creer en la vida de la Llama; acaso porque la impaciencia de la Llama les ha hecho despreciar la realidad de la Calavera. "Vanidad de vanidades, y todo es vanidad", pero no hay que olvidar que también existe una traicionera vanidad de la metavanidad, porque puede ocurrir que el aparente desdén de sí mismo no sea más que una forma del real desdén del prójimo... Tan real y viva es la comunidad de naturaleza, y tan peligrosa es la sinécdoque social de tomarse a sí mismo por la sociedad. Porque hay que integrarse en la república; pero no "creerse" la república. *

Estampas del viejo Buenos Aires

Por el Zurdo Pardales

POR primera vez en la tranquila y tertuliana peña de nuestros amigos a quienes visitamos en su permanente mesa del café Tortoni, se advertía una agitación inusitada, traducida en disonantes argumentos acerca de las expresiones últimas de Don X, referidas a la forma de muerte de don Juan de Garay. Cada circunstante abonaba su enfoque con citas estimadas irrefutables y, en tal clima, el acuerdo era imposible. La llegada oportuna de Don X y su esperada opinión restablecieron la paz y éste, tras breve carraspeo de circunstancias y con cierta prosopopeya, díjoles así;

—En verdad, señores, las informaciones respecto de tan lamentable suceso difieren a veces en forma fundamental, pero el estudio y confrontación de todas ellas nos trae un testimonio de cuya fidelidad ustedes mismos sabrán juzgar.

—En el Memorial de Servicios de Juan Ortiz de Zárate y Juan Torres de Vera y Aragón, que no es sino una relación de viaje de estos expedicionarios, se declara, categóricamente, que "Garay fué muerto en la fortaleza de Caboto". En documento similar, Ruiz Díaz de Guzmán declara "que los indios mataron a Garay en el puerto de Caboto". La comunicación que la Audiencia de Charcas cursó a la Audiencia Gobernadora de Lima en 1583 "atestigua que la tragedia ocurrió a cuatro leguas de la fortaleza de Caboto". Por conceptuarla de importancia institucional y no individual es que reproduciremos esta última relación: "Por la vía de Tucumán y alguna jente que de aquella



tierra salió, avemos sabido que entre Buenos Ayres y la ciudad de Santa Fee, viniendo navegando con un vergantín y cierto número de jente el general Juan de Garay a cuyo cargo estava la gobernación del Río de la Plata por el licenciado Torre de Vera, saltó en tierra a dormir una noche, como quatro leguas de la fortaleza de Caboto y de muy confiado no puso vela ni centinela ni cuerpo de guardia y los yndios dieron en él y su jente, le mataron y a otros doze hombres y prendieron a diez y un fraile franciscano e una mujer e hirieron a otros treinta y estos heridos se tornaron a embarcar como mejor pudieron en el vergantín y vinieron a la ciudad de Santa Fee con esta nueva, la qual es de mucha pesadumbre y la avemos rrescibido así por la muerte del general y demás jente como quedar aquella tierra y governación sin cabeza..."

—Interpreto perfectamente vuestras diferencias de opinión, pero estos enunciados de la Carta de la Audiencia de Charcas que representan la síntesis de una serie de informaciones obtenidas por aquel alto organismo deben ser el más fehaciente testimonio de que el deceso de don Juan de Garay hubo de producirse en la forma y sitio en la misma determinado.

Y como para quitar proyecciones y dudas, Don X, por primera vez y sin ceremonias y a manera de cierre del debate, plasmó un seco "buenas tardes y hasta la próxima." *

RITA MORENO

Lleva en sus venas el fuego latino

LA vivaz y subyugante Rita Moreno, que se ha transformado en una de las mujeres más espectaculares de Hollywood —muy próxima su atracción a la de una Marilyn Monroe o Jane Russell—, tuvo determinación de convertirse en intérprete de la pantalla recién al cumplir los 18 años. Dos semanas antes de su cumpleaños empezó los ensayos para su primera película: "Demasiado joven, demasiado mala."

Nacida en Puerto Rico, Rita fué llevada a Nueva York por sus padres cuando todavía era una criatura. Al cumplir 4 años de edad, empezó a estudiar danzas españolas con Paco, uno de los más famosos bailarines de la época. Sus padres estaban muy lejos de ser ricos, y constituyó un gran sacrificio para ellos proporcionarle esas lecciones. Rita recuerda que Paco acostumbraba a enseñarle una danza en sólo dos lecciones, para así economizar dinero.

Su primera aparición pública advino cuando llegó a perfeccionarse como bailarina española, en un "night club" de Greenwich Village. Rita tenía sólo cinco años en esa época, pero afirma que era casi tan alta como Paco, a quien recuerda cariñosamente como uno de los más pequeños pero también ardorosos hombres que haya conocido.

Rita se convirtió en bailarina profesional cuando sólo contaba nueve años. Imitó a Carmen Miranda al usar un turbante de "ensalada de frutas" que le confeccionó su madre, en oportunidad de actuar en el Bar Mitzvah, en Nueva York, recibiendo una retribución de cinco dólares.

A los 13 años logró su primer trabajo real. Un agente artístico consiguió para ella una parte de dama



joven en "Skydrift", una come
que permaneció una semana en
cartel de Broadway.

Como podrá suponerse, Rita ha
castellano perfectamente. Desde
once hasta los quince años trab
en Nueva York doblando voces.
esa tarea reemplazó las voces de
zabeth Taylor, Margaret O'Brien
Peggy And Garner. Hasta cantó
castellano "Trolley song", interp
tada por Judy Garland para la p
cula "Meet me in St. Louis".

Su primer trabajo en la pant
lo cumplió a los 18 años, como
decimos al principio, en "Demasi
joven, demasiado mala". Un des
bridor de talentos que la vió en
mencionado film lo interesó a L
B. Mayer. Rita tuvo dos horas
conversación con el magnate del
ne y al día siguiente firmaba un c
trato con la Metro Goldwyn May

Actualmente la insinuante m
na ha filmado alrededor de ve
películas y se ha establecido co
una figura de primerísimo pl
Su presencia en Hollywood es
tivo de seria y justificada preocu
ción para todas las restantes e
llas famosas por su "glamour".



RITA MORENO

(Estrella de la M. G. M.)

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La rivalidad femenina es un problema privado que se debate públicamente.

★ *Los conflictos entre dos mujeres comienzan entre sonrisas y concluyen con tirones de cabellos.*

★ La amistad más estrecha entre dos mujeres puede concluir a raíz de una similitud en vestidos o a una diferencia por pantalones.

★ *La mujer no confiesa sus intimidades aún con las amigas más cercanas, por temor a que se transformen en cuestiones públicas.*

★ Las mujeres conservan algunas amistades, no por razones de sentimentalismo, sino por precaución.

★ *El mayor problema de la mujer no es disimular su edad, sino cuidar de que lo hagan también otras mujeres de su misma época.*

★ La primera mujer fué creada por Dios, para que el hombre tuviese compañía... Y la segunda, sin duda, debe haber sido creada para que tuviera descanso.

★ *La amistad entre dos mujeres es sólo una confabulación contra una tercera.*

★ La mujer estará dispuesta a perdonar el abandono de un hombre, hasta el instante en que éste vuelve a manifestar su simpatía por otra mujer.

★ *Era una mujer perversa. Conocía con exactitud la fecha de nacimiento de todas sus amigas.*

★ A juicio de las demás, aquella mujer era una informal. Siempre llegaba puntualmente a las citas.



INGENIO CON POLLERAS

Un apasionante duelo verbal, producto de la rivalidad existente entre ambas estrellas, se ha desatado entre Gina Lollobrígida y Sofía Loren.

Los dardos que ambas bellezas se dedican, son producto de verdadero ingenio. Así, en Londres, Gina dijo de Sofía:

—Sofía es una bella muchacha, pero sólo sirve para determinados papeles. No es tipo de representar la figura de una gran señora.

Sofía Loren respondió con una frase no menos incisiva; refiriéndose a Gina:

—Ella es una maravillosa campesina, con un vestido a pedazos. Pero en cuanto quiere hacer un papel de dama, sus problemas no terminan nunca. No convence al espectador y cae en el ridículo. Naturalmente, en "La Romana" ha resultado muy bien.



Hace muchísimo años, casi medio siglo, ésta era la calle Rivadavia, en lo que es hoy la progresista, bien cuidada y elegante ciudad de Quilmes.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hoy, como ayer y todo tiempo, el pueblo trataba de divertirse como podía. Hace unos cuarenta años, éste era uno de los muelles de la playa quilmeña.

De
la fauna
porteña.

¡ESOS AFICIONADOS AL BOX!

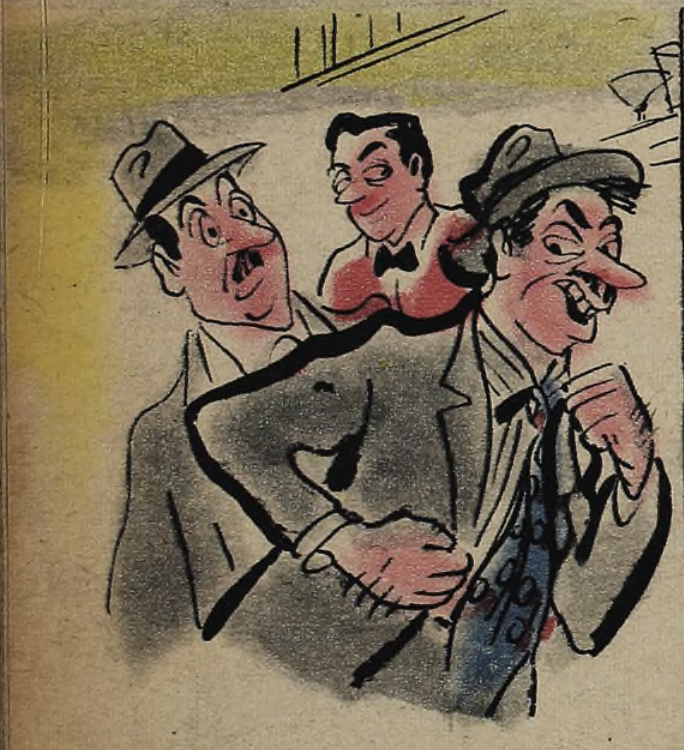
Por
HECTOR



EL AMIGO DEL BOXEADOR

Lo espera antes de subir al ring, lo palmea y lo llena de consejos. Luego, si pierde la pelea, no se le ve más el pelo.

¡DALE A LA COCINA! ¡ROMPELO! ¡A LA BUSECA! ¡DALE A LA COC



EL TECNICO

Después de la pelea llega al café y empieza a explicar cómo fué el combate, con lujo de detalles.



EL QUE LAS SABE TODAS

Comienza el combate y él ya sabe quién va a ser el ganador. Casi nunca acierta.



EL DE LA TARJETA

Se la prestó un amigo periodista. Al entrar al estadio la exhibe orgulloso como si fuera un gran personaje.



EL FANATICO

Es un buen señor que cuando ve a dos pugilistas trenzarse, empieza a gritar: "¡Dale a la cocina!... ¡Al hígado!... ¡Al hígado!..."

VA! ¡ROMPELO! ¡DALE A LA COCINA! ¡ROMPELO! ¡A LA BUSECA!



EL DEFRAUDADO

Pagó un kilo por el "ringside" y en el primer minuto terminó el combate.



SECTOR SILENCIOSO

Siguen a su "pollo" con la esperanza de verlo vencer. Pero otra vez el muchacho está recibiendo el "pesto".

¡CUIDADO CON EL TABAQUISMO!

LA ACCION IRRITATIVA DEL TABACO Y SUS CONSECUENCIAS

por Diego Burel



La acción de la ciencia sobre los males del fumador son a veces tardías.

LA acción irritativa que el tabaco ejerce sobre las mucosas se advierte con toda facilidad al examinar la mucosa nasal de un fumador. En efecto: este examen nos revelará la acentuada inflamación de tan delicada membrana, que paulatinamente llega a hipertrofiarse y escoriarse en algunas zonas. En cuanto a la coriza posterior de los fumadores, se manifiesta por la típica sensación de cuerpos extraños detrás del paladar, que provoca náuseas y hasta vómitos. Dos sabios rusos, los doctores E. Milkine y A. Minnkosky, han realizado experimentos con conejos a los que se le hizo aspirar —a través de una mascarilla especial— humo de cigarrillos a razón de siete durante treinta días. Al cabo de este período se advertía claramente el efecto destructivo del humo sobre los cartílagos y la laringe, con acentuada degeneración del tejido epitelial. Estos efectos fueron disminuyendo a medida que se les aminoraba la cuota de cigarrillos, advirtiéndose sólo una ligera lesión del epitelio cuando los cigarrillos fueron reducidos a la cifra de dos.

Otra consecuencia natural de la coriza es hacer que el fumador prefiera respirar por la boca, lo que le resulta más cómodo, con lo que lógicamente queda expuesto en mayor grado a los ataques de los virus que en condiciones normales filtra la mucosa nasal. Por cierto que la laringe no escapa a la perniciosa acción del humo del tabaco. Los fumadores crónicos conocen de sobra la desagradable sensación de picor que les asalta al despertar y que culmina con un acceso de tos. Esta tos sólo se calma con un cigarrillo, cosa nada extraña, puesto que el tabaco ejerce una conocida acción narcótica. Pero resulta paradojal que el propio calmante sea el determinante de la enfermedad y que insistiendo con tan singular remedio la tos se haga cada día más frecuente y pertinaz. Así arribamos a una única y drástica solución: dejar de fumar. Solución que conviene considerar, ya que la tos laríngea no es problema trivial y además de mor-

tificar el tejido de las mucosas, debilitado por efectos del humo, obliga al corazón a constantes esfuerzos que han de repercutir sin duda sobre la salud de este órgano. La inflamación crónica de la laringe produce también el enturbiamiento y aspereza de la voz, cuyo timbre naturalmente claro va tomando opacidad a medida que se insiste en el uso del tabaco. Esta afonía puede ir aumentando progresivamente, lo que indica en la mayor parte de los casos la formación de un tumor que requiere inmediata intervención quirúrgica. Así comienza el temible cáncer de laringe que en un alto porcentaje de casos —por no decir en la totalidad— se presenta en los fumadores.

El tabaquismo favorece también la tuberculosis de laringe La irritación que el humo de tabaco produce en la mucosa de este órgano la transforma en terreno particularmente apto para que se fije y desarrolle el bacilo de Koch.

Todo el arbol bronquial sufre las consecuencias de la acción irritativa del tabaco. Los fumadores son a menudo atacados por graves accesos de bronquitis que suele tomar formas crónicas, mientras que las bronquitis observadas en los no fumadores llegan por lo general a la completa recuperación, salvo casos —raros por otra parte— de complicaciones. Ya sabemos que los factores irritativos terminan por destruir completamente las pestañas vibrátiles del epitelio que tapiza las mucosas y que hacen las veces de verdaderas barreras, al impedir la entrada de elementos extraños e impulsarlos hacia afuera mediante su peculiar movimiento vibratorio. Rotas las defensas broncopulmonares del fumador, éste se transforma en presa fácil de las bacterias. La bronquitis de los fumadores da lugar a dilataciones de los bronquios, el enfisema pulmonar y a la insuficiencia del corazón derecho, provocando muchas muertes prematuras.

Los residuos que deja la nicotina, después de saturar todo el árbol bronquial terminan por fijarse en los pequeñísimos bronquiolos de los lóbulos del parénquima pulmonar. Es así como se cambia el rosado color de estos órganos por un tono oscuro cuya intensidad varía de acuerdo con la cantidad de tabaco consumido. Si a cada adepto al tabaco le fuera posible ver los pulmones de los fumadores que se jactan de tragar el humo, quedaría sorprendido al ver cómo tan delicados órganos se encuentran completamente bloqueados por los sucios residuos.

Alton Ochsner, el eminente médico britanico que hemos citado a menudo en estos artículos, expresó: "Hace un cuarto de siglo no vi en cuatro años sino un solo caso de cáncer de pulmón. En los últimos quince años he visto miles. Estoy convencido que existe una relación definida entre el hábito de fumar y el cáncer de pulmón."

Otro facultativo, el doctor A. Pego Busto, se refiere a este problema en un interesante artículo titulado "Diagnóstico y tratamiento del cáncer broncógeno". "El carcinoma primitivo del pulmón o broncógeno ha adquirido una gran importancia en estos últimos años al aumentar su frecuencia y posibilidades de curación, comienza diciendo. Ocupaba el segundo o tercer lugar en las estadísticas norteamericanas hace unos pocos años, siendo el carcinoma gástrico la causa más frecuente de muerte por enfermedad maligna, pero últimamente encabeza las estadísticas el carcinoma broncógeno, calculándose en más de 15.000 personas las que fallecen anualmente en los Estados Unidos —por esta causa—, encontrándose en más del 10 por ciento en las autopsias por carcinoma".

Si recordamos que la distribución por sexo del cáncer de pulmón corresponde aproximadamente a la distribución del hábito prolongado de fumar entre uno y otro sexo y que el enorme aumento en la venta de cigarrillos en los Estados Unidos sigue una marcha aproximadamente paralela a la del aumento del carcinoma bronquígeno, no será difícil determinar la responsabilidad que cabe al tabaco esta enfermedad.

Tengamos presente también que el punto de partida de todas estas enfermedades es la anulación de las defensas naturales, fenómeno determinado por la acción irritativa del tabaco que comenzó por inhibir las defensas ciliares, ese delicado mecanismo vibratorio que constituye una verdadera barrera para la enfermedad. *



Edith Head

También las mujeres son muñecos en sus manos.

LA MODELADORA DE ESTRELLAS

Por Bárbara Tecky

PENETRAR en una habitación donde se exhiben los torsos más famosos y bien formados de la pantalla, es un privilegio que ya lo querría para sí más de un aficionado o ardiente enamorado ideal de tal o cual glamorosa actriz. Claro, que si eso le fuera concedido, se llevaría el chasco más grande de su vida, pues lo que allí vería serían torsos, es verdad, pero... de fibra de algodón En efecto, junto al prominente de Jane Russel, está el de la graciosa y delgada Audrey Hepburn; tocándose "codo con codo" están el de la curvilínea Mae West y el de la siempre joven Marlene Dietrich. Allí, en la más completa armonía, están los maniquíes de las artistas famosas con los de las que empiezan a surgir.

La bella Mitzi Gaynor sometiéndose a una prueba.



Este alucinante cuarto pertenece al "reino" de Edith Head, llamada familiarmente Edie. Allí, en sus dominios Edie es la única soberana, a quien obedecen sin chistar sus numerosas "esclavas". En efecto, Edie Head es la modista de los estudios Paramount de Hollywood y verdadera acaparadora de Oscares. Por su labor en vestir o desvestir a las más famosas estrellas, ha ganado ya seis trofeos. Y según sus propias declaraciones, piensa ampliar su vitrina para que pueda albergar algunos otros.

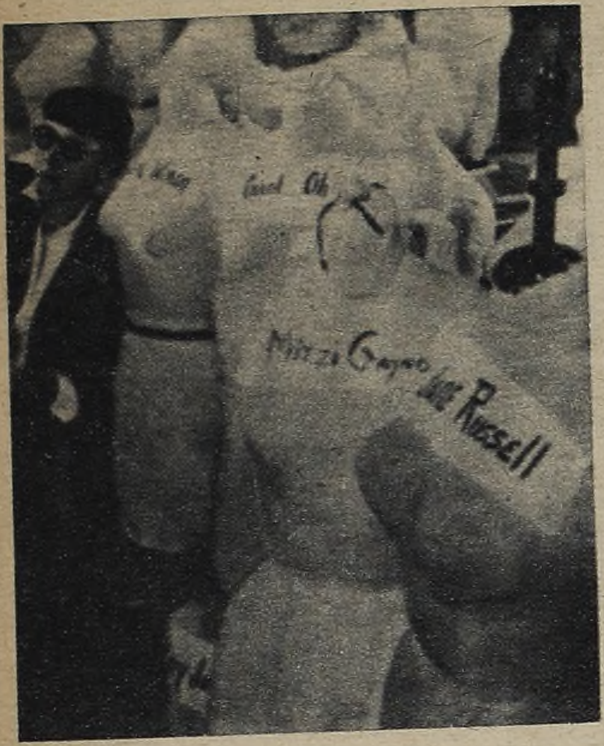
Desde su ingreso en 1938 como jefa del taller, Edie se ha ganado no solamente la admiración de todos, sino que ade-



Un mundo apasionante para los enamorados es el estudio de la popular Edie.

más se ha convertido en el paño de lágrimas de todas sus "clientas".

Su "estudio", de curiosa decoración, está adornado con verdaderas joyitas, que harían la delicia de los coleccionistas más exigentes. Allí se ven magníficas lámparas cuyas bases de madera imitan —no podría ser de otro modo— bien modelados cuerpos femeninos; paredes cubiertas completamente con espejos; miniaturas de máquinas de coser, en toda clase de materiales; los seis Oscars de oro y... una cocinilla para hacer café, que es muy bien aprovechada por quienes, escapándose por



Una alucinante presencia estática de famosos bustos.... ¡y qué bustos!...

un momento de la cruda luz de los reflectores, van a refugiarse en el taller de Edie, y a tomar una tacita de la aromática bebida.

Tanto se han hecho costumbre estas escapadas, que ya se ha conectado una extensión telefónica desde los conmutadores principales, para llamar a las actrices que han desaparecido misteriosamente del set.

Edie Head todavía suele protestar por haber equivocado su carrera; pero la verdad es que si el día tuviera 30 horas, se pasaría 35 entre las paredes de su "estudio". A pesar de su trabajo intenso, aún se da tiempo para atender a su marido, Wiard Ihnen, ganador también de dos Oscars, por su trabajo como escenógrafo, y a su linda casa de estilo mejicano. Según ella misma lo confiesa, hoy debería ser una erudita doctora en filosofía, pero... le atrajo más el problema vestuario del cuerpo femenino, aunque nunca estudió anatomía. Sin embargo, aún piensa en juntar material y preparar una concienzuda tesis para obtener el título que dejó pendiente.

Por supuesto, todo no son rosas en el camino de la inteligente modelista. Tiene que luchar a veces con la intrasigencia de quienes desean imponerle sus propias ideas, aun cuando estén equivocadas. Pero Edie es una diplomática nata: al fin se sale siempre con la suya, en beneficio de la hasta entonces irreductible cliente.

Su refugio es visitado muy a menudo por Audrey Hepburn, a quien Edie permite que diseñe algunos modelos. Audrey le ha dicho muchas veces que si no fuera actriz de cine se dedicaría a crear modas. Otra visitante regular es Grace Kelly. A la reservada y aún tímida actriz —en público— le encanta quitarse los zapatos, caminar descalza y mantener largas conversaciones con Edie, que, además de modista, es excelente consejera.

La Meca de la moda de las actrices de la Paramount, es decir, el estudio de Edie, tenía sus limitaciones en cuanto a la entrada del sexo masculino, hasta el año pasado. La única excepción era Bing Crosby, viejo amigo de Miss Head.

Ella se dedicaba únicamente al elemento femenino y dejaba al sexo feo para los otros. Pero... Siempre hay algún pero. Cuando preparaban el vestuario para "Navidad Blanca", Bing Crosby pidió a Edie que se ocupara por esa única vez de Danny Kaye, lo que sentó un precedente, y así hoy son muy familiares en el "refugio" las caras de Jerry Lewis, Cary Grant y Donald O'Connor. Cualquier pretexto les resulta bueno para transponer la hasta poco prohibida entrada.

Esperamos que las declaraciones que acaba de hacer Edie Head con respecto a la anatomía fenemina no resulten un desengaño para la legión de admiradores de tantas titulares de seducción femenina. La autorizada modelista dice que en su larga carrera no ha visto aún la figura perfecta. Aunque ciertos defectos pasen inadvertidos para la mirada común, la cámara los magnifica. Para eso están los mil y un pequeños subterfugios.

Al admirador eso no le interesa. Sólo ve a su estrella favorita de silueta perfecta. ¿Para qué ir más allá? La perfección no le deja ver las imperfecciones.

Así, en el ambiente amigo de Edie Head, desfilan día a día las más admirables figuras. Y cuando Miss Head se queda sola, acaso parezca uno más de los famosos torsos inmóviles de su no menos famosa "cámara de las reinas" de la moda. *

¡Ay, qué risa!

★ ELLA: —¡Dame esa carta! ¡Tiene letra de mujer y quiero saber porqué te has puesto pálido al leerla!
EL: —Tómala. Es la factura que me ha enviado tu modista...

★ *"Yo quedé viudo con cinco hijos y me casé con una viuda con seis hijos. Como el casamiento ocurrió hace cuatro años, tenemos tres hijos más, y el otro día mi esposa me llama toda apurada y me dice: "¡Por favor, querido! ¡Ven en seguida al patio! Y yo todo asustado voy y le pregunto qué ocurre y ella me contesta: "¡Que tus hijos y mis hijos les están pegando a nuestros hijos!"*

★ La diferencia entre el cine y la vida real consiste en que en el cine la pareja se casa, cuando las dificultades terminan.

★ *A los veinte años y soltero, el hombre cree ser dueño del mundo. A los cuarenta y casado, se conforma con ser dueño a fin de mes de una pequeña parte de su sueldo.*

★ Bien mirado, los veterinarios aventajan a los médicos. Son los únicos capaces de diagnosticar sin formular preguntas al paciente.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



LA MANCHA NEGRA

Por Gastón de Londrey



El problema de la discriminación racial es un capítulo infamante. Los estudiantes negros son aislados en muchos lados.

LO ocurrido recientemente en los Estados Unidos, en el estado de Misisipi con ocasión del asesinato de un negro, perpetrado por dos blancos, con abuso de superioridad y sin la menor razón justificativa, plantea de nuevo el tema de la total liberación de los negros en América.

Lo ocurrido es esto: en Sumner el 28 de agosto, un muchacho negro llamado Emmet Till expresó su admiración por una muchacha blanca, lanzando un pequeño silbido. Es una forma del piropo sin palabras. Los acompañantes de la señorita blanca, llamados Bryant y Milan, pudieron tener en el acto unas palabras con Till o cualquier incidente ajustado a las limitadas proporciones del homenaje del silbante del muchacho, hacia la belleza de la joven. En el fondo, a ninguna mujer le ofende que la admiren. A veces, hace que se ofende, cuando la forma de expresar la admiración es demasiado viva. Pero, en el fondo, le satisface, y cuanto más grande parezca la admiración, la satisfacción femenina es también mayor.

Pero a los blancos de los países en que son mayoría los negros, todo lo que proviene de éstos parece ofenderles de veras, y los salvajes —en este caso los blancos— que acompañaban o se solidarizaron con la muchacha, no se conformaron con menos que buscar de noche en su cabaña, cuando dormía, al pobre Till, se lo llevaron, lo mataron y lo arrojaron a

un río. La mutilación del cadáver fué tal, que hacía difícil el reconocimiento. Pero nunca se desfigura un hijo tanto, ni moral ni materialmente, que no lo reconozca su madre. Y la madre de Till reconoció a su hijo en el amasijo de vísceras extraído del río.

Lo que en este momento indigna la conciencia libre del mundo entero es la impunidad del crimen. Yo soy enemigo de la pena de muerte. Pero si hay un caso en que cabría aplicarla con justificación legal, sería éste. Sin embargo, el tribunal que juzgó a los asesinos del negro Till, les absolvió por falta de pruebas. La madre pregona en Nueva York que las pruebas no han querido buscarse en una instrucción precipitada del proceso. Todo se hizo de prisa y corriendo. Los testigos negros que tuvieron el valor de declarar acusando, se han cambiado ya de residencia, temerosos de las represalias blancas. La vista de la causa dió ocasión a las jactancias de la defensa de los blancos. Los acusados parecían todos los hombres de la raza negra, sin otro delito que el de su color y su honesta condición prolífica. Ante hechos como el reseñado, siente uno vergüenza de ser blanco y se pone colorado.

Los matadores de Till serán ahora juzgados por el delito de rapto, simplemente, y se da por descontada su libertad provisional, porque la pena que pueda corresponderles estará dentro de los límites de la condena condicional.

Este suceso supone un retroceso en la evolución de las costumbres norteamericanas, que iban alejándose ya de la antigua irritante discriminación racial. Hay que hacer justicia a los gobiernos federales, reconociéndoles el impulso que han dado a la igualdad ciudadana, y también a la doctrina legal de la Corte Suprema, anulando leyes inconstitucionales de los Estados. Los alumnos de color conviven con los blancos en las Escuelas y en las Universidades, en los hospitales y en cualesquiera instituciones públicas. El valer de destacados individuos de esa

Respuestas como ésta tiene la historia de la reivindicación del hombre de color.





Misisipí ha vuelto a ser escenario de otro hecho despiadadamente inhumano.

raza les ha franqueado puertas ilustres. En cátedras, en ministerios, en asambleas internacionales, campean notables figuras camitas. Y, por supuesto, en los templos. Las religiones cristianas, y de un modo destacado la católica, predican la igualdad de los hombres. El catolicismo ha tenido el valor de condenar al racismo en los tiempos en que contaba con todo el poder en Alemania, y su Iglesia fué perseguida por los racistas hitlerianos, tanto como por los comunistas, la otra herejía política de nuestro tiempo. Las misiones apostólicas se acercaron a los negros y a todas las razas en estado de recibir la luz evangélica. Existen para nosotros, los blancos cristianos, razas atrasadas, pero no inferiores. Ninguna es inferior, porque todas tienen el mismo origen e igual destino. La inferioridad de las razas es un decreto de la soberbia de otras, que en su hora fueron también atrasadas. El atraso ni da derechos, sino deberes. Cuando un pueblo evolucionado se acerca a uno salvaje debe hacerlo para levantarlo y no para explotar su atraso.

Pertenecemos nosotros a una raza que se ha distinguido siempre por su respeto a la desgracia, y que ha practicado siempre la más llana democracia étnica. Me refiero a la comunidad hispánica, cuya celebración ha registrado la Argentina días pasados, el 12 de octubre, con una fiesta ya añeja en el país. Nosotros, los españoles y los americanos de lenguas latinas, somos los hombres menos racistas del planeta. Poseemos el genio de la convivencia y no practicamos jamás el apartamiento de nadie. La caridad se armoniza con la altivez y a nadie despreciamos ni por nadie toleramos ser despreciados.

No podemos comprender, por lo tanto, ese crimen tan fácilmente juzgado en Misisipí, y nos sentimos cordialmente unidos a las víctimas, deseando que esa mancha negra, que es la de los blancos crueles, sea lavada y reparada, y quede como un recuerdo histórico de la vida de un pueblo de tal gravitación mundial, como lo es hoy el de los Estados Unidos, ante una raza llamada a desempeñar mañana igual hegemonía, en el curso fatal y en la alternativa inevitable de la civilización y el poder. *

BILLAR — por SILMAR

Ganó Navarra sin conformar

CON una performance que no llegó a satisfacer a sus numerosos parciales, Enrique Navarra, campeón mundial de tres bandas, acaba de adjudicarse el XIX Campeonato de la República de esa especialidad, que tuvo por marco el salón de armas del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, adjudicándose la copa Pascual Germino, en recordación al ex presidente de la Federación Argentina de Billar, organizadora de la competencia. Navarra no estuvo a la altura de sus antecedentes y títulos, y lo mismo ocurrió con la mayoría de los participantes, salvo dos excepciones, ya que a nuestro juicio, tanto Bavio como Débole se superaron en esta oportunidad. Debemos apuntar, sin embargo, que pese a ello, Bavio debe descender de categoría por imperio de los reglamentos. Otro tanto le ocurre a Felipe Canitrot, que por dos años consecutivos no ha llegado al límite inferior del promedio de la categoría. Con su experiencia y juego reforzarán, la próxima temporada, las ralas filas de la 1a. categoría "B", por ascensos de varios aficionados.

El torneo que acaba de jugarse ha sido magro en buenos resultados técnicos, debiéndose apuntar que sólo en seis oportunidades se llegó al 1.00 de promedio, tocándole a José Bonomo, que se rehabilitó en parte de anteriores presentaciones, hacer dos de ellos. Otra circunstancia que debe señalarse es que al término de la 3a. rueda ya no quedaban invictos, que si bien señaló paridad en las fuerzas, ofreció la declinación de valores consagrados. Y los promedios generales ratificaron todo cuanto decimos en ese sentido.

Marcelo López, la estrella que apunta, pero que no dispara, salvó la ropa con su título de subcampeón y su promedio récord en el torneo de 1.315, después de un match inicial en que salvó dos puntos que se veían perdidos. Enrique Débole cumplió una excelente performance, afincada en que se trataba de un debutante en la categoría de privilegio, con un buen promedio general y una serie récord de 12 carambolas para el campeonato. Francisco Mugica tuvo gran comienzo, pero se apagó luego; le ganó a Miró en 1.00 de promedio y al final termino con sólo cinco puntos. La performance del actual campeón sudamericano —Miró— resultó inexplicable bajo todo punto de vista, y esperamos que pronto se rehabilite plenamente, dadas sus condiciones y calidad. Piscitello comenzó bien y terminó mal; su mejor partido fué con 1.041 y cumplió una serie de 11 carambolas.

Inchauspe volvió a actuar en la "A" sin agregar nada a su foja, lo mismo que Ernesto Marxsen, ganador de la "B" la pasada temporada. ✲

Enrique Navarra es el titular argentino de tres bandas, con un magro promedio general.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



FEDERICO EDWARDS,
BACK IZQUIERDO DE BOCA JUNIORS

LA SEMANA DEPORTIVA

Si algo faltaba para impulsar todavía más el interés del campeonato, aquí están los resultados de los partidos disputados el último domingo. Porque parecieron hechos a la medida de la expectativa que se está creando en estos tramos finales. Por lo pronto los dos punteros parecieron sentir ya los efectos de la misma situación de la tabla, porque coincidentemente les tocó medirse con los dos últimos y el resultado es que, en realidad, no empataron, sino que salvaron un punto, ya que estuvieron a tiro de perder los dos. Platense y Ferro están dispuestos a defender, como se ve, la permanencia en primera división. Y River y Boca, los dos punteros, saben también ahora que desde aquí en adelante será necesario agotar reservas si es que quieren seguir primeros.



Solamente un punto logró River Plate en el partido que apuró en Caballito frente a Ferro Carril Oeste.



Armando Pino, adjudicándose importante maratón Ciudad de Buenos Aires.

Quien afloja como siempre, al final, es Independiente. Ya es tradicional en el equipo de los "diablos rojos" que se pierda el campeonato —al decir de sus parciales— en los últimos partidos. Efectivamente, hay algo de cierto en ello, ya que quien vió hace quince días el partido que le ganó a Vélez pensó que Independiente era una máquina perfecta de juego y de hacer goles. Pero vino el partido con Boca y apareció una tremenda vacilación. Después culminó el domingo último frente a Rácing, con quien no solamente perdió en su propia cancha, sino que dejó la sensación de una desorientación, de una desintegración que nos parece difícil de reconstruir.

* * *

Mientras tanto, avanza Rácing peligrosamente. Peligrosamente por lo firme y seguro que anda. Sobre todo con la variante que impone la forma en que



Interesantísima fué la reunión ciclística realizada en el circuito KDT, en Palermo. Un pasaje de la misma.

ha constituído su equipo con valores jóvenes, mientras en la reserva se ven valores como Sued, Simes, Grisetti, Gutiérrez... Los partidos que viene ganando en serie y sobre todo la forma en que los gana, dicen que los primeros se encuentran ahora con un convidado de piedra que les dará que hacer. En el panorama aparece también Lanús, que por lo visto no baja de seis goles cuando puede... Habrá que estar bien atentos sobre él.

* * *

Por el lado de arriba no creemos que ocurra nada más complicado. En cambio, por el de abajo la cosa está que arde. A esa situación tirante en que se encuentran Platense y Ferro, se agrega la circunstancia que sólo a un punto hay tres equipos —Rosario Central, Newell's y Tigre— y, por si fuera poco, a dos puntos hay otros tres: San Lorenzo, Estudiantes y Vélez Sársfield. Quiere decir que todavía vamos a asistir a mezcolanzas tremendas con sólo un par de resultados adversos. Vale decir, que habrá por allí otro torneo extra...

* * *

Enrique Morea, raqueta va y pelota viene, sigue dando que hacer a las agencias noticiosas para bien del deporte nuestro. Ahora es nuevamente en Méjico donde escribió su nombre de campeón en el torneo panamericano de tenis en la categoría de dobles mixtos. Y se le escaparon por un pelito otros títulos, ya que fué finalista en dos especialidades más.

* * *

Si no surgieran inconvenientes de último momento, esta noche se cumplirá en el Luna Park el partido de básquetbol entre los combinados argentino y uruguayo. Corresponde al de réplica —no queremos designarlo como revancha— del que hace unos pocos días se cumpliera en Montevideo como síntoma de la reanudación de esta clase de competencias entre equipos de los dos países y que alcanzara tanto éxito. Aunque en esa oportunidad perdió el equipo argentino, lo cierto es que se trató de una puja puramente deportiva, ya que cumplió los fines propuestos en todos sus detalles. Y eso es lo principal que debe tenerse en cuenta en estos momentos en que todas las actividades —inclusive las deportivas— se restituyen a sus principios esenciales, despojados de los torcidos fines políticos a que estaban destinados en el régimen de endiosamiento a que se había supeditado el deporte en general.

* * *

Será, pues, esta noche, la del Luna Park, una fiesta completa. Y nuestros hermanos del Uruguay tendrán oportunidad de ver testimoniados, en forma elocuente, el cariño y la admiración que se tiene por sus deportistas, de quienes ni el pueblo ni los deportistas argentinos estuvieron desvinculados nunca.



Lanús, evidenciando neta superioridad sobre su adversario, Tigre, lo goleó.

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

LOS SCORERS

Massei (R. Central)	15
Bonelli (Independiente)	13
Loiácono (G. y Esgrima)	13
Maschio (Rácing)	13
Cejas (Lanús)	10
Pentrelli (G. y Esgrima)	10
Ravelli (Ch. Juniors)	10
Borrello (B. Juniors)	9
Cucchiaroni (B. Juniors)	9
Grillo (Independiente)	9
Labruna (R. Plate)	8
Respuela (Huracán)	8
Rodríguez (Rácing)	8
Rolando (Estudiantes)	8
Sanfilippo (S.an Lorenzo)	8



Un desarrollo lucido tuvo el encuentro de rugby entre Capital y Provincia.

● Las cosas imposibles de creer: los dos que van últimos —Platense y Ferro— les metieron un susto tremendo a los punteros —Boca y River— y les sacaron un punto...

● *En la reserva. Sued, Gutiérrez, Grisetti y Simes... Las vueltas que da la vida.*

● Hermoso gesto el de José Varacka al acompañar a Balay para salir de la cancha. Algunos reflexionaron que era por agradecimiento a la lección de fútbol que había recibido.

● *En el día de la madre, Doval se lo tomó a pecho, ya que lo tuvo de hijo a Cuchiaroni.*

● Cómo estará seguro Lanús que ahora da la ventaja de jugar los últimos minutos con 10 hombres. Y lo mismo sigue haciendo goles.

● *Los delanteros de River saben ahora que Roma no es ciudadela abierta.*

CARTELERA:

"El profesor se divierte" — **Rácing.**

"Los peores del barrio" — **Independiente.**

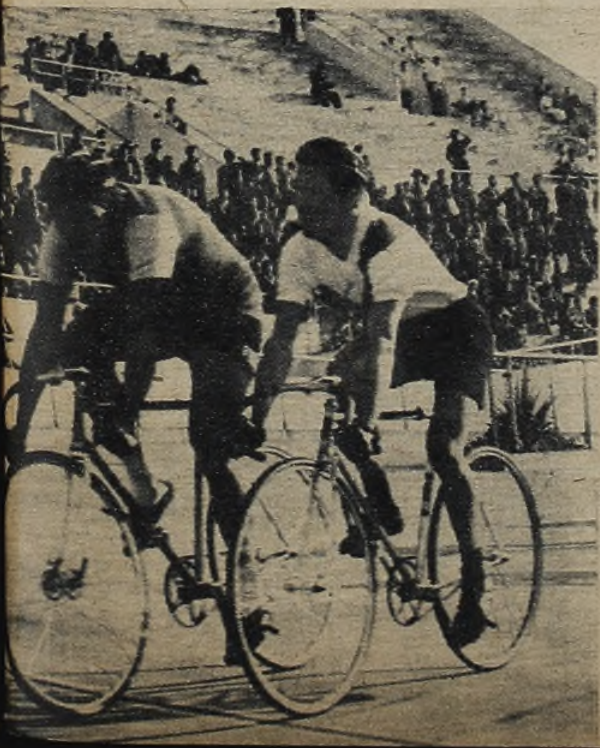
"Los condenados" — **Platense y Ferro.**

"Nosotros dos" — **Boca y River.**

"Cuatro pasos en las nubes" — **Rosario Central.**

● *A los 10 minutos de juego Platense le ganaba a Boca por 1 a 0. De un costado bien notorio de la cancha se oyó a un hincha local que pedía insistentemente: "¡La hora!... ¡La hora!...* *

Numeroso público concurrió al Velódromo Municipal a presenciar las pruebas.



PROXIMA FECHA

San Lorenzo vs. Chacarita Juniors
Rácing vs. Platense
Boca Juniors vs. E. de La Plata
V. Sársfield vs. Rosario Central
Tigre vs. Independiente
G. y Esgrima vs. F. C. Oeste
Newell's Old Boys vs. Huracán
River Plate vs. Lanús

DELE MATE

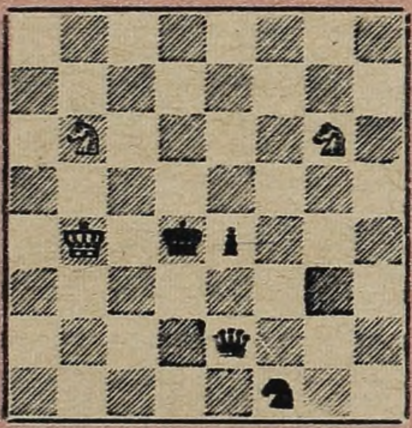
por Martín de la Torre

UN aficionado residente en Caracas, Venezuela, el señor Federico Stautz, nos ha hecho el obsequio de enviarnos la traducción del reglamento del juego de ajedrez de la Federación Internacional, adoptado por la asamblea general en ocasión del XXIII Congreso de la Federación, efectuado en Estocolmo, Suecia, en 1952, con las enmiendas aprobadas durante el XXIV Congreso de Schaffhausen, Suiza, en 1955. Se trata de un opúsculo impreso en doce páginas cuyo texto castellano es traducción del reglamento original en francés publicado por la F. I. D. A., que el traductor dedica a la juventud de Venezuela.

Este es un rasgo que deseamos destacar como se merece, pues aún quedan aficionados que ponen al servicio del juego de sus desvelos, su tiempo, sus conocimientos y su peculio, para servir a la causa ajedrecística por puro amor al arte, como lo prueba la siguiente nota puesta en la última página: "Todo aficionado al ajedrez recibirá gratis un ejemplar del presente reglamento, pidiéndolo individualmente a su traductor: Federico Stautz, apartado 3285, Caracas, D. F."

Y el ofrecimiento debe haber tenido mucho éxito, porque el opúsculo ya va por la segunda edición, razón por la cual nos creemos en el deber de felicitar al generoso aficionado, cuya devoción por el juego milenario es de imaginarse. El anterior reglamento de la F. I. D. A. databa de la asamblea general realizada durante el V Congreso realizado en La Haya, Holanda, en 1928. La mayoría de las modificaciones efectuadas a las reglas de juego son más bien de orden formal que de fondo, y hay varios puntos, que sería largo enumerar, que no han dejado satisfechos a los entendidos en estas delicadas cosas reglamentarias. Con eso y todo no es poca la tinta que ha corrido en torno a las modificaciones y no será menor la que se gastará en el futuro. Por de pronto, el texto aprobado responde al escrito por el presidente de la F. I. D. A., Mr. Folke Regard, cuyo francés no satisfizo a la Federación Francesa de Ajedrez, que a su vez se dió a la tarea de darle una redacción de acuerdo con las normas más puras de su lengua. No es de extrañar este proceder de los franceses, celosos de su cultura y de su idioma —que viene a ser el instrumento de esa cultura— de un pueblo que ha sido el creador de la Academia de la Lengua. Pero lo cierto es que al fin triunfó el texto presidencial, aprobándolo el congreso de Schaffhausen.

PROBLEMA
DE F. PALATZ
Negras: 3



Blancas: 4
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)

Una vez aprobado el original, la Federación Argentina de Ajedrez se ha dado a la tarea de vertirlo al español, y aquí también aparecieron las dificultades entre los miembros de la comisión nombrada para hacerlo. El léxico ajedrecístico no está fijado ni mucho menos; sufre continua influencia de distintas lenguas, de los malos traductores y de la acción sin preocupaciones idiomáticas de quienes lo hablan, o lo que es peor, de quienes lo escriben. Y, sin embargo, hay abundante caudal de voces castellanas aplicables al juego milenario. Pero sería necesario el uso razonado de los vocablos que ya tenemos, algunos de los cuales, a pesar de su arcaísmo, no dejan de pertenecer al acervo de nuestro idioma. ✲



ÚLTIMO ROUND

MUCHOS fueron los espectadores que se llegaron al estadio Luna Park a presenciar el combate por el título argentino de la categoría pluma, que en esa oportunidad disputarían el poseedor del mismo, Alfredo Bunetta, y su challenger, Ricardo González. Casi todos éstos confiaban en el triunfo de González, haciendo base de ello las dos derrotas anteriores que éste le causó al campeón. Pero sucedió todo lo contrario. El ganador fué Bunetta, por puntos, y retuvo de esa forma el título que poseía.

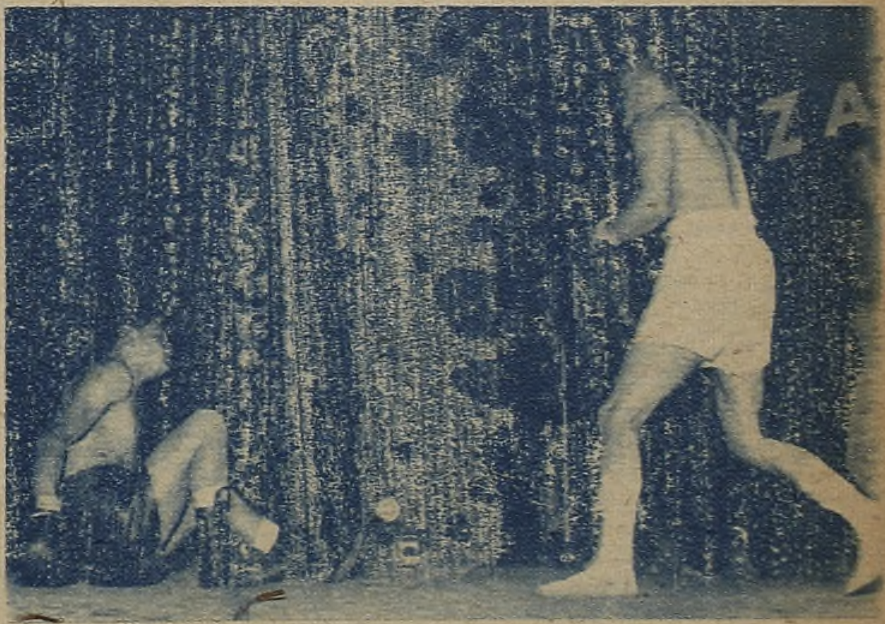
Puede decirse con toda tranquilidad que el combate fué uno de los más extraordinarios de estos últimos tiempos. Si bien es cierto que el ganador estuvo magnífico, también lo es que lo estuvo el perdedor. En ningún momento los púgiles se dieron tregua. Haciendo así una pelea encarnizada y muy emocionante, lo que satisfizo al numeroso público presente, que supo premiar a ambos contendores en muchos pasajes del combate, y al finalizar, especialmente, con repetidas ovaciones y calurosos aplausos.

★ *El actual campeón mundial de la categoría liviano, Carl "Bobo" Olson, y su desafiante Ray Robinson firmaron contrato en la ciudad de Chicago para la pelea que deberán sostener el 4 del próximo mes en esa ciudad en el Chicago Stadium. La pelea será a 15 vueltas y estará en juego el título. Ambos boxeadores instalaron ya sus respectivos campamentos en esta ciudad y comenzaron a entrenarse concienzudamente para esta pelea.*

Según las críticas, el favorito de la misma es el campeón. No obstante se cree que Robinson será un dificilísimo adversario. Y no sería extraño que lo venciera.

★ Parece que Kid Gavilán ha pensado que falta el bueno, y por ello ha desafiado ya a nuestro compatriota, el campeón argentino de los medianos, Eduardo Lausse para realizar un combate en el estadio del Luna Park, antes que éste parta para los Estados Unidos y él a París. Es muy probable que el mismo se lleve a cabo ya que las conversaciones están muy avanzadas. De realizarse, el ganador lo será también de la bolsa. Esto último ha sido pedido por el pugilista cubano.

★ *Nuevamente tendremos oportunidad de ver en nuestros rings a boxeadores extranjeros. En esta oportunidad, el sábado, para ser más precisos, el campeón mundial de la categoría mosca, Pascual Pérez, enfrentará en el cuadrado del Luna Park al pugilista filipino Dany Kid. Según las versiones que tenemos del visitante, nuestro compatriota quizá tenga que extremar recursos para la victoria.* *



Alfredo Bunetta, en forma magnífica, se impuso a Ricardo González por puntos y retuvo el título de campeón.



Santos: una trayectoria de crack que triunfa.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

"Mi mayor deseo era jugar en Rácing", nos dijo SANTOS

SIEMPRE se hacen conjeturas cuando un jugador de fútbol, después de actuar varios años en distintas divisiones de un club, se aleja de él; y más aún, cuando se sabe que sus servicios eran útiles en esa oportunidad a tal club. Por lo general, estas conjeturas son hechas sin ninguna base, ya que es bien cierto que más de uno, o casi todos los que las hacen, no tienen realmente una base firme sobre la situación del "asunto".

Sin duda, son pocos los que no conocen a Néstor E. Santos, que hasta el año pasado perteneció a Independiente y que en la actualidad integra el conjunto de primera división de Rácing Club, donde, dicho sea de paso, sigue reeditando sus magníficas actuaciones realizadas temporadas pasadas en su ex club. Santos, que es a quien estamos refiriéndonos en esta nota, ha tenido la gentileza de hacernos una visita a nuestra redacción, y en una charla que sostuvimos con él, con respecto a su alejamiento de la institución de los "diablos rojos", nos dijo lo siguiente:

—Muchas fueron las personas, al igual que ustedes ahora, que me preguntaron sobre el motivo de mi alejamiento de Independiente. A todos, y ahora a ustedes, y aprovechando la oportunidad que me brindan por intermedio de esta revista, a todos aquellos cuantos no lo saben, les diré que no hubo motivo de enojo ni falta de oportunidades para "arreglar" de parte de las autoridades y mía. Al contrario. Siempre estuve muy cómodo en mi ex club. Y lo que es más, pude haberme quedado, de haberlo deseado, tres años más allí.

—Nos explica —decimos.

—Sí. Antes de que yo firmara para Rácing, los dirigentes de Independiente me ofrecieron contrato por el tiempo que ya dije, y repito: tres años, cosa que no acepté, agradeciéndoles mucho su ofrecimiento.

—Tenemos entendido que usted no cobraba prima en su ex club, ¿es cierto?

—Sí; pero no porque no me la pagaban o no me la ofrecieran. Simplemente, era porque de esa manera yo cobraba sueldos y premios solamente, siempre era libre, o mejor dicho, dueño de mi con-

trato y podía hacer de él lo que quisiera.

—¿Cómo llegó a Rácing?

—Ya había tenido algunas conversaciones con algunos dirigentes a principio de este año. Cuando se concretaron las mismas, firmé para jugar allí.

—¿Le gustaba jugar en Rácing o cualquier equipo le era indiferente?

—La verdad es que quería jugar en Rácing. Y este deseo no era reciente. Desde muy pequeño soñaba con jugar allí. Sueño que vino a realizarse a través de los años. Les aseguro que de no haber sido Rácing que me incluyera en sus filas, difícilmente me hubiera ido de Independiente. Ustedes bien saben que en mi ex club estuve varios años. Este y mi actual club fueron los únicos en los cuales yo he jugado al fútbol oficialmente.

—¿Contento de su labor realizada desde que juega en primera?

—En los partidos que he jugado en el equipo superior, que no fueron todos, precisamente, según me dijeron amigos y compañeros, y también la prensa en sus comentarios, lo hice bien. Si ello es cierto, no puedo menos que ponerme contento. Mi mayor deseo es hacer cada día mejor las cosas. No solamente en primera división, sino también en cualquiera que juegue. Sé que con ello me ganaré un lugarcito en el club, y no escatimaré esfuerzos para lograrlo...

—Y del triunfo logrado frente a los "rojos", ¿qué nos dice?

—Hemos hecho más que nuestros adversarios, y por lo tanto, me parece que fué justo.

—¿Seguirán así?

—Esos son nuestros mayores deseos... Ya veremos qué sucede más adelante. Por ahora todo va maravillosamente...

—Una última pregunta: ¿Será Rácing campeón?

—Bueno, nosotros decimos que sí; pero a serlo hay una diferencia, y es que hay muchos teams capaces para ello. Y puedo decirles, sin temor a equivocarme, que Independiente es uno de ellos. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—HICE la conexión en seguida, como lo exigía el patrón —continuó la secretaria de Darío Cortés— y me despreocupé del asunto. Lo oí hablar pero no tuve en cuenta sus palabras hasta que cayó. Corrí en seguida llamando a los ordenanzas. Tratamos de reanimarlo pero no hubo nada que hacer. Cuando vino el médico del edifico vecino ya estaba muerto.

Abercanz arrojó una bocanada de humo del cigarrillo que acababa de encender, antes de contestar. Le gustaba la joven, que hablaba como si estuviera ante las cámaras cinematográficas. Era rubia, alta, muy bien formada.

—¿No oyó ningún ruido cuando hablaba por teléfono?

—No... la verdad, no.

—Repítame todo por favor —urgió el inspector.

—Llegamos a las 9 de la mañana como todos los días. El señor Cortés lo hizo media hora después. Recibió dos visitas que lo ocuparon una hora escasa. En cambio llamaron muchas personas debido a que mañana se realiza la reunión anual de directorio.

—¿En qué consiste su trabajo?

—En hacer la correspondencia, y recibir llamados y visitas. Eso suele tenerme muy ocupada porque las visitas son introducidas por mí y los llamados me esclavizan al lado del aparatito que sirve para pasarlos. Por eso no estuve al lado del Sr. Cortés en el momento en que cayó.

—¿Quién estaba con él?

—Nadie en ese momento. Suelo estar yo cuando queda el chico que me ayuda al lado del aparatito. El Sr. Cortés estaba hablando. de eso estoy segura.

—Sí, aquí veo el tubo, pero...

—Espere Abercanz —interrumpió Ricci— esta oficina tiene una salida bien disimulada por el lado del baño. Mire... por aquí pudo filtrarse el asesino. Sabe que tiene un golpe formidable en la nuca el hombre.

—No estoy de acuerdo. Para eso tendría que haber estado hablando por teléfono y Cortés se encontraba escribiendo en el momento en que lo mataron, de espaldas a la habitación de su secretaria. A propósito: ¿alguien anduvo en ella después del hecho?

—No... estoy segura que no. ¿Por qué? Todos nos quedamos atendiendo al Sr. Cortés y...

—Bueno, Ricci, detenga a esta señorita hasta que aclare su situación. Estoy seguro de que Cortés no recibió ningún llamado. ¿Por qué? se lo diré a usted Comisario, con la condición de que me acompañe a tomar un moka y me convide con un "rubio". ¡Mis informaciones bien valen ese precio!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Canevaro mentía porque si lo hubiera pescado la lluvia, no hubiera exhibido los zapatos bien lustrados e impecables. ✲

COMPRIMIDO

NOTA S2

LETRAS DISPERSAS

IEALVLR

(Buen elemento de nuestro fútbol)

CAMBIO DE INICIAL

Dejar, apartar de sí alguna cosa

Volver a poner

CHARADA

2ª y 3ª — Partícula de hilo o cosa semejante que se pega al vestido.
1ª y 3ª — Desafía.
1ª y 2ª — Manejo los remos.

INTERCALACION

LUS2NESR

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Bendecir.

FUGA DE VOCALES: Hacer bien lo que debemos hacer es la primera de las abnegaciones. (Guyau).

METATESIS: Estilar - Literas.

LETRAS DISPERSAS: Sivori.

INTERCALACION: Entreacto.

AJEDREZ. — Clave 1. C8A y mate a la siguiente. Si 1. ..., P6R ó R4D; 2. D4A mate. Si 1. ... C mueve 2. D2D o D×C mate.

El Deporte en Imágenes



Evidenciando una marcada reacción en estas últimas fechas, el cojunto de Huracán viene sumando triunfos. Esta vez le ganó a Gimnasia y Esgrima de La Plata por 2 goles a 0.



Pasajes de verdadera emoción tuvo el clásico de Avellaneda, disputado en cancha de Independiente. El mismo fué ganado justicieramente por el conjunto de Rácing por 1 a 0.



El viaje de Boca Juniors a Núñez, donde enfrentó al team de Platense, que hacía de local, no tuvo retorno brillante como en otras oportunidades. Allí perdió un valiosísimo punto.



Cumpliendo una actuación magnífica, el once de Lanús logró vencer a su similar de Tigre, por 6 a 1, score éste que hacía mucho tiempo no se repetía en partidos de 1a. división.



En San Martín, Chacarita Juniors no pudo doblegar a su adversario, Newell's Old Boys, y debió conformarse con un empate. El desarrollo del partido gustó al público: 1 a 1.



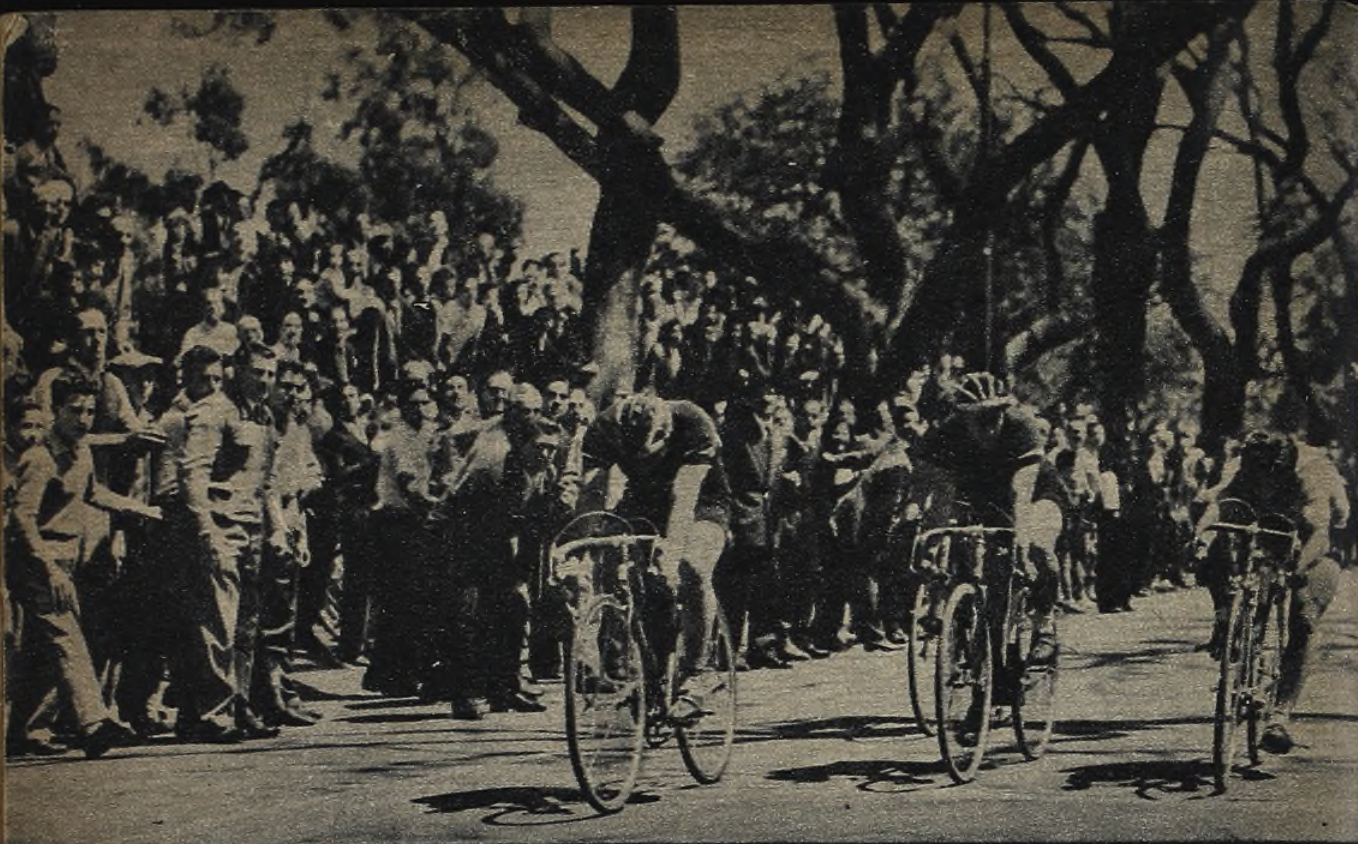
En el campo de juego de Palermo se enfrentaron los cuartetos de polo Coronel Suárez y Tortugas — Aurora, ganando el el cotejo este último por 7 tantos a 1. Hubo mucho público.



En las regatas disputadas en el Tigre, el doble par cadetes de la Marina se adjudicó el triunfo en 3'31". Segundo se clasificó Campana Boat Club. Tercero, el club Hispano Argentino.



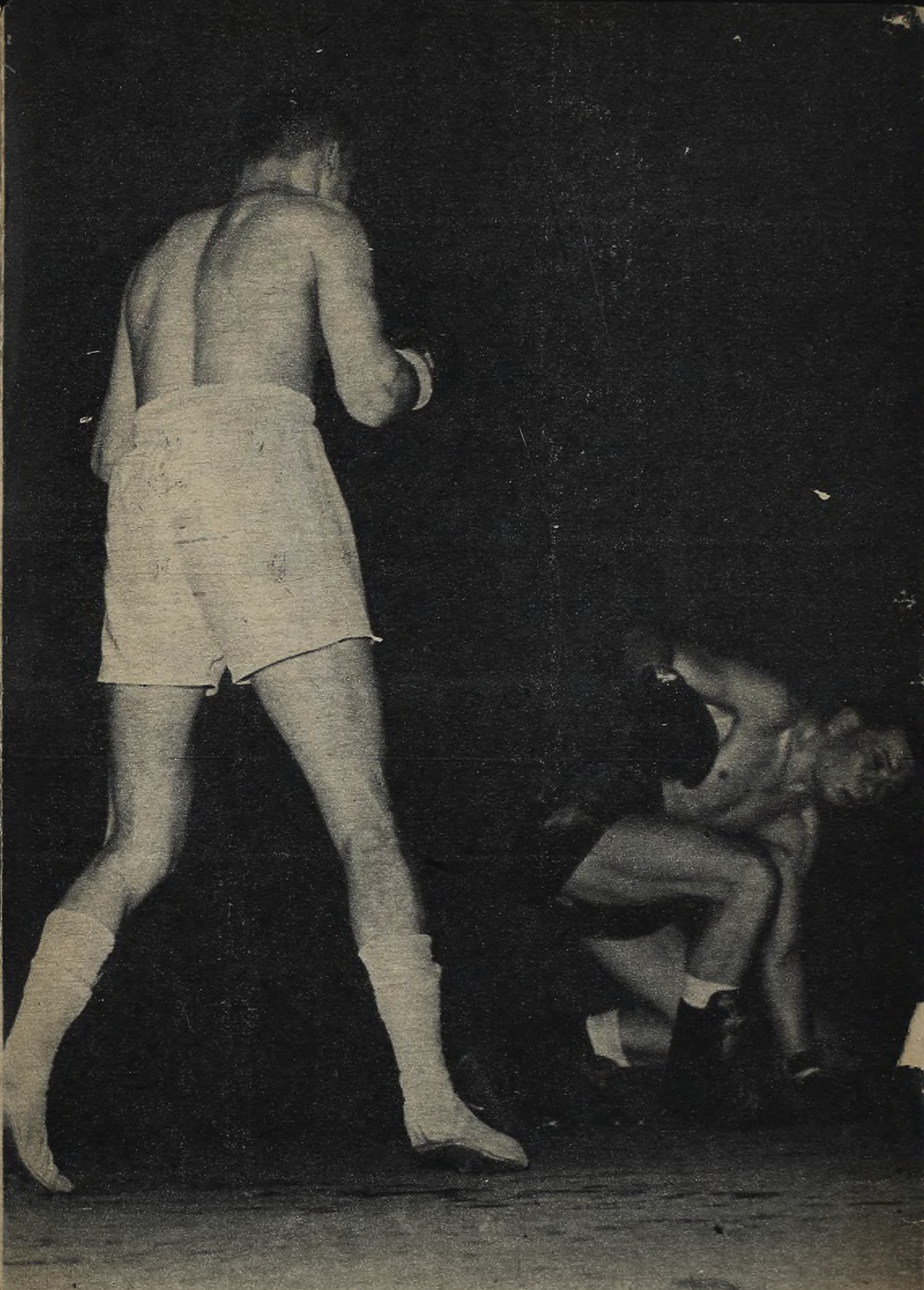
En la cancha del club Atlético San Isidro se midieron las representaciones de rugby de Capital y Provincia. El match, que fué seguido con mucho interés, lo ganó Capital 6 a 3.



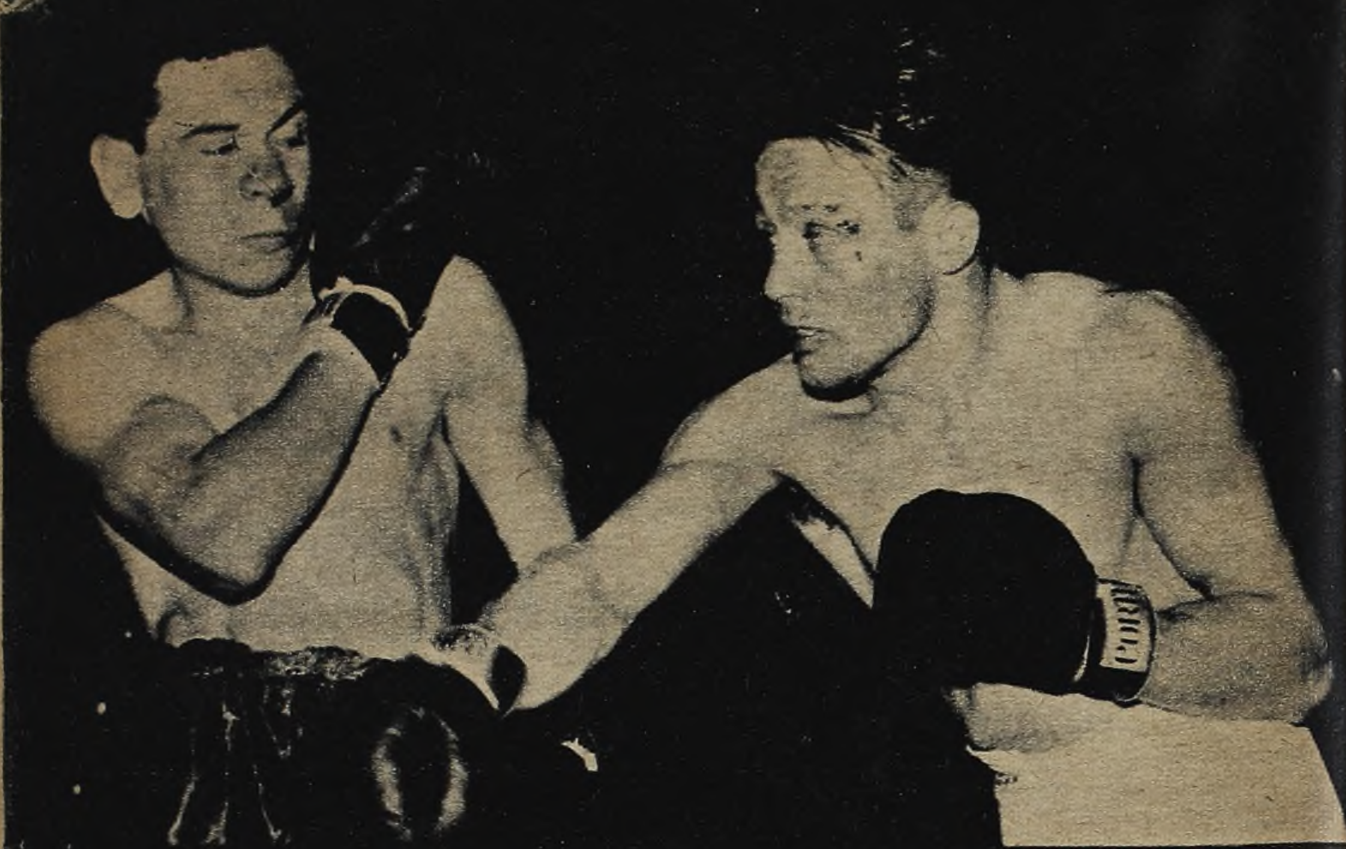
El conocido y destacado ciclista Ambrosio Piccioni, ganador de la prueba disputada en el circuito KDT sobre 100 vueltas, es ovacionado por el público a su arribo a la meta.



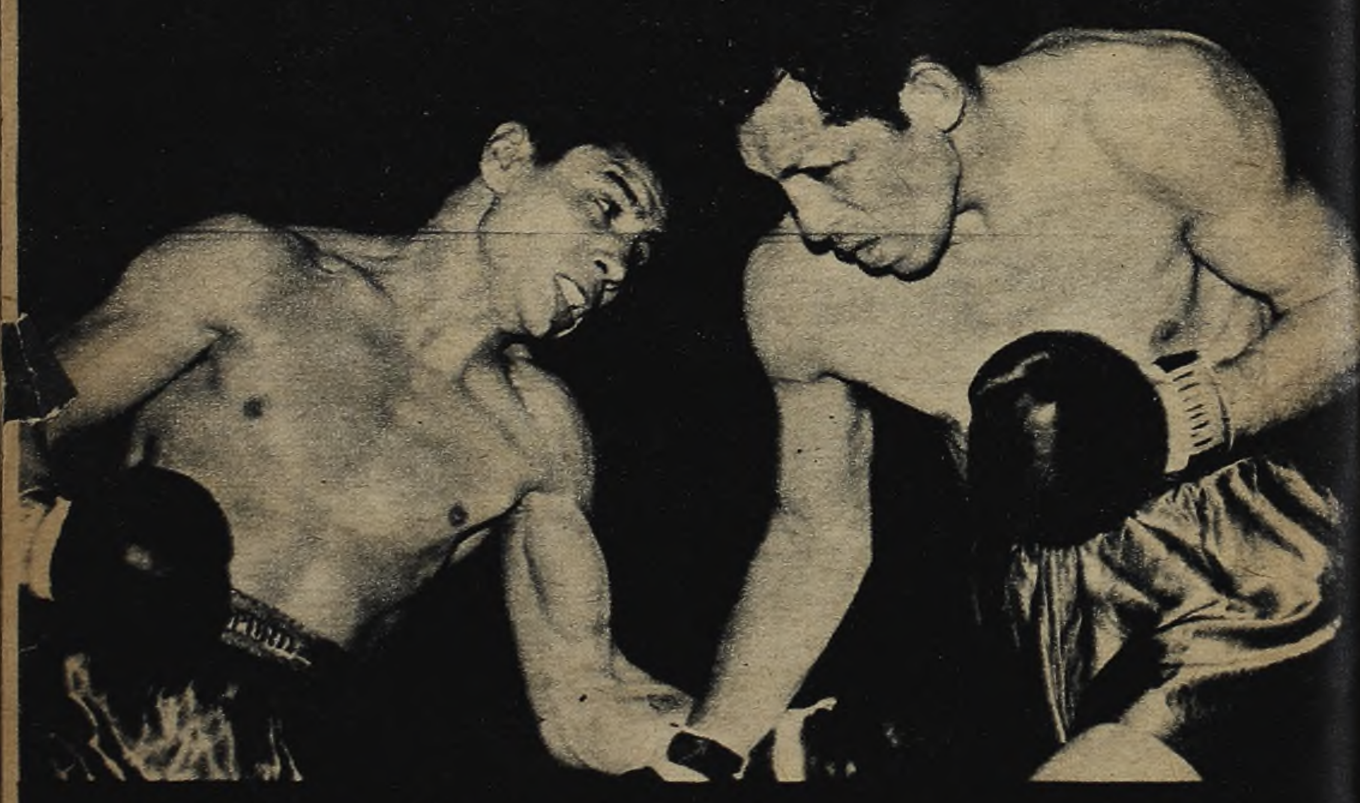
Una vez más, el conocido automovilista Juan Gálvez logra un resonanate triunfo. Esta vez se acreditó, con un promedio de 143,195 kilómetros p. h., las 500 Millas Mercedinas.



Luciendo un excelente estado físico y cumpliendo gran actuación, el campeón argentino de la categoría pluma, A. Bunetta, derrotó, en el cuadrilátero del Luna Park, a R. González.



La pelea, concertada a quince rounds, y que ganó por puntos Bunetta, era por el título que ostentaba el vencedor y que retuvo, poniendo en evidencias sus múltiples condiciones.



También, pero días después, se enfrentaron en el ring del Luna Park Alfonso Moreno y el marplatense Oscar Páez. Al término de los 10 rounds el jurado dió la victoria al riojano Moreno.